

JAMES STEWART y PAULETTE GODDARD en "Oro del Cielo" (Pot O'Gold") producción distribuída por "Artistas Unidos" que exhibe con éxito el "TROCADERO".

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL



DEL Noticiario que la "20th Century-Fox exhibe en los cines de estreno, destacamos algunas de las notas que sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.

El ejército de Estados Unidos entrena sus tropas de paracaidistas.

25.000.000 de pérdidas en un incendio en New Jersey.

Estas notas se publican por una deferencia de la

La armada británica en el Mediterráneo ataca a Trípoli, ayudada por la aviación que lanza luces de bengala para facilitar los blancos de la artillería.

Tropas inglesas evacuadas de Creta, llegan a su destino en Egipto.

Celeste R. Vigo

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

JUNIO 20 DE 1941

AÑO VI — Nº 262

Deben terminar más temprano los espectáculos cinematográficos



DEBEMOS volver sobre el tema. Argumentos de orden práctico nos obligan a ello. Aunque no sean los únicos que pueden esgrimirse en este caso. Ante todo, debemos reconocer que ningún eco favorable han tenido nuestras palabras respecto a la conveniencia de terminar los espectáculos a una hora apropiada que, en su oportunidad fijamos en las 20 horas para las funciones diurnas y en las 24 horas para las nocturnas. Los exhibidores, empecinados en hacer oídos sordos a nuestras prédicas, han denotado una vez más su profunda incomprensión hasta por los mismos problemas que asaltan a sus negocios. Confesamos que nuestras palabras han caído en el vacío, es decir sobre las mismas cabezas de los exhibidores, y que en las últimas semanas parece haberse corrido entre ellos la voz de orden de no terminar, de ninguna manera, los espectáculos antes de las horas fijadas como límite por las autoridades. Siquiera sea, para llevarle la contra a los de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Sin embargo, no crean, señores exhibidores, que por ser la nuestra la prédica de una publicación cuyos juicios críticos generalmente no convienen a sus intereses comerciales, por debernos antes que nada a nuestra conciencia y a nuestros lectores, deben desoírnos también en esta emergencia.

Bien que les conviene estudiar serenamente este asunto haciendo prescindencia de que quienes les aconsejan buscarle una solución forman parte de una publicación que siempre ha sido mirada de dos únicas maneras por ustedes; mal o no muy bien. Para nadie es un secreto que así como el mes de abril fué de entradas excepcionales — más de 800.000 personas concurrieron a los espectáculos cinematográficos — estas últimas semanas las taquillas han experimentado una aflojada que los ha hecho alarmarse de verdad. Arrecia el invierno y es lógico que ello suceda. Pero ¿por qué no buscar de solucionar, en parte aunque sea, la merma de los "bordereaux"?

En estos últimos días hemos oído a muchos doloridos. Los cines están trabajando lo que se llama **bien** solamente los sábados de noche — la gente puede levantarse el domingo sin premuras de horarios — los domingos de tarde y alguna que otra noche víspera de fiesta. Con esas entradas, no todos los presupuestos llegan a cubrirse y muchos cines han dejado de ser una inversión interesante. Y muchos exhibidores han debido reforzar sus entradas, pasando tandas de placas con avisos y hasta películas de un rollo de propaganda. ¡Quién lo diría!

¿Por qué no culpar, en cierto modo, de esa indiferencia que viene demostrando el público para asistir regularmente al cine, a la hora tardía e incómoda que terminan los espectáculos?

Es necesario que los exhibidores se convenzan de una buena vez por todas que la hora de terminación de los espectáculos debe coincidir, con la de los horarios de los medios de transporte. ¿Cómo es posible que aún no se haya podido hacer primar este criterio en una ciudad como la nuestra donde después de las 24 y 30 las comodidades de traslado son por lo general reducidas cuando no deficientes?

Eliminando esos programas de absurda competencia con dos películas de largo metraje, dos noticiarios, dos y hasta tres sinopsis, dibujos animados, placas de propaganda, intervalos, etc., etc. o empezando las funciones más temprano, si se quiere persistir en ello, se puede llegar fácilmente a una solución que beneficie a todos. No creemos que deba ser el Municipio quien haga entrar a los exhibidores en vereda. Son los mismos exhibidores los que, comprensivamente, deben adoptar medidas que favorezcan a sus negocios. Aunque estas medidas sean aconsejadas por CINE RADIO ACTUALIDAD.

En una ciudad donde la gran mayoría de sus habitantes deben levantarse de 7 a 7 y 30 — promedio que consideramos bastante acertado — es simplemente inaudito que los espectáculos terminen a las 24 y 30 — ¡y cuántos después de esa hora, por complacencia de los encargados de hacer cumplir dicho horario! — obligando a aquellos que cometen la tremenda "garufa" de ir a un cine de noche a dormir menos horas de las que aconseja cualquier socorrido manual de educación física.

Sigan en sus trece, señores exhibidores. No queda bien, no es elegante, que el "Ambassador" termine antes que el "Trocadero" o que el "Radio City" antes que el "Metro" O viceversa. Pero convengamos que, desaparecida esa ridícula competencia creada por la costumbre y el "snobismo" de unos pocos, ustedes serían los primeros en beneficiarse.

Piénsenlo y... de nada.

No debe engañarse al público

ACEPTAMOS que la propaganda de las distintas casas exhibidoras esgrima toda clase de argumentos para realizar mejor su cometido. Toda clase de argumentos, entendámonos, aceptados por la lógica y la verdad y que no tiendan a constituir engaño para el espectador poco avisado. Y que, en algunos casos recientes ha defraudado aún a aquello que siguen atentamente el movimiento cinematográfico. Remitámonos a los hechos. En la competencia planteada por ofrecer cada uno de los distintos circuitos la primicia de las noticias de guerra más sensacionales, se les ha ido la mano en más de una oportunidad — a todos y cada uno sin excepción— en sus comunicados de prensa. "Las fuerzas de De Gaulle, atacan Dakar", anunciaron en una oportunidad. En cambio, el noticiario registró algunas vistas de Dakar y unas notas de De Gaulle filmadas en una oportunidad cualquiera. "Holanda resiste la invasión nazi', dijeron otra vez. El noticiario se limitó a reproducir una vez más aquellas bien conocidas escenas de la inundación de los canales filmadas con mucha anterioridad. Y así podríamos citar infinidad de casos análogos, que preferimos no recordar. Más recientemente se anunció profusamente que los distintos noticiarios registraban la llegada de Hess a Inglaterra. El público vió solamente unas vistas que se decían tomadas cerca del campo donde cayó el inesperado visitante y conoció las caras de los campesinos que acudieron en su auxilio. La semana pasada se dijo en los comunicados de prensa que el hundimiento del "Hood" y del "Bismack" era material sensacional de los noticiarios de las distintas salas de estreno. Muchos de los que fueron al cine, lanzaron su protesta al ver en la pantalla una habilidosa reconstrucción de la lucha y persecución naval valiéndose de dibujos y trucos de antiguos noticiarios.

No creemos que se persista en esta equivocada política de pretender engañar al público con nuevos argumentos similares. De persistir, no sería extraño que les pase a los exhibidores lo que al pastor del cuento. El día que anuncien una noticia sensacional y además la presenten **de verdad**, a lo mejor **ese día** no los va a creer nadie.

Sobre exención de impuestos al teatro

TRIUNFO DE UNA BUENA PREDICA

DESDE hace algún tiempo venimos publicando en nuestra sección "Teatros" y en esta misma página editorial, unos comentarios relacionados con el impuesto al espectáculo teatral, abundante en cifras y en consideraciones pesadas, que a los lectores deben haber llamado la atención y producido extrañeza. Son comentarios que, efectivamente, se desdicen un poco de la índole natural de la revista, que no es precisamente abordar cuestiones de fondo, ni comentar la administración municipal. Pero han sido necesarios, ya que ninguna voz se hizo oír combatiendo el desatino de que se exonerara de impuestos al pési-



APARECE LOS VIERNES



Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano"
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juarez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Homero Alsina Thevenet.
Luis de Lizarra (Faraway)
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires: Organización "Cinepress" Oficinas centrales: — Venezuela 1120, Buenos Aires. — Rep. Argentina.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

MUSICA
Carlos A. Warren.

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
Italo Blanco.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Napoli.
Foto Silva.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703
TELEF. 85905 - 86604

En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . . $ 0.10
Interior . . . . . " 0.12
R. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Semestral . . . . $ 2.50
Anual . . . . . " 5.00

mo teatro, por una mal entendida correspondencia con la fraternidad que, en este asunto del teatro, han tenido siempre los porteños con nosotros.

Nuestra prédica no ha sido vana. Los comentarios de CINE RADIO ACTUALIDAD han sido leídos y agregados a expedientes oficiales, pidiéndose la revisión de la Ordenanza, a cuyo estudio se ha abocado de nuevo la Junta Departamental de Montevideo, por iniciativa del señor Hugo Pratto, uno de los Ediles más simpáticamente orientados y bien intencionados en estas cuestiones teatrales, que conoce a fondo.

Es un triunfo de nuestra revista, pero sobre todo, es un triunfo de la buena causa defendida. Por eso lo hacemos resaltar, sin mínima vanidad, pero satisfechos.

¿QUE HAY DE NUEVO?

"UN ROSTRO DE MUJER".

Ha despertado interés en Estados Unidos el estreno de **"A woman's face"**, película en la que Joan Crawford sale con un maquillaje que hubiera enorgullecido al difunto Lon Chaney. Miss Crawford interpreta el rol de una mujer cuyo rostro, horriblemente desfigurado por una cicatriz, le impide gozar normalmente de la vida y el amor, llevándola al "chantage" para poder subsistir. Melvyn Douglas anima a un experto en cirugía plástica que restaura el rostro de la protagonista, mientras que un niño de 3 años — Richard Nichols — hace lo propio con su alma. Se opone a tales restauraciones el villano Conrad Veidt.

La película se basa en la obra "Il etait une fois", de Francis de Croisset, y fué filmada en Suecia con Ingrid Bergman, hace tres años. George Cukor fué el director y Victor Saville el productor.

AUTORIZAN "EL GRAN DICTADOR" EN BUENOS AIRES.

Después de una sesión que duró más de once horas — desde las 16 hasta las 3.35 — realizada el sábado pasado, la Cámara de Diputados autorizó en Buenos Aires, la exhibición de **"El gran dictador"**, de acuerdo al proyecto del sector socialista. Durante esa sesión motivada por una interpelación a las autoridades que prohibieron varias películas y obras teatrales, se discutió la prohibición de **"El camino del tabaco"**, no llegándose a decidir nada. Entre tanto, se anuncia el estreno de la versión cinematográfica de la pieza de Caldwell-Kirkland.



SE CASA JUDY GARLAND

Se anunció en Hollywood, el 11 del corriente, día en que JUDY GARLAND cumplió 19 años, que la joven actriz y cantante celebraría la fecha del domingo, aprovechando la oportunidad para anunciar su compromiso matrimonial con DAVE ROSE. Este es un compositor de canciones populares, que hace poco se divorció de Martha Raye.

PAGAN BIEN A BOB HOPE.

La Paramount ha descubierto que tiene una mina de oro en el joven y simpático comediante **Bob Hope**. En consecuencia, ha decidido aumentarle el sueldo. Ahora Bob recibirá 150.000 dólares por película, y actuará en cinco films durante la temporada de 1941-42. Estas películas, según se anuncia, serán: "Louisiana purchase", adaptación de una exitosa pieza musical de Broadway; "The murder farm", "Road to Morocco", We want a girl friend" y "Her perfect mate".

DISNEY VENDRA AL RIO DE LA PLATA.

Para la segunda quincena del mes de agosto se anuncia la llegada a Buenos Aires de **Walt Disney** el genial creador a quien debe el cinematógrafo algunas de sus expresiones artísticas más logradas. El realizador de "Blanca Nieves" y "Pinocho", asistirá en la capital vecina, al estreno de su nuevo film de largo metraje "Fantasía", creación plástica sobre motivos musicales, hecha en colaboración con Leopoldo Stokowski y la orquesta sinfónica de Filadelfia. Disney permanecerá un mes en la Argentina, por lo que no sería raro que visitara también nuestro país. La RKO que hizo el anuncio, declaró que es probable que para esa fecha, se estrene en Buenos Aires la más reciente de las películas de largo metraje de Disney, titulada "The Reluctant Dragon", en la que aparecen figuras humanas al lado de los populares personajes del autor de Hiawatha. Esta película fué realizada por Disney con la colaboración de Robert Benchley.

SE DIVORCIO GREER GARSON.

En Los Angeles, California, el 12 de mayo, se concedió el divorcio a **Greer Garson**, actriz inglesa de teatro y cine, y **Edward Alec Abbot Snelson**, del Servicio Civil Británico en la India.

ANN SOTHERN EN "PANAMA HATTIE".

La Metro compró hace poco los derechos de filmación de la comedia musical **"Panama Hattie"** ("Sombrerito de Panamá"), que se representa en Broadway con Ethel Merman y James Dunn en los roles centrales. La versión cinematográfica estará animada por Ann Sothern y George Murphy y la dirigirá Norman Z. Mc Leod.

CRITICO VERSUS EMPRESARIOS.

Durante años, los señores **Lee** y **J. J. Shubert** han sido los más importantes empresarios teatrales de Nueva York. Ellos poseen, arriendan,

arriendan o administran la mitad de los 40 teatros de la isla de Manhattan, y una docena más dispersa en otras ciudades de Estados Unidos. Se calcula que han llevado a escena unas 1.000 obras.

A estos empresarios, no les gustan los críticos. Allá por 1915, echaron de sus teatros a Alexander Woollcott, famoso escritor, actor y humorista, que entonces era el joven cronista del New York Times. Woollcott demandó a los Shubert, pero la causa fué sobreseída. Legalmente fortalecidos, los Shubert cerraron las puertas de sus teatros en las narices de George Jean Nathan y Walter Winchell, dos eminencias del periodismo. También pusieron en el Index a los cronistas de Variety, la conocida revista gremial. Por último, hace tres años, se disgustaron con **Leonard Lyons**, cronista teatral de "The New York Post".

Sucedió que el señor Lyons había sido abogado antes de ser cronista, y decidió que la cosa no podía quedar así. Contrató los servicios de **Morris L. Ernst**, famoso abogado de las libertades civiles, quien reconoció que el caso de Woollcott había creado un precedente legal. Entonces, se propusieron cambiar la ley.

Hace un mes, Lyons y Ernst terminaron victoriosamente la batalla, cuando el gobernador de Nueva York, Herbert H. Lehman firmó un proyecto presentado por Irwin C. Davidson, legislador amigo del cronista. Redactada por Ernst, la nueva ley establece que es ilegal prohibir el acceso a un espectáculo público, a un adulto que tiene su entrada, y que no se comporta en forma abusiva u ofensiva durante la función.

El jubiloso cronista celebró su recién ganada libertad teatral asistiendo a una representación de "The doctor's dilemma", de G. Bernard Shaw, en el Shubert Theatre, de la calle 44 Oeste, centro del dominio de los autoritarios señores Shubert.

"MAJOR BARBARA" EN NUEVA YORK.

Cuando Bernard Shaw se dió cuenta hace tres años, mediante "Pygmalion", que sus obras podían transformarse en excelentes películas, Gabriel Pascal, el productor húngaro que logró convencer al anciano comediógrafo irlandés, se puso a trabajar en la segunda versión cinematográfica de una obra de Shaw.

Shaw y Pascal eligieron para su filmación **"Major Barbara"** una comedia escrita en 1905, cuyos personajes centrales son: un fabricante de armas, su hija, que tiene el rango de mayor en el Ejército de Salvación, el novio de la hija, y un profesor griego. Se anuncia que la comedia es una brillante sátira de actualidad, a cuyo efecto Shaw ha rehecho numerosas escenas, poniéndola de acuerdo con nuestro tiempo.

La película fué empezada hace dos años, y la filmación se vió muy dificultada por los bombardeos. Fué terminada en Denham, cerca de Londers, en diciembre pasado, y luego llevada a Estados Unidos para el montaje final.

Wendy Hiller que tiene el rol de Barbara, obtiene, según los críticos de New York, un éxito tan notable como en "Pygmalion" y Rex Harrison rinde una labor excelente en el papel del novio. Robert Morley personifica al fabricante de municiones y Robert Newton se destaca animando a un orgulloso "gallito" de Londres, que gradualmente se deja convencer por las ideas salvacionistas de Barbara. El diálogo de Shaw es delicioso, dicen los críticos.

La première mundial se celebró el mes pasado en Nassau. Artistas Unidos se encarga de la distribución, y otorga a los exhibidores que lo deseen, un epílogo de cinco minutos en el que aparece Bernard Shaw en persona diciendo uno de sus discursos característicos.

SE CASO OLYMPE BRADNA.

Siguen casándose las jovencitas de Hollywood. **Olympe Bradna,** conocida actriz integrante de una popular familia de artistas de circo, se casó con **Douglas Wilhoit,** cantante, en Beverly Hills, California, el 14 de mayo.



Joan Crawford en una escena de su más reciente producción: "A Woman's Face".

Shaw y Pascal, principales responsables de la versión cinematográfica de "Major Barbara".

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA



William Powell y Myrna Loy en "Te quiero otra vez".

"Te quiero otra vez"

EL asunto de los sosías, es decir, de los hombres que son iguales entre sí y que confunden al 100 % de sus relaciones al usar, voluntaria o involuntariamente de su parecido, ha sido intensamente utilizado por Hollywood para dar tema a enorme cantidad de films, desde aquellos en que el equívoco sobre el físico se prestaba a toda clase de sucesos dramáticos —espionaje, aventuras— hasta los otros, más comunes, en que el equívoco era de orden doméstico, y el final de la película un problema algebraico de sustracción y división, por medio del cual se dejaba claramente establecido que una mujer X amaba a un hombre Y, aunque pudiera haberse confundido momentáneamente de persona y haber amado a Z. Si a tal ecuación de orden doméstico, por lo general, y especialmente en los últimos tiempos, destinada a los fines de la comedia, le agregamos una situación verdaderamente freudiana — que sobrepasa en última instancia su índole de tal, para hacerla más compleja, con lo cual evidencia por Sigmund Freud un respeto tal, al tomarlo por punto de referencia, que lo convierte en autor clásico— tendremos el argumento de esta película, en la que se nos narra, un poco "de visu" y otro a "parla que te parla", la historia de un hombre a quien un golpe en la cabeza convirtió en otro, puesto que hizo aflorar a su subconciente, viviendo en este segundo período ocho años, durante los cuales se hace rico, casado y relativamente famoso, para volver a su primer yo con otro golpe en la cabeza. Este tercer momento es el que da toda la sustancia a la comedia, pues en él se basan todos los equívocos y complicaciones que es del caso imaginar. Los autores, sin embargo, encontraron poco material allí, y decidieron emigrar a lo que no es del caso imaginar, añadiendo, una tras otra, situaciones inconexas con el conflicto primero, sólo atingentes a él por la presencia constante de este desmemoriado "sui generis" que es el protagonista. Al proceder a la confección de tales "sketches", los autores juntaron toda la materia que es propia de una comedia, y la manejaron hábilmente, administrando ingenio a sus personajes y logrando con ello algunas situaciones muy merecedoras de festejarse a carcajada limpia. Pero no les alcanzó el material, y entonces dispusieron toda una teoría de corridas, persecuciones, caídas de la escalera y tropezones que no figuraban en la receta original. Empero, el ingenio de tales libretistas, el mismo que evidencian haber derrochado en algunos de sus personajes, alcanza y sobra para justificar cada caída, cada tropezón y cada desmayo estrepitoso, avisando con tiempo al espectador de que se producirán tales acontecimientos, convenciéndolo —reconozcamos que sólo a medias— de que son necesarios, y explicándolos más tarde, para mejor raciocinio.

Con eso, se justifica que no nos hayamos reído aquí de ver a William Powell vestido de boy-scout, con lo que queda muy ridículo, sino de la situación irremediable dentro del argumento que ella es, y de la repercusión que su presencia tiene en los otros personajes. Esa es la regla general aquí seguida, y aunque el conflicto matrimonial aquí expuesto sea tomado finalmente demasiado en serio, y aunque la mitad de las cosas que aquí suceden, por graciosas que sean, nada tienen que ver con el argumento (resulta demasiado complicado y sobrante todo un lío de estafas y de robos aquí presentado) está todo tan bien resuelto, a pesar de estar tan mal planteado, y está cada frase tan ida por la tangente, para decir secreteos matrimoniales que uno cree que no se animarían a decir, y justificaciones momentáneas de cada confusión que uno nunca espera, que la comedia, con ser absurda y caprichosa y llevada por las ramas, es todo lo provocativa e imperiosamente cómica que hacen suponer las carcajadas que se oían la pasada semana, tres veces diarias, desde fuera del cine.

Si a eso agregamos que William Powell se pone en pose de macaco y de señor distraído con una elegancia y un don de caballerosidad que sólo él puede injertarle a un personaje que parece compuesto para Frank Morgan, y si, para mejor, Frank McHugh está verdaderamente soberbio, (a Myrna Loy no la nombremos porque Myrna Loy "no está" en la película), tendremos todo un justificativo de que Ud. se vaya a reír con "Te quiero otra vez".

H. A. T.

"Hijos de Dios"

LA vida de Brigham Young ofrece al cine dos de las aristas que le son más apreciadas: su acento dramático y la vasta anécdota en que éste se apoya. Ambas fuentes son tributarias de la más típica forma cinematográfica y ambas, también, se dan frecuente cita en la azarosa vida de aquel calificado creyente que precisó vivir la peripecia de un éxodo —ahí está lo anecdótico,— para hacer triunfar su divergencia religiosa —aquí, lo dramático.

La concepción religiosa de los mor-

mones, en abierta pugna con la de las otras sectas cristianas, no podía crecer a puerta cerrada. Su simiente era demasiado revolucionaria como para convivir pacíficamente con ellas. Tiene pues que largarse a los caminos para sobrevivir. Su verbo, empero, en lo que tiene de polémico, encuentra un poco sordos nuestros oídos de hoy, atentos a escuchar otras voces más cardinales que las de este conflicto religioso que por encima del esencial significado que tuvo para quienes lo vivieron, nos deja a nosotros fríos y ajenos a él. Lo que hay, sin embargo, de perennemente humano y actual en aquella controversia es la dramática persecución de que fueron víctimas los mormones llevados a soportar todas las privaciones, por el maravilloso conducto de la fe. Esa caravana de carretas perseguidas es lo que tiene sentido siempre vigente y aviva en nosotros un respetuoso interés y hasta un sentimiento de solidaridad, que trascienden la aprobación en lo dogmático. Por todo ésto parece insólito el hecho de que Hollywood, tan dado a echar mano a sus fórmulas biográficas para repasar la historia norteamericana, no hubiera reparado aún en la vida de Brigham Young. De seguro que la censura fué una importante razón para ello. ¿Cómo conciliar, en efecto, los principios "morales" de la organización Hays con las 27 esposas de Mr. Young? Y no se recurra a los nobilísimos motivos que autorizaban, dentro de la secta de los mormones a celebrar esas uniones plurales, porque la organización Hays, con su característica miopía mental, lo mismo ve en ellas un peligroso ejemplo para los jóvenes norteamericanos. La grave objeción que puede hacerse a la película que comentamos es el haber escamoteado totalmente ese aspecto que parece fundamental, defraudando así no sólo a los que tenían noticia sobre la organización mormónica, sino también a los que concurrieron al cine con una picante curiosidad por saber cómo se las arreglaba Brigham Young con 27 esposas y 47 hijos. Seguramente no se las arreglaba.

Fuera de esa amputación que desfigura por omisión, la verdad histórica sobre los mormones, se advierte en "Hijos de Dios": el respetuoso interés y el sentimiento de solidaridad a que aludíamos, relatándosenos con mesurado equilibrio distintos episodios de las andanzas de la secta que giran siempre en torno al éxodo, columna vertebral de todo el film. El tono épico, grandilocuente, que parecía el adecuado para decir los capítulos de esta epopeya, es sustituído por un estilo recatado y sobrio que prefiere esconder su índole, secretamente emotiva, antes que exhibirla impúdicamente. La desventura de los mormones transcurre así a paso asordinado, sin que por eso ella nos parezca menos tocante y directa. A veces, sin embargo, las cámaras se ponen a mirar la vasta perspectiva de carretas en marcha y encuentran frecuentes motivos plásticos para medir toda la grandeza del éxodo. Alguna escena descolorida, fotografiada en un tono apagado y triste, subraya con justeza la patética odisea. Asimismo la plaga de langostas que amenaza arrasar los cultivos, ofrece también excelente oportunidad para un acierto fotográfico, del cual ilustra elocuentemente el ligero escozor en todo el cuerpo que produce a los espectadores la presencia del acridio o la escena final que expresa en un creciente aletear de gaviotas todas las cumplidas promesas que Brigham Young hiciera a sus fieles.

Pero los méritos de realización, aún dentro de su sostenida corrección y quizás por eso mismo, nunca exceden un límite aceptable de cosa bien hecha. Esta es, por otra parte, la condición de todo el film, que ni en sus aciertos quiere ser ruidoso ni espectacular. Esta honradez artística pudo ser irreprochable si junto al desnudo armazón de la película no se hubiera agregado algún artificioso aditamento, con el que habitualmente las empresas productoras llenan el rubro "romance", tan "caro" a sus presupuestos. Tyrone Power y Linda Darnell, que ya se habían enamorado en "La marca del zorro", reinciden en "Hijos de Dios", pero, su aventura amorosa, tangente al conflicto central, poco interesa al director y menos al espectador, que podrá no saber cómo empiezan estos idilios pero que sabe con certeza cómo terminan. El de "Hijos de Dios" también termina así.

En medio de estos "pro" y "contra" nunca categóricos, lo que gana definitivamente a la película para el juicio elogioso es la actuación de su primerísima figura Dean Jagger, que encarna a Brigham Young con un dominio concentrado y remoto que le viene de dentro y una expresión de contenida tortura tan convincentes que destaca con holgura, entre los demás actores de la semana, su señorío de intérprete.

H. R. A.



Paul Von Hernreid en "Gestapo".

"El Cura Gaucho"

ES una hermosa película "El cura gaucho". Abocándose y resolviendo magníficamente el problema de filmar casi siempre en exteriores, el director Lucas Demare logra para su film la presencia arriscada de la sierra que es como una expresión misma de sus hombres. Valles y quebradas, talas y espinillos; los pedregales duros como el serrano que está siempre afilado de rebeldías y los cielos puros de luz o cerrados de nubes plomizas. Así la sierra es un personaje en la película. El principal personaje y como una expresión de todos los otros.

Cuando la cámara en una de las tomas más hermosas del cine argentino, enfoca a la montonera deteniendo sus caballos en lo alto del barranco con dos altas tunas a cada lado y unas nubes inmensas a la espalda, está dicha toda la grandiosa y salvaje belleza de los guerrilleros.

Y cuando la cámara recorre junto



Dean Jagger en "Hijos de Dios".



Jane Withers, con las principales figuras que la secundan en "Florecilla del arroyo".

Lloyd Nolan y Lynn Bari en "Un drama en el aire".



a la mula del padre Brochero las tierras resecas y los maizales que se doblan porque el señor del pago niega el agua, para que los serranos queden a su merced; está dicho también en el precioso lenguaje de las imágenes, elocuente como ninguno, todo el significado del tremendo drama del latifundio. Drama que es realidad llagada de dolores sordos allí, acá y en toda esta América joven

◆

El film es una sucesión de anécdotas que trazan la obra de "El cura gaucho" como le decían a aquel hombre que llevó un evangelio de bondad y de sacrificio a la sierra lejana.

El Padre José Gabriel Brochero más que el símbolo de la iglesia ceremoniosa, afectada y dogmática, a la que él mismo critica desde el púlpito cuando dice a las señoronas que miren la miseria que las rodea ya que no sólo con rezos se cumple con la conciencia, ese cura que es en realidad un hombre que con su corazón lleno de comprensión y fraternidad a los otros hombres, se inclina sobre el drama cotidiano y lucha junto a ellos por su felicidad, más que un símbolo religioso es el retrato de un idealista

◆

Hay en la película, sin embargo, esa lentitud de trama que es problema casi nunca resuelto por las biografías que quieren ser tales.

El conflicto que hace el nudo de la acción y la continuidad de las situaciones, se sustituye así por una serie de pequeños conflictos, anécdotas.

Quizás la ubicación exacta del latifundio como causa de cada uno de los males con que debe luchar en particular el cura.

La borrachera, desahogo del serrano pobrísimo que no ve ningún sentido a su vida y que se embrutece con el alcohol con lo que se hace más dócil instrumento. Recurso siempre utilizado por los amos como se ve cuando el latifundista manda a su capataz a que convide a emborracharse a todos.

El cólera, consecuencia de la falta de higiene en que deben vivir los trabajadores. Y el sentido del guerrillero, expresión del hombre que no se somete y que lucha, aunque a veces lo haga a ciegas, sólo por instinto.

Todos esos aspectos parciales, pudieron haber sido unidos en una trama mostrando así la lucha constante que el padre Brochero debió vivir contra el latifundista amo y señor de la comarca. El que aparece en el film recién hacia el final aunque ubicado entonces con valentía digna de todo el aplauso, pues revelan el deseo de hacer obra artística, que es hablar del hombre con insobornable sinceridad y belleza.

La evolución espiritual del padre Brochero, su propósito constante de pacificar los espíritus, hasta su comprensión final que lo hace ponerse a la cabeza de los que van a romper la represa que traerá agua a los plantíos y pan para los niños del valle, era un difícil pero sólido nudo argumental. Y sobre él se apoya el final del film.

Difícil porque era precisa toda la riqueza expresiva de Muiño para dar en su rostro lo que es un recóndito proceso psicológico que culmina con la escena en que refleja en su rostro una sonrisa que es por momentos traviesa en todo lo que tiene de decisión trascendente al mismo tiempo.

Era difícil labor de director, también, y Lucas Demare la realiza bellamente, dar los elementos gráficos que informan ese proceso.

El entusiasmo del trabajo entre todos cuando reciben la semilla para plantar, el cuadro de las mieses en flor, que tiene claridad de égloga cuando el cura camina entre ellas. O la angustia de los tallos doblándose de secos y de los niños con hambre, dicha con la exacta medida de lo emotivo.

Y luego la alegría contagiosa de corazón abierto de los pies chapoteando en el barro de las canaletas por las que corre el agua de la represa rota.

Todo eso es cine. Auténtico y hermoso lenguaje cinematográfico.

Humberto Peruzzi ha puesto la riqueza de matices que sabe dar a la fotografía, al servicio de ese concepto que el director imprime a la narración.

Cada cuadro es una fiesta de los ojos. Y apenas si la mala fotografía

UN SUCESO: "LOS MARTES, ORQUIDEAS"

APARTE de la crónica correspondiente, publicada en nuestro último número, tenemos especialísimo interés en destacar esta semana lo que puede considerarse en cierto modo, y aún con los reparos que es de rigor hacer, un jalón en la historia del cine argentino. Es un momento quizás trascendental, que puede marcar, aún prescindiendo de los valores y defectos intrínsecos, la nueva era por la cual el cine argentino va a hacer comedia, pero comedia buena, sin comedia bufa ni bufidos. "Los martes orquídeas" tendrá todos los defectos que Ud. quiera, y no podrá compararse, ni en planteamiento siquiera —fuera de toda técnica— a realizaciones americanas, ni mucho menos francesas, del género. Pero aquí hay idea, hay continuidad, hay una MANERA de decir las cosas. Hay, sobre todo, una posición, un conocimiento, por parte de estas inteligencias de buen humor que son Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, del sol y el número de la conducta humana, conocimiento "sine qua non" para la confección de la comedia. Aquí se hace romanticismo, pero sin embarcarse definitivamente en él, porque los autores saben muy bien que él, así solo, sería mala limitación. Se hace romanticismo con un pie entero apoyado en el materialismo, y por eso, cuando la dama joven suspira con el nombre de su galán, la escena siguiente nos presenta a éste en una muy prosaica reparación de sus pies con agua caliente; por eso, cuando la pareja camina bajo la grande y hermosa luna, a través de un balcón impregnado de poesía, la suave música de fondo ostenta algún rudo sonido de tromba que enlaza al cielo artificial con las baldosas del suelo.

De solo este moverse en un lado y en otro, de este oponer todos los factores contradictorios que hay en la vida, nace la sustancia vital que entusiasma en el film, y si podemos señalar a éste un, dos, tres errores u omisiones, no puede menos de marcar él todo un enfoque pleno y acertado de la comedia, de esa comedia cruel que está enfocada sobre la vida misma —y discúlpenos el lector esta frase—, tan común en las realizaciones americanas dirigidas por gente inteligente, que no nos sorprendería, ni nos movería a nada, si no fuera producto del que siempre hemos creído corto de ingenio cine argentino.

La culpa, suponiendo que culpa sea, es de Pondal Ríos y Olivari, y de ese director inteligente que es Mugica. Ojalá otros sigan su ejemplo.

H. A. T.

de la carrera de los caballos tras la diligencia, empaña una de las labores de cámara más difíciles por haber tantos exteriores y más perfectas brindadas por el cine argentino.

Lucio Demare, pone un hermoso fondo de vidalas y estilos camperos al film, y entre los efectos sonoros merecen recordarse el ladrido lejano de un perro y un suave cascabeleo de grillos que acentúan la impresión de reposo total cuando el muchacho vuelve de la montonera y entra en el poblado dormido.

◆

Enrique Muiño cumple quizás la más completa labor de su carrera cinematográfica tan llena de triunfos y en la que, sin embargo, en mano de directores inhábiles ha caído a veces en el exceso teatral.

Afinado en la percepción de los distintos matices de su personaje llena él todo el film con su interpretación que da la comicidad, la ternura o lo dramático con absoluto equilibrio, esquivando asimismo algunas situaciones flojas, como las que lo obligan a señalar o a hablar de la cruz.

El resto del elenco, muy correctamente ajustado a la trama.

W. J.

"Gestapo"



ALFRED Hitchcock ha creado el tipo de melodrama de intriga, con mucha acción y tensión dramática, ilustrándolo con ejemplos tan sobresalientes como "39 escalones", "El hombre que sabía demasiado", "Sabotaje", "Rebeca", "Corresponsal extranjero" y alguna otra. Y como buen maestro, el obeso director inglés tiene varios discípulos que tratan de reproducir su estilo, con más o menos felicidad. Con "más", lo reprodujo Michael Powell en "Sombras en la noche" (Blackout) y "menos" le corresponde a Carol Reed, director de "Gestapo".

Después de un comienzo magnífico, pintando actos de crueldad en los campos de concentración de Nazilandia, la película se transforma en un juego de gran bonete entre el Intelligence Service y la Gestapo, relatando los sucesivos raptos de un químico checoeslovaco, inventor de un acero de gran valor militar. Cuando termina la película el profesor está en manos del Intelligence Service y su encantadora hija en brazos del oficial inglés que logró la hazaña de escaparse de la Gestapo.

La aventura está contada con lujo de detalles, y se ha caído en el peligro inevitable: la lentitud de ciertos episodios, peligro que sólo Hitchcock sabe neutralizar, mediante sus audaces y sensacionales trucos. A Carol Reed le falta mucho que aprender, y la película sólo consigue despertar y mantener firmemente la atención del público durante la persecución final, arriesgada escena que se supone desarrollada en un paso de las montañas de Suiza.

Margaret Lockwood, cuya belleza luce con un esplendor que no advertimos en "La conquista del Atlántico"; Rex Harrison, con su típico "humour" británico, y el notable actor vienés Paul Von Hernreid encabezan un competente elenco.

H. R.

"Un drama en el aire"



EL tal drama del título no existe, ni tiene razón de existir. Es sólo un ingrediente nominal puesto para dar interés a una película que parece estar impregnada de ese espíritu de aventura —un espíritu muy modosito y recatado— que tienen a menudo los films de complemento. Aquí no hay drama, ni hay apenas aventura. Hay comedia, comedia americana disparatada, no demasiado graciosa pero sí plena de ese aluvión de chistes que sus personajes —individuos naturalmente humoristas, circunstancia ésta que perdona el injerto de tales chistes— reparten muy oportunamente. El argumento, que trata de aviadores, y de novias de aviadores, y de transportes de oro, no importa un bledo, pero como Lloyd Nolan, que está comenzando a ser un magnífico comediante — no nos refute sin haber visto antes "El muelle Nº 13"— tiene a su cargo una magnífica escena de indecisión previa a una declaración de amor, como Lynn Bari paga algo de su cuota quincenal de guiños y contoneos, y como el argumentista supo encontrar para la dramática escena final, que es una pelea en un avión, todos los aditamentos que la convierten a la religión de la originalidad —tres personajes se bastan para turnarse en conducir el aparato, pelearse en duelo mortal y trasmitir con vis cómica tales emociones, simultáneamente, por un aparato de radio— la película se hace todo lo divertida, aunque sea una estupidez, que es dado pedirles a las películas de complemento.

Ya que pedirles más es inútil, conformémosnos con ésto.

H. A. T.

"Florecilla del arroyo"



CON las películas de Jane Withers se hace una demagogia análoga a la que agrega Manuel Romero a las suyas, para ganarse la simpatía del público. Jane aparece en "Florecilla del arroyo" —he aquí un título que envidiaría Romero— personificando a una niña honrada pero pobre, que después de sufrir los desprecios de una familia aristocrática, se toma cumplido desquite, dándoles de paso una lección de humanidad. La escena en que Jane le da una paliza a la niña rica, malvada y envidiosa, tiene un efecto sobre el público análogo al de las peleas del héroe con el bandido en las cintas de vaqueros. Y el final, donde los ricos vienen todos compungidos a pedirle perdón a miss Withers, es sencillamente enternecedor.

En esta atmósfera de convencionalismo y tontería, atmósfera cada vez más enrarecida, se mueve Jane Withers, que mientras gana en años y en kilos pierde en aquella gracia y vivacidad que le apreciamos en sus primeras películas. Junto a ella, la muy simpática anciana Jessie Ralph pone verdadera humanidad en su papel de protectora de la huérfana. Kent Taylor y un grupo de figuras sin mayor brillo, contribuyen a la perfecta vulgaridad del film.

H. R.

MUSICA por Carlos A. Warren

HUGO BALZO

EL sábado 14 ofreció un concierto de piano el destacado pianista compatriota Hugo Balzo, quien en esta oportunidad reeditó sus anteriores éxitos, volviendo a justificar la fama de noble intérprete y capacitado ejecutante que ha ganado en su carrera artística.

Razones ajenas a nuestra voluntad nos obligan a omitir el comentario correspondiente a este concierto: prometemos subsanar esta falta con una nota que próximamente dedicaremos a este notable virtuoso y que será hecha tan pronto Balzo regrese de su viaje a Buenos Aires.

ESPIGANDO

...Un crítico musical se encontraba días pasados en rueda de amigos, en la que se comentaba la actuación de una conocida pianista. Como el crítico permanecía en silencio, alguien le pidió su opinión, a lo que accedió diciendo: "como pianista no es muy buena, pero, hace unos postres muy ricos..."

◆

...La directiva del Sodre dice no tener nada que ver con el desaguisado del programa del 10 de junio, ya que el concierto fué organizado por el Ministro de Relaciones Exteriores...

◆

...Un conocido crítico musical charlaba con un amigo en una calle céntrica. En ese momento pasó un pianista radicado en nuestra ciudad, quien saludó al amigo del crítico. Inquirido por éste, aquél le dijo: "si lo conoceré a éste, recuerdo haberle oído conciertos, allá en mi patria, cuando todavía andaba de pantalones cortos... lástima, que a veces se olvidaba de afeitarse..."

JUDY GARLAND HISTORIA DE SU VIDA

APENAS contaba tres años y ya Judy Garland sabía lo qué quería! Quería salir al escenario del New Grand Theatre de Grand Rapids, Minnesota, y cantar "Jingle Bells" con sus dos hermanitas. Pero le habían ordenado quedarse muy quietecita en el camerino. Sin embargo, Mamá tocaba el piano para el número de sus hermanitas y Papá, gerente del teatro, estaba demasiado ocupado en la boletería. Sin pensarlo dos veces, la pequeña Judy resolvió tomar las riendas del asunto y se coló al escenario en el mismo momento que lo hacían las otras dos, y comenzó a cantar. Y como sólo sabía una estrofa, tuvo tiempo de repetirla cinco veces antes de que el azorado Papá corriera a las bambalinas y bajara el telón.

Ese fué el debut de Judy. Desde ese día en adelante el dúo de hermanitas se transformó en trío. Solo que no se llamaba Judy Garland entonces, sinc Baby Frances Gumm. El "Garland" llegó más adelante; lo mismo el "Judy".

Ahora ya tenía Mamá Gumm un nuevo quebradero de cabeza. No sólo acompañaba en el piano a sus niñas mientras cantaban y bailaban, sino que debía confeccionarles los vestidos, adaptar la música y hasta darle una manito al renglón boletería. Y como si todo ésto fuera poco, seguía la performance de las chicas en un dúo de canto y baile con su marido.

"Nuestros números estaban divididos y siempre se continuaban por riguroso turno", dice Judy", "porque, cuando papá y mamá estaban en el escenario, nosotras nos sentábamos en la platea y aplaudíamos a rabiar. En seguida subíamos nosotras y entonces les tocaba aplaudir a ellos".

Así aprendió Judy su primera lección práctica de teatro: "Sólo hace falta un amigo para que comiencen los aplausos".

Judy se deleita todavía recordando cómo Papá presentaba a Mamá al público. Mrs. Gumm poseía unas manos notables por su delicadeza. Mr. Gumm bailaba unos compases y en seguida se acercaba a las candilejas, ordenaba silencio con un gesto de sus manos y prometía presentarles "una delicada y hermosa dama, de hermosas y delicadas manos".

"Ya sé que parece "cursi" ahora—admite—pero siempre ponía un nudo en mi garganta y lágrimas en mis ojos. Aún hoy me pasa un poco eso cuando lo recuerdo".

Y aquellas mismas hermosas y delicadas manos enseñaron a Judy su primera lección de piano, el día en que, al cumplir 18 años, y sin conocer una sola nota, encontró en un viejo baúl un amarillento libro en cuya carátula se leía "Chopin in The Home".

En Grand Rapids, Minnesota, nació Judy, un 10 de junio. Sin embargo, cuando llegó a Hollywood, la joven escribió en el cuestionario del estudio: "Lugar de nacimiento: Murfreesboro, Tennesee". Todo porque a la romántica mocosa le parecía que ese nombre contenía más "glamour".

Los Gumms abandonaron Grand Rapids poco después del tercer cumpleaños de Judy. Les parecía que con tres pequeñuelas, la tierra del sol y de las naranjas era la más apropiada para ellos. Se detuvieron primero en Duluth para visitar al tío John Milne y su familia.

"Aunque apenas tenía tres años—comenta Judy hoy—jamás olvidaré aquella visita. Tío John tiene catorce hijos. ¡Y cómo nos divertimos! La casa es enorme, con jardines y terrazas, seis perros y varias docenas de gatos. Todavía nos escribimos regularmente. Ellos me envían todos los recortes que hablan de mí, mientras que yo les reservo todas las estampillas extranjeras de mi correo. A decir verdad, no sabría decir cuál de los catorce es el que colecciona sellos, pero estoy segura que uno de ellos es".

Reanudando la marcha, el lado práctico de la familia se exteriorizó una vez más. Hacían alto en pequeños pueblos y aparecían por la noche en el teatro local.

"Tampoco olvidaré aquellos ratos—dice Judy—. Como yo era la más chica, me ponía entre Sue y Jinny. Cuando la cosa se ponía seria, yo me las arreglaba para pincharlas a ver si se avivaban un poco! Jinny se divertía de lo lindo, pero Sue me corría después del número para darme una paliza. Otras veces le hacíamos chistes a la orquesta; pero en Arizona nos encontramos con la horma del zapato: como éramos muy pequeñas teníamos que actuar muy cerca de las candilejas, y la cena de todos los integrantes de la orquesta se había limitado a ajos y cebollas".

Pero cuando una noche, en California, el público en masa abandonó el local, aún antes de que las niñas terminaran su canción, el matrimonio decidió que el teatro no era para ellas.

Por eso en California—Lancaster, para ser exactos— las dos mayores se inscribieron en la escuela pública.

El padre administraba un teatro en el pueblo y la familia se sosegó en una vida como la de cualquier vecino. La rutina continuó hasta que un día...

Judy encontró al chico de al lado llorando a lágrima viva: había perdido sus 25 centavos semanales! Judy se ofreció a cantarle.

(Continuará el próximo número)

(Traducida y recopilada especialmente para nuestros lectores por "Faraway", ofrecemos la biografía más completa que se conozca sobre Judy Garland, la joven estrella del cine norteamericano).



1 ESTA ES JUDY GARLAND A LOS SEIS MESES DE EDAD. — **Nació en Grand Rapids, Michigan, hija de actores de vaudeville.**



2 BABY FRANCES GUMM A LA EDAD DE UN AÑO. **Ya se sentía con fuerzas para sonreír al fotógrafo.**



3 A LOS 3 AÑOS COMENZO SU CARRERA, **guiada por su madre. Acá la vemos entre sus hermanitas, Suzanne (izquierda) y Virginia.**

4 FOTO TOMADA EN KANSAS CITY, **cuando la familia Gumm se dirigía a California, la tierra prometida.**



FUNDADO EN EL AÑO 1912

en su sección **EXCLUSIVAMENTE DEDICADA** *a la Administración de fincas y predios urbanos y rurales, arrendados o prometidos en venta a plazos.*

DIRECTORIO

PRESIDENTE — Dr. Raul E. Baethgen
Vice Presidente — Dn. José Martinez Reina
Secretario — Dr. Max Guyer
Vocales — Dn. Manuel S. Guelfi
Dn. Pedro Arana Iñiguez
Sindico — Dr. Luis Mattiauda

GERENTE GENERAL
Dn. German C. Tellechea

Del PRIMERO AL CINCO DEL MES ABONA el importe de los alquileres o de las cuotas correspondientes a cada mes vencido.

INFORMESE EN LAS
OFICINAS DEL BANCO

CERRITO 425 MONTEVIDEO



Nos visitó una grat... argentino presidida...

CON motivo del estreno en nuestra capital del más reciente film de Enrique Muiño, llegó hasta nosotros para asistir a la "première" de "El cura gaucho", una verdadera embajada del cine

MUIÑO, MILEO, DEMARE y ROBERTS en la redacción de CINE RADIO ACTUALIDAD donde llegaron acompañados de los señores Cavallotti y Almada.



ENRIQUE MUIÑO, dirigiéndose a los oyentes de Radio Aguila, por cuya onda expresó su satisfacción de hallarse entre nosotros.

Por Radio Carve saludaron a los oyentes los integrantes de la singular embajada, refiriéndose además a distintos aspectos del cine nacional.



En el "Cine Ambassador", donde instaló sus micrófonos C X 36 Centenario Broadcasting, se realizó la "premiere" de "El cura gaucho". Enrique Muiño y su señora, aparecen en el hall del "Ambassador" en compañía de los señores Porta, gerente de Arisión, Demare, Mileo, Roberts, Siria, nuevo administrador de la "Censa" y Guerra, gerente del Cine "Ambassador".

argentino. Enrique Muiño, el actor de saneados prestigios, Lucas Demare, el director joven que surge, Miguel Mileo, argumentista de films de éxito y Bob Roberts, iluminador de los estudios de la Pampa Film productora de "El cura gaucho", nos trajeron el saludo cordial de la cinematografía argentina y a través de sus palabras, llenas de optimismo y de cariño hacia el cine nacional, nos dejaron la impresión de que el cine de nuestros vecinos parece encaminado por rutas más nobles, más definitivas, y que la tan esperada reacción, tan vanamente aguardada hasta el presente, ha de operarse en muy breve espacio de tiempo. Si es que no está operándose ya en estos momentos en que una película como "Los martes, orquídeas" bien puede señalar el afincamiento de la comedia en el cine argentino, que en ese género no había recogido sino expresiones bastardas, simples prolongaciones del género chico del teatro nacional.

…embajada del cine …or Enrique Muiño

ENRIQUE MUIÑO, una las figuras más recias y mejor inspiradas del cine y teatro nacional, en oportunidad de la visita a nuestra redacción realizada el martes pasado.

De la promoción de directores jóvenes del cine argentino surge

LUCAS DEMARE

ESCUCHAMOS por Radio Carve el martes, decir a Lucas Demare:

—"El cura gaucho" me brindó la oportunidad de dirigir a Enrique Muiño. Es un honor que todos los directores del cine argentino desean. Figúrense Uds. cuánto cariño habré puesto en esa tarea que me brindaba la suerte".

En la charla que luego sostuvimos con él, reafirmamos toda la impresión de equilibrio, de modestia y de seguridad que hay en esa frase.

Lucas Demare es realmente joven. Nos dice sonriendo:

—"Sí, soy de la promoción de directores jóvenes que ha entrado al cine argentino".

Ya había hecho, Demare, sin embargo, cine en España como ayudante de director en la jira que hiciera con su hermano Lucio que integraba el famoso trío Irusta - Fugazot - Demare.

En la Argentina hizo con libretos malos y en malos estudios "El hijo del barrio" y los dos films de Pepe Iglesias "El zorro".

SU OPORTUNIDAD.

—"La **"Pampa Film"** me dió mi oportunidad", nos dice Demare.

"Fué "Chingolo". Un buen libreto de Pondal Ríos y Olivari, un gran actor, Sandrini. Y buenos aparatos".

LA LABOR DEL DIRECTOR.

Demare tiene un cierto gesto de timidez al hablar, pero es extraordinariamente ágil para captar el sentido de la pregunta y para responder con claridad.

Lucas Demare con nuestro compañero Jiménez durante la visita que hiciera el director de "El cura gaucho" a nuestra redacción.

Hablamos de la labor del director.

—"Sobre todo en la Argentina, donde aún no hay suficientes técnicos, el director debe vigilar cuidadosamente cada detalle si quiere que la obra responda a su concepción cinematográfica del libreto".

Le preguntamos si el encuadre y el montaje los hace él.

—"Sí", nos dice Demare. "Y precisamente esos son dos aspectos de la realización que me cuesta imaginar en manos de otra persona que no sea el director o, por lo menos, sin la colaboración directa de éste. El encuadre, el establecer sobre el diálogo en qué momento la cámara debe sacar un primer plano o indicar el sentido de una escena con una toma especial, forman el estilo mismo del director, a lo que se agrega el montaje de las escenas, la continuidad".

LOS YANQUIS.

Le señalamos a Demare la cantidad de nombres que intervienen en la confección de un film yanqui, para el encuadre, montaje, supervisión, etc.

—"Eso es un índice del gran desarrollo del cine yanqui como industria y de la gran cantidad de especializaciones técnicas logradas. Además todo eso se basa en el concepto de que **"cuatro ojos ven más que dos"**.

Sin embargo siempre un director con personalidad impone su sello.

—"Cuando no es el productor el que lo impone", le decimos.

Demare sonríe.

—"Ese peligro existe en todas partes".

ENTRAR EN EL ESPIRITU DE LA OBRA.

—"Yo tengo una forma particular de dirigir". Demare sonríe con ese tic de modestia tan suyo. "Antes de salir para filmar leo y me compenetro bien del sentido de las escenas que vamos a filmar ese día.

"Si son tristes siento al final que esa tristeza se trasmite a mí, y cuando llego a filmar, busco hacer que todos los actores sientan así como una atmósfera en que se respire el espíritu de las escenas tal como si estuvieran pasando de verdad.

"Cuando es alegre lo que vamos a filmar, por el contrario llego al estudio bromeando y trato de que persista en todos un estado de jarana sobre el que no pese el esfuerzo, a veces agotador, de la filmación".

MUIÑO Y SANDRINI.

Demare nos habla de las características de estos dos grandes actores, que lo son sin temor a los adjetivos.

—"Pensé que me sentiría cohibido al tener que dirigir a ese montón de glorias que es Enrique Muiño. Sin embargo, en cuanto empezamos a actuar, él mismo me infundió fé y seguridad.

"Dicen que Muiño cuando no le gusta como marcha una película se vuelve terrible.

"Conmigo, por suerte, todo marchó bien. Nos gustaba a todos, cada vez más, el trabajo que íbamos haciendo. Además Muiño es un enamorado de las serranías cordobesas que conoce como pocos y filmando allá se encontraba en su elemento.

"Tuvimos, a veces, que trabajar sin descanso y para hacer una toma con agua, Muiño se tuvo que mojar durante horas, pero nunca se quejó de nada.

"Sandrini, por su parte, es un actor cómico de enormes posibilidades cinematográficas y un inteligentísimo colaborador. Siempre trae aportes personales, opiniones sobre la mejor forma de hacer una escena. Y tiene la preciosa virtud para la colaboración, de dar su opinión y no hacer cuestión si se discrepa con su punto de vista".

OTROS ACTORES.

En la breve entrevista con Demare, éste nos mencionó nombres de otros actores de mérito que han actuado bajo su dirección.

—"Pepe Iglesias, "El Zorro" tiene condiciones, realmente. Gracia, ductilidad y al mismo tiempo una gran popularidad merced a la radio. No sé porqué no se le han dado otras chances.

"Nury Montsé grandemente expresiva y Aída Alberti, que es muy sensible, son dos valores jóvenes de porvenir. Nury trabajó conmigo en "Chingolo" y Aída Alberti en "El cura gaucho".

UNA ANECDOTA DE LAS BUENAS.

Es de práctica que la anécdota vaya al final. Nos rompimos todos para meter esta anécdota en alguna otra parte del artículo, pero héte aquí que llegamos al final de él y no tenemos más remedio que poner aquí este cuento que Demare nos contó con la mano puesta sobre el corazón, en prueba de verdad.

—"Para reproducir el estado de serranías salvajes en que el padre Brochero encontró San Antonio cuando llegó allí, tuvimos que buscar un lugar apartado, donde encontramos gente que no había visto cine nunca.

"Fuímos a un rancho típico y para filmar unos interiores le dimos vuelta todo, cambiando de lugar muebles y tiestos y sacando afuera cosas que no nos interesaban.

"El dueño, un serrano crudo y magnífico, que después fotografié en una escena en que deshace un terrón en sus manos, nos miraba hacer sorprendido a más no poder y sin terminar de entender a dónde iríamos a parar con nuestra falta de respeto al orden de las cosas.

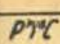
De pronto, yo ordeno al "cameraman":

—"Tomá una panorámica del cerro hasta el rancho. Luego desde aquí cortá el rancho por la mitad y sacá al personaje de espalda".

"En eso veo que el serrano, con esas maneras retraídas, bajo las que se le siente íntegro en acecho, se fué acercando, como al descuido hasta ponerse al lado del "cameraman".

"El no había entendido nada de todo mi lenguaje técnico, pero eso de cortar su rancho por la mitad era la última locura que nos hubiera permitido".

W. J.



(AL)

Clarion

RADIO

presenta

SUS MODELOS 1942

Superheterodino moderno de 5 válvulas glass metal Onda corta y larga. En cuotas de

5.25

Clarion "Junior" Modelo 42

Circuito superheterodino de 8 circuitos sintonizados: 6 válvulas glass metal. Onda corta y larga. En cuotas de

7.75



Clarion Modelo 52

Circuito superheterodino. 7 válvulas glass metal. Onda corta y larga. *CUADRANTE VERTICAL de lectura directa.* En cuotas de

9.-

Clarion Modelo 62

Superheterodino. 8 válvulas glass metal Onda corta y larga. 10 circuitos sintonizados. *CUADRANTE VERTICAL de lectura directa* En cuotas de

12.50



Clarion Modelo 72

RECIBIMOS SU VIEJO RECEPTOR EN CAMBIO, TASANDOLO A SU VALOR REAL

CREDITOS

a sola firma

GRANDES *facilidades* DE PAGO

CONVENCION 1374 CASI 18 DE JULIO ★ TELEF. 8.64.09

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H.A.T

Popopón. — Gene Tierney y Linda Darnell son actrices de 20th Century Fox; Anna Neagle de RKO y Veronica Lake de Paramount. A esas empresas debe escribirles.

Esperando sentada. — Las cartas a nuestro compañero de redacción Hugo Byron deben ser dirigidas a la dirección siguiente: "Oscar Jara Azócar, Correo 5, Santiago, República de Chile". Pero creemos que nuestro compañero ya ha emprendido el regreso.

Gentleman. — "La isla de los resucitados" (The Man With Nine Lives) es una película Columbia, dirigida por Nick Grinde, con Boris Karloff, Roger Pryor, Byron Foulger, Jo Ann Sayers, Hal Taliaferro y Stanley Brown. "Tarzán y la diosa verde" (Tarzan and the Green Goddess) es una producción nada menos que de Edgar Rice Burroughs, dirigida por Edward Kull, interpretada por Herman Brix, Ula Holt, Frank Baker y Lewis Sargent.

Joe and Mary. — "La carga de los valientes", producción de Pampa Film protagonizada por Santiago Arrieta, Domingo Sapelli y Roberto Fugazot, se estrenó en Buenos Aires el 12 de junio de 1940, en el Cine Monumental. "La casa del recuerdo", de Libertad Lamarque, se estrenó en el mismo cine, el 20 de marzo de 1940. La continuación de "Con los brazos abiertos" se llama "Men of Boys Town". Ignoramos cuál será el título castellano.

Queen Rose. — La próxima película de la Familia Hardy será "La secretaria de Andy Hardy" (Andy Hardy's Private Secretary), en que actúa la familia de costumbre, y además Ann Rutherford, Kathryn Grayson, Ian Hunter, Gene Reynolds, George Breakston. En cuanto a Constance Bennett, no se ha muerto, pierda cuidado: aparecerá muy pronto en "Los que no regresaron" (Escape to Glory), film de la Columbia en que es acompañada por Pat O'Brien, John Halliday, Melville Cooper y Alan Baxter. Escriba.

Mojicante. — ¿Cómo no nos vamos a ocupar de José Mojica? Ahí enfrente tiene la página respectiva. Y la foto pedida ,además.

Etaoin Shrdlu. — Recibimos colaboraciones, claro está. Pero no las envíe con ese seudónimo, que se nos antoja sumamente difícil.

La chica del auto gris. — El actor característico premiado por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood en el período de 1940, fué Walter Brennan, por la labor cumplida en "El caballero del desierto" (The Westerner), film protagonizado por Gary Cooper. Jane Darwell fué la actriz característica premiada, por su "Ma Joad" de "Viñas de ira" (The Grapes oh Wrath). La lista de los principales premios fué publicada en nuestro ejemplar 247, de marzo 7 de 1941, conjuntamente con nuestra opinión al respecto. Puede conseguir esa revista en nuestras oficinas.

Mario. — No podemos dar informaciones de esa clase. En cuanto a la elección de la mejor película exhibida en lo que va del año, es un asunto sumamente engorroso y arriesgado. ¿Nos permite Ud. que lo dejemos de lado por el momento? A sus órdenes.

Curiosidad personificada. — Nada tiene que ver el redactor de esta página con el colaborador "perlero" (y anexos) Hachet-te. A lo sumo, son "parónimos", que es poco parentesco. Se agradecen los conceptos de su carta.

Qué se hizo de la Garbo? — No lo sabemos, hombre. Se sigue murmurando sobre "Madame Curie", pero seguramente nada hay decidido, cuando nada ha acogido la Metro Goldwyn Mayer en su propaganda. Le comunicaremos las primeras noticias que tengamos.

First Flirt. — "Nice Girl" se titula en inglés la nueva película de Deanna Durbin, de quien nadie ha dicho que se retirara del cine, al convertirse en Mrs. Paul. Con respecto a su segundo asunto, seguramente le podrán informar con amplitud de detalles en la empresa CENSA, en la calle San José 882.

Colaboradora de Paysandú. — Va carta. Discúlpenos el atraso.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"Los martes, orquídeas". — Delicada e inteligente comedia, verderamente sorprendente en el cine argentino.

"Te quiero otra vez". — Comedia absurda y caprichosa, pero veraderamente carcajadeante. ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

"Hijos de Dios". — Historia del jefe de los mormones, contada con plausible dignidad artística.

SOPORTARA

"Gestapo". — Juego de Gran Bonete entre el "Intelligence Service" y la organización del título, movido sin mayor brío por la dirección de Carol Reed, aunque con alguna fugaz escena de cine a lo Alfred Hitchcock.

"Un drama en el aire". — Más que convencional aventura norteamericana, con algún trozo de comedia y otro de originalidad.

"Florecilla del arroyo". — Vulgarísima película de Jane Withers. (¿Cuántas veces dijimos ésto de las películas de Jane Withers?)

✦

Mención especial de la semana: la sorpresa que nos ha dado una película argentina: "LOS MARTES, ORQUIDEAS".

Mejor actor de la semana: DEAN JAGGER en "Hijos de Dios".

Además, es digna de admirarse la decencia con que WILLIAM POWELL se hace el payaso en "Te quiero otra vez".

CUMPLEAÑOS

19. Georgie Harris (1898), Dame May Whitty.
20. Errol Flynn (1909), Gail Patrick (1913).
22. Charlie Murray (1872), Renee Gadd (1898).
24. Juanita Quigley (1931), Martha Sleeper (1907).
25. Charlotte Greenwood (1893), Athole Stewart (1879).
26. Mitchell Lewis (1886), Peter Lorre (1904), Harry Milton (1900).
29. Clara Bow (1905), Katherine de Mille (1911), Nelson Eddy (1901), Robert Frazer.
30. Madge Bellamy (1903), Michael Whalen, Glenda Farrell (1904).

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"Conquista de sangre" (256).
"Huyendo del destino" (259).
"El ladrón de Bagdad" (253).

PUEDE VER

"El amor no es comedia" (259).
"Armonías de juventud" (257).
"Baile y pasión" (261)
"La carta" (254).
"Catalina de Rusia" — (255).
"Desfile de primavera" (252)
"Dímelo cantando" — (257).
"El doctor se casa" — (256).
"La emigrante" (258).
"Espejismo de amor" (261).
"Esposas ciegas" (240).
"El fruto dorado". (253).
"Fugitivos del destino" (255).
"Fuí una aventurera"— (255).
"Los Hnos. Marx en el Oeste" (261).
"Los que somos jóvenes" (249).
"Los martes, orquídeas" (261), (262).
"Más fuerte que el orgullo" (259).
"El muelle Nº 13" — (257).
"Pasión de libertad" (260).
"El renegado" (257).
"Los siete jinetes de la victoria". (252)
"El solitario de Samburán" (256).
"La sombra del pecado" (255).
"El torbellino de oro" (250).
"Tres caras al Este" (255).
"Las tres noches de Eva" (261).
"Tres semanas juntos" (251).
"La última ofensiva del Marne 1918" (257).
"La venganza de Frank James" (255).
"La venganza del águila" (251).
"Vuelve el hombre invisible' (261)

SOPORTARA

"El abogado del pueblo" (260).
"Aguila blanca" (257).
"Al Sur de Suez" — (259).
"Amor de mi vida" — (259).
"El caballero errante" (250).
"La casa maldita" — (256).
"Caucho" (256).
"Los celos de Cándida" (256).
"Cita en la frontera" (258).
"Con el dedo en el gatillo". (253).
"Confesión" (252)
"Corazones de roble"— (254).
"Cuatro madres" (254).
"Demasiadas muchachas". (253).
"Dos chicos audaces" (256).
"Dos mellizos en un lío" (261)
"Era una noche embriagadora" (253).
"Guantes de oro" (252)
"El héroe de Tontonia" (246).
"La heroica mentira" (251).
"Hombres contra el cielo" (260).
"La ley sagrada". (253).
"Mujeres sin nombre" (256).
"Nick Carter en el trópico" (251).
"No, no, Nanette" (261)
"Nosotros los muchachos" (261)
"Oro líquido" (259).
"Perfidia castigada". (252).
"La revancha del Santo" (260).
"Senderos opuestos" — (254).
"La señal del amor" (258).
"Serenata" (260).
"Susana y su Dios". (252).
"Tierra prohibida" — (259).
"Un bebé de París" — (254).
"Vacaciones de amor" (242).
"Yo acuso a mi mujer" (247).
"Yo quiero ser bataclana" (251).

Y...

"Besos de fuego" (255)
"Charlie Chan en el museo de cera" (255)
"Detenga a esa mujer" (255).
"La Dolores" (258).
"El eterno aventurero" (257).
"El hijo de Montecristo" (258).
"Luisa" (258).
"Los muchachos se divierten" (260).
"No basta ser madre" (258).
"Sentenciado a muerte" (252).
"Su Señoría se divierte" (247).
"Tempestad sobre Europa" (257).
"Una novia difícil" — (251).
"Yo doy mi corazón" (254).

Delirio de cazueleras:

JOSE MOJICA

EL miércoles de la semana pasada los jefes de oficina montevideanos sufrieron una verdadera invasión de pedidos de audiencia por los cuales el 50 o/o de sus empleadas se dedicaron a explicar, con gesto compungido, que les dolía la cabeza, o el apéndice, y que, en consecuencia, había una verdadera necesidad de que se retiraran mucho antes de las 19 horas. Suerte que los jefes de oficina, a fuerza de oír que su severidad es una cosa antipática, se convencieron de que en adelante habría que dar mejores muestras de bondad, porque si no lo hacían, hubieran restado a la cazuela del 18 de Julio, para preocupación de los Hnos. Messuti, ese encanto peculiar que tiene cuando se viene abajo.

Pueden los jefes de oficina echarle la culpa a José Mojica. El celebrado tenor fué objeto de una de esas recepciones que uno cree se dedican solamente a un Robert Taylor o a un Tyrone Power. Uno cree que Mojica es una leyenda, y únicamente una leyenda, tan olvidada ya como lo pueden estar sus películas. Se necesita una memoria de elefante para acordarse de ellas. Pero parece que las mujeres montevideanas tienen memoria de elefante, y que en ellas vive todavía el recuerdo de Mojica, pero que vive en forma enérgica y exaltada. Las mujeres ven todavía en él la fuente de sentimentalismo fácil que tanto manara hace unos ocho años, y prestigian con un entusiasmo tan desbordante como la cazuela del 18 a la figura del niño bonito y a la voz aterciopelada del tenor mejicano. Claro que nosotros no creemos que Mojica sea bonito, pero ¿quién se pone a discutir tal punto cuando a la salida del teatro una amiga que bajara apesadumbrada de la cazuela porque el espectáculo terminó demasiado pronto se pone a increparlo a uno por no participar de sus entusiasmos y por conceptuar que la versión de "Paria" fué una de las cosas más melodramáticas, declamatorias y falsas que se hayan visto sobre un tablado escénico? Es cuestión de no discutir, de sonreír para adentro — porque si se sonríe para afuera siempre hay cerca alguna mujer capaz de calificar a uno, entredientes y como diciéndolo a su vecina de asiento, con un delicioso adjetivo: "asqueroso"... — es cuestión de opinar que todo eso que hace Mojica en escena es comercial, infame y nulo, es cuestión de conservar una opinión independiente dentro de un océano de entusiasmo, de fervor inigualado y de grititos de satisfacción, pero asimismo es cuestión de no decir nunca jamás en ningún lado fuera del teatro tal independiente opinión, so pena de que el público femenino haga soplar el viento de su entusiasmo para otro lado, y cubra de vituperios al atrevido.

*

Alguna vez, hace cuatro años justos, José Mojica confesó en un reportaje que se le hiciera para estas páginas, que él sabía perfectamente que su repertorio no tenía nada que ver con el auténtico folklore mejicano, ni con el arte musical, pero que "el arte no daba plata" y que no había más remedio que cantar estos "colorines".



JOSE MOJICA, en una foto que dedicara a nuestra revista en ocasión de su paso por Montevideo, en 1937, cuando todavía su presencia armaba un revuelo de fotógrafos.

En esa nota Mojica se nos revelaba una persona dotada de un insospechado criterio artístico y literario, y si mal no recordamos, hasta prometía que alguna vez daría prueba de ello. No es ésta, evidentemente, la vez, ni tampoco prueba de lo bueno que él puede hacer, el cantar a Massenet en francés. Todo lo que consigue con ello es demostrar su apenas discreta pronunciación francesa, dar entrada a ese buen pianista que es Miguel García Mora, hacerse un lustre de cultura universal como para entusiasmar a las cazueleras y entorpecer— ¡gracias Mojica! — la imitación de que es objeto por un cúmulo de Mojiquitas criollos, pero no mostrar su prometida "hilacha". ¡Cómo va a hacer arte con una música algo más trascendente que la de Lara, Del Moral y Talavera, si toda su preocupación es la de conservar los agudos, mostrar sus dientes como para reclame de pasta dentífrica y emocionar al público entrecerrando los ojos o cruzando las manos sobre el pecho! Mojica nos está debiendo todavía la prueba de sus calidades, pero como siga besando las flores que le tiran desde la cazuela, y haciendo su mala mímica de actor dramático, en una intentona frustrada de darles argumento y acción a sus canciones, pasará a la historia antes de pagar esa deuda.

Las cazueleras, desde luego, agradecidas, entusiasmadas y vociferantes al verlo mantenerse en la que creíamos ya desterrada posición de galán bonito, que tanto furor hiciera en el pasado decenio. Pero las cazueleras, con todo su fervor y su frenesí no podrán impedir ese paso a la historia. Es el único destino lógico de este cantante anacrónico.

Que nos perdonen las cazueleras este atrevidillo pronóstico.

H. A. T.

De un viernes a otro... Teatro por Amarux



"Somos los dueños del mundo", de Alcira Olivé

Por la compañía Díaz - Collado

LA escritora argentina señora Alcira Olivé, autora de esta obra, ha considerado que, previo al estreno realizado el sábado último en el teatro 18 de Julio, correspondía hacer unas declaraciones al público. Y en ellas ha manifestado que "la juventud, —la "dueña del mundo",— se siente desfallecida en ideales de libertad y de justicia". Y para tonificarla de ese desfallecimiento, los escritores de América, —"de esta América, —dice,— que es la esperanza del mundo en llamas",— deben cumplir una sagrada misión: "dirigir con entusiasmo a la juventud".

Y a dirigirla se ha puesto la señora Olivé, intentando sacarla de ese marasmo que ha observado en la juventud actual, orientándola hacia el matrimonio. No menos de cuatro bodas se realizan durante los tres actos que tiene la obra. Para demostrarnos lo desfallecidos que están los jóvenes actuales, la señora Olivé nos presenta en un primer cuadro a cierta viuda con tres hijas, todas científicas y doctoradas, incluso la viuda, que es odontóloga. Pero eso no satisface a esta artista de la prótesis, que exclama en un rapto de sinceridad: "¡He sabido hacer de mis hijas tres científicas, pero ninguna mujer¡" Y en un segundo cuadro, aparece la juventud masculina, también desfalleciente, pero haragana y sin doctorar, durmiendo hasta el medio día, dedicados a las tareas de zurcirse los calcetines, cocinar, y limpiar la ropa en las horas que les deja libre el dormir, sin más ingresos que los aportados por un padre viudo muy espiritual, el que a propósito de un guiso de patas, habla de las "patas" suyas y de las malandanzas del oficio de corredor.

Y ya tenemos las dos partes de la oración de la juventud desfalleciente a la que hay que salvar a toda costa, cumpliendo así ese mandato de esta "América que es la esperanza del mundo en llamas", como muy bien lo dice la señora Olivé.

¿Pero qué hacer ante un problema tan terrorífico? La señora Olivé lo sabe muy bien, y no se lo calla: hay que casarse. Los casa a todos: al viudo con la viuda; a los retoños haraganes, con las muchachas laboriosas. Y ante esa mágica fórmula, la redención se cumple.

Ya lo saben los jóvenes. Los escritores de América, cumpliendo con su deber, le señalan el camino a los jóvenes desfallecientes. A ellos les toca seguirlo, y si recalcitrantes en su soltería, no lo siguen, resígnense a desfallecimiento perpetuo, y no nos hagan cargos a los que somos ex-jóvenes, ya perdidos en este mundo del que ellos "son los dueños". El remedio es bueno, y nuestra experiencia lo abona. Cerca de una mujer, por más odontóloga que sea, el desfallecimiento desaparece, y el hombre se anima.

Como puede verse, la señora Olivé ha vuelto a descubrir el matriarcado, y lo ofrece como panacea visto que los hombres estamos perdidos, y no servimos para cosa alguna.

La Comisión Nacional de Cultura, de Buenos Aires, conmovida por esta obra, le ha otorgado a la autora un segundo premio. No es de extrañar. Donde existe una comisión de censura para el biógrafo, tienen que premiarse las obras del género literario epiceno.

Y es una lástima que la señora Olivé se dedique a esa clase de literatura tan pueril, pues no carece de sentido teatral, aún cuando le falten otros sentidos. El diálogo es ágil, y la técnica acredita a una escritora que no desconoce el oficio. Si en lugar de estas zonceras se dedicara a la observación directa de la humanidad, mucho menos desfallecida de lo que supone, podría ofrecernos alguna obra de mayor sustancia que las dadas hasta ahora al teatro. Existe todo un mundo, el de la intimidad femenina, vedado a la observación del hombre por el natural pudor, amén del por no menos natural disimulo femenino. Correr el velo de esta intimidad, dejando atisbar algo del "hortus conclussis", es lo que han hecho algunas escritoras norteamericanas en obras que han corrido el mundo, sencillamente porque en ellas había humanidad auténtica, y no juguetería. Pero nuestras escritoras aún siguen dedicándose a esa literatura blandengue imitadora del señor Martínez Sierra.

El público rió bastante con la pieza, no obstante. Unos reían de lo que se decía en serio y otros reían de ver a los hombres con delantal; que es cosa que siempre hizo reir a las muchachas. Quizá ese éxito de risa no haya complacido a la señora Olivé, que hubiera preferido algo más a tono con sus declaraciones previas, pero, ¿qué puede esperarse de una juventud desfalleciente, sino el que se ría de los "escritores de América que quieren redimirla por el matrimonio con chicas bonitas, y doctoradas?"

La juventud se reía, y esa es buena parte del éxito que se le auguraba a la obra.

Habrá que saber si la señora Olivé se quedó satisfecha con el recibimiento.

Pero a cambio de eso, nosotros los ex-jóvenes, le quedamos muy agradecidos por el buen concepto que nos conserva, y por la buena propaganda que nos hace ante las muchachas. Ya antes de escuchar a la señora Olivé pensábamos lo mismo, y nos daba rabia que las chicas prefiriesen una juventud desfallecida, a los otoñales de no mal ver, que andamos por el mundo.

Robert E. Sherwood, obtuvo el premio Pulitzer

EL premio Pulitzer a la mejor obra dramática del año 1940 acaba de ser otorgado a Robert E. Sherwood, por su pieza "There Shall Be No Night". Nadie ignora, por cierto, lo que significa en los Estados Unidos ese galardón instituido por ese magnate del periodismo que fué el fundador de "The World", de Nueva York. Aunque generalmente se lo confirió con un criterio de estímulo a autores jóvenes, todos aquellos que lo obtuvieron llegaron a ser valores prominentes del teatro norteamericano. Ahora lo recibe un escritor ya consagrado; pero aunque el prestigio del autor de "Reunion In Vienna" y "Abe Lincoln In Illinois" es ya muy grande, la nueva distinción es tan apreciada que lo realza.

"There Shall Be No Night" —así se titula la obra premiada— es un drama sobre la guerra ruso-finlandesa, y ya el año último algunos de los jurados designados por la Universidad de Columbia para otorgarlo se habían pronunciado a su favor.

El actor Pedro Codina, ha sido premiado

EN el teatro Politeama, de Buenos Aires, se ha hecho entrega, en un acto público, del premio que al actor Pedro Codina, integrante del elenco Guerrero-Díaz de Mendoza, ha otorgado el Sindicato Nacional del Espectáculo, de España.

El año pasado comenzaron a discernirse en la madre patria los premios que cada temporada se otorgarán a diversas manifestaciones artísticas producidas en la capital española. A raíz del estreno del poema de Pemán, titulado "La santa virreina", el actor Pedro Codina obtuvo el premio correspondiente a la mejor interpretación, por el papel de Juan de Hurtado, en esa obra.

El premio consiste en una medalla con esta leyenda: "Sindicato Nacional del Espectáculo. Premio del Teatro 1940". Y en un diploma, con esta otra: "Al camarada Pedro Codina se le ha otorgado el premio del grupo del teatro correspondiente al año 1940, por su interpretación en "La santa virreina". — Y luego de esas frases, las consabidas de exaltación a la revolución.

Sobre una obra de Sam Behrman opina Henry Bernstein

EL celebrado autor francés Henry Bernstein, actualmente en New York, publicó un interesante artículo sobre la útima obra del autor norteamericano Sam Behrman, que con el título de "The Talley Method" (El método Talley), fué estrenada recientemente.

Suele afirmarse que Sam Behrman es un hombre débil de carácter—dice Bernstein—aduciéndose tal o cual hecho para probarlo. Yo no lo creo así, al menos si ha de juzgársele, no ya por hechos privados, sino por la valentía con que encara los problemas en sus obras teatrales. Como prueba de ello me bastaría con citar su última comedia "El método Talley", estrenada últimamente. Un hombre que escribe con tal valentía, no acusa tener, por cierto, una mente vacilante ni debilidad de carácter.

"El comediógrafo necesita, más que cualquier otro escritor, una firme resolución para exponer "su verdad". No es como el novelista que se dirige a los lectores diseminados en todo el país que leen su libro aisladamente. En la obra teatral, el comediógrafo es escuchado por mil o dos mil personas al mismo tiempo y la emoción colectiva dicta su sentencia con respecto a la obra en forma inmediata y sin apelación.

"El comediógrafo que no teme desagradar al público con el mensaje que encierra su obra, no es un hombre débil, sino un hombre que coloca su arte y su fe por encima de sus intereses, incluyendo el principal, que es su vanidad de escritor.

"Muy valiente y decidido tiene que ser quien pone en boca del doctor Talley, en la obra mencionada, palabras tan verdaderas, tan crueles e implacables que, forzosamente, tienen que irritar a más de uno de los espectadores. Y muy desinteresado y bueno tiene que ser también quien describe con tanta piedad y delicadeza a ese refugiado alemán que había sido revolucionario en su propio país.

"Creo que si "El método Talley" resulta un éxito, lo será, en parte, por la valentía con que ha sido escrita. Y ante todo, naturalmente, por su excelencia como obra teatral.

"El método Talley" pertenece a ese género de teatro en que el autor, frente a los horrores y al caos del momento, trata de expresar su propio universo, de revelar su pensamiento concretándolo en la familia y el amor. Cuanto más sencilla, cuanto más familiar sea la trama, tanto mayor será su importancia.

"El doctor Talley, cirujano de nota, obra, sin duda, de buena fe y según su criterio, que cree es el justo, pero sus métodos son brutales, egoístas, absorbentes. Es el símbolo del nazismo, del fascismo, del totalitarismo; es el enemigo de todas aquellas cosas que nos son gratas y sagradas y sin las cuales la vida pierde para nosotros todo sentido. Enid, su compañera, sus hijos y el refugiado alemán, acaban por abandonarlo, heridos en sus afectos y en lo íntimo de sus conciencias. Simbolizan ellos el libre albedrío, la libertad individual, la consideración hacia los demás dentro del cauce de la moral social.

"Durante los dos primeros actos, el público rió de buen grado; en el tercero escuchó en el mayor silencio. Es este el mejor elogio que puede tributarse a la obra de Sam Berhman, porque de un público bien predispuesto que asiste a un estreno, puede conseguirse mucho: aplausos prolongados e insinceros y palabras elogiosas en los entreactos. Pero hay sólo dos cosas que tienen la sinceridad del éxito cabal y logrado: la risa espontánea y el silencio profundo que denota el interés y la emoción del público".

En Madrid se rindió homenaje a los Quintero

LOS diarios llegados de España en el último correo, dan cuenta de la celebración de un acto de homenaje dedicado a los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, en el Parque del Retiro, de Madrid. Se trata de una ceremonia tradicional que se viene realizando desde hace varios años, con el auspicio de autores, actrices y actores de la escena española. Acerca de esto, dice el diario "Informaciones", lo siguiente:

"Ha sido mantenedor del acto artístico y literario Federico García Sanchiz, quien, con su peculiar estilo descriptivo, tan rico en matices, ha hecho una glosa de los ilustres autores de "El genio alegre" cobrando alta emoción sus palabras al referirse al ausente material, pero siempre presente en espíritu, Serafín Alvarez Quintero. "Muy cerca de esta plazoleta —dijo García Sanchiz— "están también los monumentos de Chapí y de Ponce de "León, que parecen darse la mano con estos otros gran- "des españoles que son los Quintero.

"Se han vinculado en la fiesta —añadió— la primave- "ra y un aire de elegía en honor de quienes, como el "maestro Serrano, en la paleta mediterránea, dieron tan- "tas obras ilustres al teatro español".

"Don Eduardo Marquina, como presidente de la Sociedad General de Autores Españoles, depositó unas flores ante el monumento, el cual cubrieron también con sus ramos las actrices de los teatros madrileños, tocadas con la clásica mantilla, que así como los actores, éstos, en su mayoría, vistiendo la clásica capa española, concurrieron en su totalidad a la fiesta de recuerdo.

"Con las actrices y actores hicieron también acto de presencia numerosos autores, escritores y personalidades.

"El Marqués de la Valdavia, que ostentaba la representación del Ayuntamiento, hizo la invocación de Serafín Alvarez Quintero, y todos los reunidos contestaron con un emocionante "¡Presente!".

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

UN SERVICIO DE "CINEPRESS DEL URUGUAY". ESCRIBE SU DIRECTOR Sr. MANUEL E. DIZ y LOLITA PARDO BAZÁN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

COMO es del dominio público, entre las distintas generalizaciones semi gratuitas operadas sobre las costillas de los nativos de la República Argentina, figura la que se refiere a presentar a los criollos como dominados por un incontenible afán de imitar todo lo que se produce del otro lado del Atlántico o del costado norte del canal de Panamá, ya sean sombreros o piezas de teatro. Es equitativo aceptar que ciertos sectores han justificado aquello de "que estamos a la espera del telegrama de Europa" o lo otro, más amargo, de "que nadie es profeta en su tierra" y otros axiomas por el estilo. Las damas argentinas, por ejemplo, cubren sus hermosos bucles con endiabladas combinaciones de flores y tules provenientes de París y numerosas niñas de edad no declarada ofrecen por las calles porteñas segundas y terceras ediciones aumentadas, pero no corregidas, de las poses de las estrellas de Hollywood, mientras que jovencitos atacados de un repentino parecido con Robert Taylor se dedican a largas sesiones de entrenamiento imitativo frente al espejo.

SUBSISTE AUN LA FIEBRE DE IMITAR LO MALO DE AFUERA

En cuestiones de arte se advierte también la existencia de gente que se lanza vorazmente sobre el último éxito de taquilla de París a fin de trasladarlo a nuestro medio, mediante una ligera refacción de la fachada y la vestimenta de un lenguaje aproximadamente porteño. Naturalmente, se evita cuidadosamente trasladar a este país empresas de saludable contenido artístico. Se trata, generalmente, de billetes. El cine de la Argentina padece también de esta afección que en cierta etapa amenazó con transformarse en crónica. Afortunadamente, la crisis fué salvada y la fiebre del mimetismo fué conjurada aunque aún hoy subsiste para desgracia de la pantalla vernácula. Este fenómeno, que ha despertado el desasosiego de los espectadores, ha sido comprobado con ejemplos más que recientes. El estreno de varios films que tentaron un género hasta ahora inédito en la industria —la difícil fabricación de piezas brillantes— mostró que todavía se está de espaldas a lo que la gente piensa —y con acierto— sobre lo que constituye el ambiente nativo.

Estos ejemplos han sido una elocuencia suficiente como para que los espectadores en general del cine argentino sientan unas ansias incontenibles de inquirir si es únicamente París clima proclive a determinadas manifestaciones del ingenio o si es que los encargados de producir películas argentinas se hallan en la misma situación de una brújula descompuesta cuya manecilla sólo se dirige hacia la Torre Eiffel. Creemos que es hora ya de comenzar ponerla y aceptar como una buena inversión de capitales la adquisición de libretos suscriptos por gente que vive en este país y que está en condiciones de referir, con fidelidad, las cosas, el paisaje y el módulo propio del mismo.

REAPARECE EN EL CUADRO. Luego de una prolongada ausencia dentro de la pantalla argentina, reaparece la popular actriz Mecha Ortiz, animando el principal papel femenino de "Joven, viuda y estanciera" que se acaba de estrenar en Buenos Aires, con una gran "premiére" de gala, tratándose de un film del sello E. F. A. que dirigió Luis Bayón Herrera.



SE CONFIRMA UNA NOTICIA.

Se confirma plenamente una noticia que diéramos, referente a la película "El último refugio" de los estudios Baires Films. Apenas iniciada la filmación de esta película argentina en los flamantes estudios que dicha editora posee en Don Torcuato, se ha registrado una seria diferencia entre Jacques Constant, director del film y las autoridades de la productora. Para salvar el inconveniente de la inesperada situación, la Baires Films contrató inmediatamente los servicios del director norteamericano John Reinhart, llegado recientemente al país con Rosita Moreno. Como se recordará, John Reinhart ostenta en su foja de servicios el haber dirigido a Carlos Gardel en dos de sus películas: "El día que me quieras" y "Tango Bar". En su primer trabajo en la Argentina, Reinhart dirige a Mecha Ortiz, Georges Rigaud, Irma Córdoba, Pedro López Lagar y Roberto Fugazot, principales intérpretes de "El último refugio".

CON MUJERES EXCLUSIVAMENTE.

El director cinematográfico peruano Richard Harlan, que se desenvuelve dentro de la pantalla argentina, de acuerdo con las autoridades de la empresa productora E. F. A., viene trabajando desde hace unas semanas atrás en la preparación de un film cuyo rodaje se hará exclusivamente con mujeres y, por supuesto, bajo su dirección. Aún no ha sido escogido el tema y habiéndose desechado la posibilidad de tomar el argumento de una novela extranjera, hay quienes se hallan atareados preparando libros. En cuanto el tema se encuentre, Richard Harlan comenzará el rodaje, habiéndose comprometido, por lo pronto, para intervenir en la referida producción, destacados elementos artísticos de la pantalla argentina, entre los que se hallan Amanda Ledesma, Ana María Lynch, Alda Luz, Nélida Bilbao y otras.

CONFIRMAN EL RODAJE DE "STELLA".

Según se informa, la productora Pampa Film ha re-

EL DIRECTOR Y LAS ACTRICES. El comediógrafo Gregorio Martínez Sierra, convertido en director cinematográfico, indica a María Duval, nueva estrellita del cine argentino, cómo debe animar la escena que ha de filmarse momentos después para "Canción de cuna", mientras la actriz Catalina Bárcena escucha las indicaciones del director.



MIENTRAS DESCANSAN... He aquí a cuatro populares figuras de la pantalla argentina, charlando animadamente en un rincón de los estudios E.F.A. mientras descansan de la filmación cumplida para la película "Cuando canta el corazón". Hugo del Carril, Oscar Valicelli, María Esther Gamas y Adrián Cúneo, aparecen en la foto.

suelto incluir en el plan de películas de esta temporada oficial, la versión cinematográfica de "Stella", la novela del escritor César Duayen. El libro ha sido adquirido ya por la mencionada empresa editora, y una vez terminado el encuadre correspondiente, el director Lucas Demare procederá a filmarla en los estudios de Martínez con Mecha Ortiz de principal figura interpretativa. La adaptación especial de esta novela para la pantalla ha estado a cargo de Ulyses Petit de Murat.

LOS PROXIMOS ESTRENOS.

Singular expectativa entre quienes siguen con interés las alternativas ascendentes de la pantalla criolla. La empresa Pampa Film anuncia en forma oficial el estreno de "El cura gaucho" en la sala del Cine Broadway. Esta película que cuenta con una argumentación concebida especialmente para la pantalla por Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, glosa la vida legendaria del padre Brochero. Enrique Muiño, según referencias aportadas al respecto, realiza en dicho film toda una creación artística, y está secundado por Aída Alberti, Eloy Alvarez, Mecha López y otras figuras de prestigio dentro del cine argentino, correspondiendo los honores de la dirección a Lucas Demare. La empresa editora Lumiton anuncia también para más adelante, y en la sala del Cine Monumental, la extraordinaria producción cinematográfica que ha dirigido el Dr. Enrique T. Sussini bajo el título de "Embrujo". El tema aborda la vida romántica del emperador Pedro I del Brasil y la vida galante de la corte. Georges Rigaud, Alicia Barrié, Pepita Serrador Santiago Gómez Cou, Carlos Tajes y otros populares artistas intervienen en la mencionada novedad.

FINALIZO UN RODAJE.

En los estudios de la Pampa Film, Mario Soffici ha puesto punto final a su labor en la dirección de una extraordinaria película argentina que se ha de presentar públicamente bajo el título de "Yo quiero morir contigo". En ella reaparecerán nuevamente formando pareja romántica, dos populares y jóvenes elementos que han conquistado la simpatía de todo el público latinoamericano. Nos referimos a Elisa Galvé y Angel Magaña, quienes se desempeñan encarnando los papeles centrales de esta obra cinematográfica, secundados por Ilde Pirovano, Carlos Perelli, Bicky Astori, José Casamayor y otros elementos conocidos dentro de la cinematografía del país. Su estreno en Buenos Aires se ha de registrar en la primera quincena del mes entrante, según los datos que se nos han proporcionado.

"LA MUCAMA MILLONARIA".

Acaban de ser adquiridos los derechos de filmación de "La mucama millonaria", la exitosa pieza teatral que viene ocupando desde hace un tiempo las carteleras de un teatro porteño y ratificando el prestigio que tienen en el público Paquito Bustos y Olinda Bozán. La empresa productora E. F. A. obtuvo la primicia y no es difícil, aunque sobre ello no hay nada concreto, que Richard Harlan se encargue de la dirección para llevar la obra al celuloide. "La mucama millonaria" se trasladará a la pantalla en una versión libre, cuya adaptación estará a cargo de dos escritores de reconocida capacidad. Una vez aprobado, el libro se entregará al director para que proceda a su inmediato encuadre. **Nada se sabe, ciertamente, sobre el elenco que ha de animar esta popular pieza teatral en su versión cinematográfica, pero desde ya se asegura con viva insistencia que el principal papel femenino será confiado a la actriz cómica Olinda Bozán, artista ésta exclusiva de la empresa productora E. F. A.**

BOLSA DE BREVES NOTICIAS.

✤ Entre sus producciones del año actual, Pampa Film ha incluido la obra "Pólizas perdidas", cuyo argumento es original de los conocidos actores teatrales y cinematográficos Miguel Ligero (h.) y Carlos Fiorti.



✤ Tres películas argentinas acaban de ser terminadas en su rodaje: "El tesoro de la isla Maciel" en los "sets" de Lumiton; "Cuando canta el corazón" en los estudios de la E. F. A. y "Veinte años y una noche" en los estudios S. I. D. E. pero por cuenta de la editora E. F. A.

✤ Han finalizado las selecciones parciales del concurso radial-cinematográfico de la Organización periodística "Cinepress". En el curso de la semana entrante se realizará la selección final, con una gran fiesta artística y danzante que se llevará a cabo en la Institución Federal. En dicha fiesta, el jurado especial formado por Catalina Bárcena, Lolita Pardo Bazán, Concepción Ríos y Amanday, elegirá las tres señoritas que iniciarán su carrera en el cine, con las películas "Canción de cuna" y "Hagan juego".



TIENE SEX-APPEAL. Viendo la presente nota gráfica no podemos negarle a la actriz Toti Muñoz que tiene un cuerpo hermoso. Toti Muñoz es estrella exclusiva de la editora argentina Pampa Film.



PALABRAS CRUZADAS

(Autor: HACHET-TE)



HORIZONTALES.—

1—Título original de "La Novena Sinfonía".
13—Inic. de película de Charles Laughton-Charles Ruggles.
14—(Slim) Tan alto como popular cómico de la 20th Century-Fox.
15—(Olimpia) La actriz porteña de más corto apellido.
16—British Olympic News.
19—Film de Lilian Harvey-Lew Ayres.
21—Antigua provincia de Francia. Cap. Arras.
21—Co-estrella de "Entrada de artistas".
23—Nota musical.
24—Libre, exento, inatacable.
27—Estrella 20th Century-Fox, de clase B, semi-extra en clase A.
28—(falta letra inic.) El Herring de "El gran dictador".
30—O.... Hayward.
31—(Hart) Uno de los autores del argumento de "Vive como quieras".
32—(inv.) Cómico que acompañó al del 28 horiz. en films de 2 rollos.
33—Sílaba que repetida da esposa de Ben Lyon.
34—Así se apellida Frankie.
38—Inic. de la mayor de 3 hermanas.
40—Uno de los "3 diablillos": Barba.. ....
42—Actuó en "FP1 no contesta". "Yo traicioné".
45—Mejicanita de "Si tú me quieres".
47—Benita P..rtolas.
48—".. presento a mi esposa".
49—"..., Mr. Brown".
50—Pierre Re...r.
51—(falta sílaba final) El italiano más popular.
53—Astro de la foto.
54—Estrellita de "Secuestrado".

VERTICALES.—

2—Inic. de la venerable francesa de "7 perlas de la corona".
3—Ap. de Marsha y Martita.
4—Leona Maricle.
5—(falta inic.) Galán de "Desfile de primavera".
6—"Los ....osos".
7—(Julie) Fuga de vocales en apellido de la más "serda" de las actrices.
8—"...s del mismo plumaje".
9—El viejo más calvo del cine.
10—(inv.) (falta letra final) (Chase) Actriz teatral y cinesca.
11—"Johnny Ap....".
12—(Wallace) Célebre galán fallecido en 1923.
13—(inv.) El conde de Montecristo era Ro.... ...at.
15—(Sylvia) Dama joven de "Tiene algo que declarar?"
16—Metal de color blancuzco.
18—(Nigel) Añejo característico de "Rebeca", "La lente mágica", "Emperatriz loca".
20—Forma interrogativa de "Yo oí".
22—"... lied, ...küss, ... fraulein".
25—..a Holt.
26—Inic. de nom. y ap. completo de fotógrafo de Hal Roach.
29—E.... Rice, autor de "La calle".
35—"...let", con Asta Nielsen.
36—(Molly) Personaje de Alice Faye en "Cabalgata de Hollywood".
37—Su Alteza.
39—(Fanny) Actriz argentina ("Nuestra tierra de paz").
41—"...putín".
43—(inv.) "... así te quiero".
44—(David) Uno de los fundadores de M.G.M.
46—"Meet John ...".
52—"..s fuerte que el orgullo".



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Pequeñas preguntas de An Old Friend: 1) "Rembrandt", 2) "Carne" y Carné, 3) "Acusada" y "Acosada", 4) Mischa Auer, 5) Luis Arata.



Esto y e

Ann Sothern, estrella de la pantalla, luce este magnífico conjunto para mostrarnos que no siempre es la prosaica MAISIE.

Nada más distinguido para media estación que la gabardina beige. Ann agrega una despampanante capa de pieles de lince (izquierda). Ensemble para sport, en tela de lana a rayas azules y blancas, con camisa de seda blanca y sweater azul marino sin mangas (debajo). Arriba la vemos en dos sombreritos de un estilo, Pompadour, que no deberán faltar en vuestro stock. En la página opuesta, vestido de noche en decidido efecto "sarong", en alegre tela de estampado tropical (izquierda), y vestido de chiffon, en verde, azul y amarillo que viste de ensueño a la picante Sothern.



SEÑORITA: vístase con elegancia!





"EL CRIMEN DE LA GUERRA"

Por Juan B. Alberdi

(EDITORIAL TOR)

EN una de las páginas anteriores mencionamos la reedición de "Facundo", la inmortal obra de Sarmiento. Toca hoy el turno — en nuestros comentarios sobre "Clásicos Argentinos" editados por TOR a un libro debido a otro constructor de aquella nacionalidad. Nos referimos a Juan B. Alberdi. Nacido en 1810 — en pleno fervor revolucionario — quiso el destino que Montevideo fuera, por raro acaso, centro de su graduación profesional. En nuestro suelo buscó refugio en la época de la dictadura rosista y aquí adquirió fuerzas para mantener firme su prédica contra las tiranías y contra los regímenes opresores del hombre.

El libro que ha editado Tor de este ilustre publicista, representa, sin duda, un formidable alegato cntra la guerra. "El Crimen de la Guerra — dice— es el de la justicia ejercida de un modo criminal, pues también la justicia puede servir de instrumento de crimen, y nada lo prueba mejor que la guerra misma, la cual es un derecho, como lo demuesra Grocio, pero un derecho que debiendo ser ejercido por la parte interesada, erigida en juez de su cuestión, no puede humanamente dejar de ser parcial en su favor al ejercerla, y en esa parcialidad ,generalmente enorme, reside el crimen de la guerra".

A pesar de que el tiempo y la marcha de la historia que, no en vano transcurre, han ido modificando el prisma interpretativo del Derecho y de las relaciones de los pueblos, el criterio alberdiano siempre se actualiza por lo que tiene de equilibrio y de sanidad jurídica. Es el criterio del autor de las "Bases". Ello equivale a sostener que su tesis, aunque tenga ya la adversidad del tiempo y del cambio vertiginoso de los escenarios, es la de un pensador que no se caracterizó, precisamente, por pensar y adoctrinar en el aire. Estadista, sociólogo, filósofo, Alberdi fué una vida entregada al bien de la colectividad. Vida de ejemplo y de lucha, cuya enseñanza —como la que deja este "Crimen de la Guerra" — no puede caer en el vacío.

'LANZAS COLORADAS'

Por Arturo Uslar Pietri



USLAR Pietri había realizado ya una brillante labor en el cultivo del cuento moderno, ágil y sustancioso. ante de lanzarse al terreno amplio y difícil de la novela. Contaba con una sólida cultura y con un dominio admirable de su idioma para no tener un fracaso de su pluma. La publicación de su libro "Lanzas Coloradas" fué un éxito inmediato. Igual acogida tuvo en Méjico que en Argentina. El tiempo ha confirmado la solidez de ese éxito. Picón Salas, el escritor venezolano que hemos comentado desde esta miesma página, dijo de esta obra: "Fruto de un autor muy joven, la dinámica novela de Islar Pietri, rica de poesía y de material popular, es la primera afirmación de un temperamento cuya potencia narrativa promete mucho a la literatura del continente.

"Lanzas Coloradas", es la realización de una obra irreprochable, llamada a incorporarse en el reducido conjunto de las novelas hispanoamericanas mejor logradas.

Según explícase en el prólogo del libro, Uslar Pietri elaboró su novela con personajes que se agitan en los primeros albores de la Independencia venezolana, cuando la figura de Bolívar se agigantaba y el ansia de libertad transformaba a América en un campo de sacrificio y de heroísmo.

Ha logrado aprehender sutilmente el sentido de un momento histórico para elaborar, sobre esa base, una novela americana que, siendo antigua, es moderna también. Este es el mérito fundamental de la obra. Se percibe, además, la inquietud del novelista auténtico. Sus personajes poseen vida notable, y se desplazan con un poderoso aliento de cosa real.

"Lanzas Coloradas" ha aparecido en una esmerada edición de Zig Zag, prologada por Armando Bazán.

"PLATICAS FILOSOFICAS"

Por Hans A. Lindemann



ESTE libro será, sin duda, recibido con agrado por los numerosos amantes de los estudios filosóficos y científicos. En esta obra se plantean muchos de los problemas que en los actuales tiempos preocupan a todos los estudiosos y a quienes tienen alguna inquietud de índole espiritual. Todos encontrarán, si no una respuesta, por lo menos una nneva indicación, un nuevo derrotero para la solución de su problema.

Como su autor lo explica, su obra trata de desarrollar una concepción filosófica del mundo actual en sus rasgos más sobresalientes, a base de los resultados más importantes de las ciencias modernas vistas del ángulo sudamericano. No pretende dar la conclusión de un sistema filosófico. sino estimular a filosofar y dar una idea del fluir perpetuo de nuestro saber. Quiere despertar la inquietud filosófica seria, única fuente de creaciones filosóficas propias.

Hans A. Lindemann nació el año 1882, en Gustrow, Alemania. En 1932 se doctoró en la Universidad de Viena con un trabajo filosófico-psicológico. Posteriormente se dedicó a estudiar las bases de la física moderna y de la biología, especializándose en fisiología. Ultimamente entró también en contacto con la escuela vienesa de etnología y antropología. Ha sido un incansable viajero y observador. Ha pronunciado numerosas conferencias en Buenos Aires y Santiago, publicando así diversos ensayos y conferencias originalmente en castellano

El séptimo Arte por TODO EL MUNDO



RIO DE JANEIRO (Brasil): Un consorcio de cinematografistas extranjeros se instalará en esta capital para explotar producciones cinematográficas habladas en castellano, contando a tal efecto un selecto lote de producciones de procedencia española y mejicana y estudiando la forma de explotar películas de manufactura argentina. Dicha empresa se denominará, probablemente, Selecciones Hispano-Americanas Ltda. También piensan ofrecer películas portuguesas y brasileñas.

*

MADRID (España): Ha comenzado ya en los estudios de Aranjuez, el rodaje de una película española protagonizada por Imperio Argentina. El rodaje se cumple por cuenta exclusiva de la editora C. I. F. E. S. A. desconociéndose por el momento el título de la novedad, ya que aún no se ha resuelto definitivamente sobre el particular. Imperio Argentina interpretará en la película en rodaje, varias composiciones musicales confeccionadas especialmente por algunos compositores españoles, entre los que se halla Rafael Martínez.

*

HOLLYWOOD (EE. UU.): Ha finalizado el rodaje de la película "El secreto del maniquí" en los estudios de la editora Columbia. La película fué dirigida por James Hogan sobre un asunto escrito especialmente para la pantalla por Ellery Queen, contando con partes musicales originales de Lee Zahler. Son protagonistas centrales de la novedad recientemente finalizada Ralph Bellamy, Margaret Lindsay, Anna May Wong y otros.

*

HELSINKI (Finlandia): Los elementos de la cinematografía finesa han ofrecido un extraordinario homenaje de simpatía al Presidente de la Nación, señor Risto Ryti, con motivo de su especial interés demostrado por incrementar la industria cinesca del país, mediante una serie de proyectos, algunos de los cuales han sido ya sancionados por el Parlamento en beneficio del séptimo arte finlandés.

*

PARIS (Francia): Las empresas cinematográficas alemanas que explotan sus películas en el sector de la Francia ocupada, están estudiando la posibilidad de realizar el doblaje de sus novedades fílmicas, con el deliberado propósito de que el público asista a sus exhibiciones que se cumplen en las diversas salas cinescas francesas, ya que hasta la fecha muy pocos son los que asisten a los espectáculos cinematográficos, por el hecho de estar ofreciéndose en programa películas exclusivamente rodadas en Alemania.

Servicio informativo de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material exclusivo.



PUEBLA (Méjico): Por primera vez en la historia del cine mejicano, se verificó la "premiere" a todo lujo y a la usanza de Hollywood, de la película "Creo en Dios", que dirigió Fernando de Fuentes y que presentó la editora Grovas y Cía. Destacadas personalidades artísticas, directivas y técnicas de la industria cinematográfica azteca, concurrieron a la función realizada en esta ciudad, constituyendo todo un acontecimiento extraordinario. Son intérpretes principales de "Creo en Dios", Fernando Soler, Isabela Corona, Miguel Angel Ferriz, Matilde Palau y Lolita Camarillo.

❁

LONDRES (Gran Bretaña): "Nuevas rejas" se titulará una extraordinaria película que la Gaumont - British comenzará a rodar en sus propios estudios dentro de muy pocas semanas, con un elenco artístico que aún no se ha revelado todavía. El asunto gira en torno a un problema de palpitante actualidad, anticipándose que algunos exteriores se han de rodar en cierta región del Africa del Sur, para lo cual se enviará un equipo técnico dentro de muy pocos días desde el Canadá.

❁

ROMA (Italia): Los estudios oficiales Cinecittá están preparando ya el plan de realizaciones que habrán de cumplirse en el transcurso del año próximo en sus estudios, de acuerdo a las instrucciones emanadas por el Departamento Oficial de Cinematografía. Según rumores no confirmados, Cinecittá producirá en 1942 alrededor de 60 películas de largo metraje y 135 de corto metraje, sin contar las 10 ó 12 en castellano que habrán de rodarse en esos estudios por cuenta de editoras extrañas.

❁

LISBOA (Portugal): Ha finalizado totalmente el rodaje de la película "Un hombre de Ribadejo" por cuenta exclusiva del productor Enrique de Campos, quien asumió también la dirección del referido film que tiene como tema un original argumento cómico y típico del país. Su estreno oficial en Lisboa, se ha de efectuar en la primera quincena del mes entrante, con una gran "premiere" de gala a total beneficio de la Cruz Roja Internacional.

Perlas Cinematográficas

Por REMY

¿Y DICE QUE ASEGURADO? ¡VAYA CHOFER DESCUIDADO!

En "Jaque al rey", empieza el film y Myrna Loy choca a un coche con el suyo. El conductor de aquél le dice a Myrna que no se preocupe, que el coche lo tiene asegurado. Pero se va lo más campante, cuando en realidad tendría que pasar todos los datos al policía más cercano, pues de lo contrario la compañía aseguradora no reconoce el siniestro. (Por lo menos así se procede por estos lados)

❁

En el mismo film una persona le da un cheque a otra, diciéndole: "aquí tienes un cheque por $ 10.000". El otro recibelo, y lo desdobla y lo dobla nuevamente, pero con tanta rapidez que no sólo no tendría tiempo para leer su contenido, sino que ni el color del papel podía haber apreciado, tanta fué la rapidez con que desdobló y dobló el cheque. Instantes más tarde al hablar del mismo cheque, le dice el que se lo dió: "...el cheque por 50.000 que te he dado". El otro no dice nada. Cómo, ¿no era de 10 mil pesos?

❁

En "La dama y el jockey", Severo Fernández clava un clavo de 4 pulgadas en un tirante de 2 ídem. En la secuencia siguiente vemos que termina de clavarlo totalmente, pero la punta del clavo no sobresale del lado opuesto. Habrá encogido.

❁

En el mismo film, equivocadamente, da S. Fernández a otro señor, una tarjeta en la que consta que el smoking que tenía puesto, lo había alquilado. Aquel señor lee la tarjeta, se ríe y se la pasa a otro de los presentes. Este otro también lee la tarjeta, se ríe y se la pasa a un tercero. Este aún no había tomado la tarjeta y ya se estaba riendo.

An Old Friend.

UN MANIQUI INTELIGENTE. ¡SE CAE IGUAL QUE LA GENTE!...

(De "Charlie Chan en el Museo de Cera"). Ch. Chan haciendo uso de su imaginación detectivesca coloca en el lugar que él debía estar —hablando por teléfono en una mesita— un maniquí idéntico a él. El maniquí recibe, poco después una soberbia puñalada en la espalda, y a pesar de que es de aserrín o cualquier cosa, adopta la posición de un difunto; así, lo vemos inclinado sobre la mesa, habiendo largado el auricular y doblado la cabeza hacia un costado.

Al final da la casualidad de encontrarse en una misma habitación Charlie Chan y el mismo muñeco anterior a cierta distancia uno del otro y en la misma posición. Sen Yung entra y comienza a hablarle al muñeco sin darse cuenta. El muñeco está de espalda y es muy natural que el tajo de la puñalada que había recibido poco antes (tajo de 20 cms.) debería estar todavía y al verlo Sen se daría cuenta de que era el muñeco y no su padre. Pero como Sen siguiera hablándole se deduce que el tajo ya habría "cicatrizado" y "desaparecido".

Hachet-Te.

¡VAYA TRETA MAS RASTRERA! ¡SE QUEDO EN LAS CARRERAS!...

(De "Equipaje Siniestro"): Cuando Robert Paige se embarca desde Nueva York para Las Bahamas, vemos en la borda a su lado, un extra de fisonomía fácil de retener, que permanece varios segundos frente a la cámara. Luego el barco parte. Al día siguiente en las carreras, encontramos en otro semi primer plano, al mismo extra, mandándose la parte al estilo de ellos, mientras corren los caballos, siendo la acción en Nueva York.



R. Paige se dirige a otro cuarto, dejando a Janice Logan en la sala. Esta se va apresuradamente dando un portazo en la puerta de calle, el cual es oído por Robert. Al llegar Robert a la sala, vemos que dicha puerta está abierta, de par en par, sin que nadie la haya tocado.

❁

(De "Los Celos de Cándida"): Augusto Codeca está acostado, fumando, algo nervioso porque su señora (Catita) aún no había regresado y era las dos de la madrugada. De pronto siente algún ruido y al levantarse pretende dejar el cigarrillo en un cenicero que tenía sobre la mesita de luz; pero el movimiento lo hace un poco apurado y nervioso como estaba, el cigarrillo en lugar de quedarse en el cenicero se cae al suelo. Llega entonces su "peor es nada", ya levantado comienzan una discusión entre ambos... luego él vuelve a acostarse y extiende la mano hacia el cenicero, toma el cigarrillo y sigue fumando. Notamos aquí que el cigarrillo por arte de magia había pasado del suelo al cenicero.

Tonic Water.

CORREO. — El ganador de la semana pasada es HACHET-TE, quien puede pasar los días y horas de costumbre a retirar su premio.

An Old Friend. — Esperar es vivir la ilusión... (vals).

Casos y Cosas de HOLLYWOOD

Por: FERNANDO FLORES
De la Organización "CINEPRES" de Hollywood, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en los E. Unidos. Material informativo y gráfico exclusivo, llegado por vía aérea.

CONFIANZA MUTUA.

La confianza mutua entre actores y productores hollywoodenses brilla... pero brilla por su ausencia. Cuando un actor famoso se dispone a firmar un contrato, los recelos que cada parte firmante siente por la otra se traducen en un sin fin de cláusulas absurdas, en las que están previstos toda clase de incidentes pintorescos. Bette Davis, por ejemplo, no puede ser obligada a posar ante la cámara en actitud de inflar pelotas de playa o de leer un libro, pues como ella dice, si el director le hiciese repetir demasiado semejante escena, habría gran peligro de que este libro fuese a parar a su cabeza. Jeanette Mac Donald tiene un contrato que obliga a su estudio a suministrarle su guardarropa completo, menos los zapatos. El célebre cowboy Gene Autry no puede ser obligado a aparecer en escena fumando un cigarrillo o bebiendo, y además su caballo Champ debe aparecer en primer término por lo menos una vez en cada una de sus películas, lo que según él, poco puede perjudicar a los estudios, ya que el caballo es casi tan buen actor como su amo (!).

UNA BELLEZA COMO POCAS. —Esta que aquí veis, es nada menos que Gene Tierney, la brillante estrella de la 20th Century-Fox, quien se nos muestra en la presente nota gráfica con la belleza de su cuerpo, de sus ojos y de su sonrisa. La foto ha sido obtenida mientras la actriz pasaba sus vacaciones en la playa de Arrowhead Springs.

NO HAY PORQUE SORPRENDERSE.

Edward G. Robinson le propuso el otro día a Marlene Dietrich si quería acompañarle a las oficinas municipales para obtener su licencia de matrimonio. La actriz se sorprendió en extremo y replicó: "¿Quiere usted decir que se quiere casar conmigo?" Y su tono reflejaba tal incredulidad que Edward se echó a reír y dijo: "No sé porqué se sorprende usted tanto. Al fin y al cabo no hago más que expresar los deseos de otros cinco millones de hombres". ¿Y se casaron?, preguntarán ustedes? Sí, les respondo yo, pero en la película "Poder Humano" que estaban rodando en aquel momento y de la cual la proposición de Edward es una escena principal. Por cierto que el humor del conocido astro obligó a repetir la escena, lo que según calculan los expertos del estudios, costó a la empresa editora la cantidad de 23 mil dólares... para que vean ustedes lo caras que suelen resultar ciertas bromitas...

HUEVOS Y JAMON.

A todos nos molestan los ruidos que aparecen en momentos inoportunos para no dejarnos leer, trabajar o dormir. Hollywood es una ciudad ruidosa, no sólo por el número de automóviles que circulan por las calles, sino por el ruido que meten las rebajas de salario a que ciertos astros y estrellas están sometidos en la

actualidad. De todas maneras no era un ruido de esta clase el que escuchaban los oídos del técnico de sonido durante el rodaje de la película "La caza del hombre", que Fritz Lang está dirigiendo para los estudios de la 20th Century Fox. El ruidito era tan molesto y fuerte, que arruinó la toma de dos o tres escenas, y su origen traía locos a todos los presentes. El técnico de sonido manejaba sus instrumentos como si se hubiese vuelto loco, mientras que Joan Bennett, protagonista de la película con Walter Pidgeon, apenas si podía disimular su fastidio. Finalmente Fritz Lang, deseando ayudar a su técnico, le preguntó a qué se parecía el mencionado ruido. "Suena como si alguien estuviera friendo huevos" respondió el técnico después de un rato de un silencio general, impresionante. "Pues menos mal — replicó Walter Pidgeon con un suspiro de alivio — yo temía que se estuviese quemando el jamón"...

CAPRICHOS DE LAS ESTRELLAS.

Volviendo al tema de los contratos hollywoodenses, tengo que confesarles que sólo la mención de la palabra contrato solía producirme escalofríos ya que para un hombre de buen humor como yo, esta palabra parecía la quinta esencia de la formalidad. Pero desde que he tenido ocasión de ver lo divertidos que resultan los contratos de las estrellas del cine, he cambiado decididamente de opinión. Y para que vean que no estoy equivocado, les diré que Greta Garbo ha previsto en el suyo la llegada de visitantes al set donde está trabajando, y en este caso tiene derecho a dejar la escena y marcharse a su camerino hasta que los visitantes hayan desaparecido. Kay Francis se niega a aparecer en traje de baño y a conceder entrevistas en el set cuando está trabajando. Bing Crosby tiene derecho a no presentarse en el estudio cada vez que hay un partido de fútbol. Y finalmente se dice que la temperamental Dolores del Río manda imprimir sus contratos en papel perforado para poderlos rasgar con mayor facilidad cuando surge algún enojo imprevisto.

TIENEN MUCHA SED. — Se ha producido un paréntesis en la filmación de exteriores de una película norteamericana perteneciente a los estudios Universal, y sus protagonistas Mischa Auer, Broderick Crawford y Peggy Moran, corren apresuradamente hacia el camión-tanque, para calmar la sed que ha producido sobre ellos el sol tropical de Texas.

PIENSA Y TRABAJA. — Aunque parezca mentira, Barbara Stanwyck es trabajadora y a veces le da por pensar. Tiene la manía del periodismo y nosotros, ni cortos ni perezosos le proporcionamos trabajo a granel para que se dé el gusto... y para que nos alivie a nosotros de paso. El fotógrafo la ha sorprendido corrigiendo algunos originales sobre un artículo

EL MATRIMONIO FELIZ. — Este es el matrimonio más feliz de Hollywood del momento, según las referencias que se tienen hasta el día de la fecha. Y este matrimonio no es otro que el formado por Deana Durbin y el productor Vaughn Paul, de cuyo enlace han hablado todos los órganos periodísticos del mundo

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

En el Nº 221 dimos comienzo a la publicación de la reseña biográfica de todos los actores del cine de habla inglesa. Recomendamos a nuestros lectores coleccionar estas biografías que consideramos de especial interés para todos los aficionados al cine. La redacción de esta página biográfica está a cargo de nuestro compañero FARAWAY.



LIVINGSTON Robert (Bob). — Nació en Quincy, Illinois. Cabellos castaños claro, ojos claros. Su padre era famoso periodista y Bob un repórter en su pueblo natal antes de incorporarse a una compañía teatral en gira, en calidad de actor. Consiguió su primer contrato cinematográfico en mérito a su actuación en la famosa Pasadena Community Play House. Entre sus films: **Los vigilantes de la ley** (The Vigilantes Are Coming), **La chica del trapecio** (Circus Girl), **El caballero audaz** (The Bold Caballero). **La prueba suprema** (Speed), **Los apuros de la alcaldesa** (Ladies in Distress), **Los incendiarios** (Arson Gang Busters).



LLOYD Doris. — Esta excelente actriz de carácter se destacó en tiempos del cine mudo en films como **El hombre de la quebrada roja**, con Harry Carey, **El pájaro negro** (The Black Bird), **Gente de guantes** (Is Zat So?) con George O'Brien y Douglas Fairbanks Jr., **La ceguera del oro** (Trail of the '98), **Reír llorando** (Keep Smiling) con Beatrice Lillie. Secundó a George Arliss en el primer parlante de éste **Disraeli**. Tras años en filas de extras ha vuelto a destacarse en films como, últimamente, **La solterona** (The Old Maid).

LLOYD Harold. — Nació en Burchard, Nebraska, IV|893. Cabellos negros, ojos azules. Alt. 1.76 Comenzó carrera a los 13 años en las tablas, pasando al cine en tiempos de la Keystone, alcanzando el estrellato en larga serie de cortas Rollin'-Pathé con Bebe Daniels, Snub Pollard. Pasó a largo metraje en Pathé con Mildred Davis con quien se casó siendo sustituída como partenaire por Jobyna Ralston. Tiene una hija, Gloria. Principales films: **Dr. Salamín** (Dr. Jack), **Amores de Romero y Julita** (Safety Last), **El hermanito** (Kid Brother) y **Viva el peligro!** (Safety Last), **La Vía Láctea** (The Milky Way), **No se duerma profesor** (Professor Beware). Por el momento, productor.

LOCKHART Gene. — Nació en Ontario, Canadá. Cabellos castaños, ojos azules. Alt. 1.70. Además de actor, es escritor, director, libretista, pianista y compositor de nota. Ha escrito letra y música de más de 100 canciones, habiendo además auspiciado 400 programas de radio. Entre sus innumerables films: **Pepita** (Blondie), **Hotel Imperial**, **Uno contra cien** (Tell No Tales), **La mujer y la ocasión** (Bridal Suite), **Amenaza** (Blackmail).



LOCKHART Kathleen. — Esposa de Gene Lockhart, con quien ha aparecido en vaudeville y radio, y en las películas **El demonio es un pobre diablo** (The Devil is a Cissy), **Enredos a pares** (Penrod's Double Trouble), **Los novios** (Sweethearts), **Pepita** (Blondie). Otros films en los que ha aparecido Kathleen: **Qué tontos son los hombres!** (Men Are Such Fools), **Así nace un pueblo** (Man of Conquest), film de la Republic con Richard Dix. Una hija del matrimonio, June Lockhart debutó en **El cielo y tú** (All This and Heaven Too), encarnando a la hija mayor del Duque de Praslin.



LOCKWOOD Margaret. — Nació en Karachi, India, IX-15|916. Cabellos castaño oscuros rizados, ojos castaños. Contaba apenas 2 años cuando se trasladó a Londres. Al completar su educación, siguió un curso de elocución en la Royal Academy of Dramatic Art. Luego de actor por un tiempo en las tablas pasó al cine en Lorna Doone que no conocimos. De sus films ingleses, conocimos **El amante vagabundo** (Beloved Vagabond) con Chevalier. En Hollywood filmó 2: **Susana** (Susannah of the Mounties) y **La Conquista del Atlántico** (Rulers of the Sea). Ultimos: The Lady Vanishes, The Stars Look Down, **Gestapo** (Night Train).

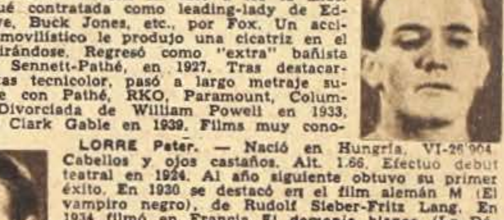
LODER John. — Nació en Londres, I-10|898. Cabellos castaños, ojos grises. Alt. 1.91. Nom. verd. John Lowe. Hijo del Mayor General Sir William Lowe K. C. B., sirvió en la Guerra Mundial I siendo hecho prisionero. Permaneció en Alemania con fábrica de pickles. Ha filmado en Alemania, Inglaterra, USA y Francia. Casado con Micheline Cheirel, tienen una hija cuya madrina es Danielle Darrieux. Film ingleses: **Lazos rotos** (The First Born) |929, **Sabotage**, **Minas del Rey Salomón** (King Solomon's Mines), etc.; americanos: **El secreto del médico** (The Doctor's Secret) |929. **La dama de los diamantes** (Adventures in Diamonds) 940: franceses: **Katia** |939, etc.



LODGE John. — Nació en Washington D. C. un 20 de octubre. Cabellos negros, ojos pardos. Alt 1.91. Casado con la bailarina Francesca Braggiotti, de films americanos e italianos. Cuando cursaba práctica de abogacía se sintió atraído por el arte apareciendo en piezas de aficionados. Pasó a Hollywood como representante legal de varios actores, renunciando finalmente a su carrera por el cine. Primer film: **La mujer acusada** (The Woman Accused). Luego de **Capricho imperial** (The Scarlet Empress) y **Las cuatro hermanitas** (Little Women) pasó a Londres apareciendo en algunos films que no hemos conocido y a Francia donde filmó **La esclava blanca** (L'Esclave Blanche).



LOFTUS Cecilia. — Nació en Glasgow, Escocia Educóse en Inglaterra. Pronto sintió vocación teatral y tras algunos estudios dramáticos debutó en "The Highwayman". Alcanzó grandes éxitos en Europa y Estados Unidos. En 1931 realizó su primer film parlante, secundando a Ann Harding en **Vidas truncadas** (East Lynne). Luego de **Juventud pecadora** (Young Sinners) retiróse, para regresar en **La Solterona** (The Old Maid). Otros: **El pájaro azul** (The Blue Bird), **De pilletes a cadetes** (On Dress Parade), **Dulce ilusión** (It's a Date), **Luna de miel para tres** (Lucky Partners).



LOGAN Ella. — Nació en Glasgow, Escocia, III-6|913. Cabellos rojizos, ojos castaños. Alt. 1.63. Nom. verd. Ella Allan. Recorrió Europa en calidad de niña-prodigio A los 15 años cantaba en la orquesta de Jack Hylton. Descubierta para el teatro mientras cantaba en radio, debutó en la comedia "Open Your Eyes". Idolo de clubs nocturnos de Londres, pasó a Broadway y de allí a Hollywood. Primer film: **La moderna Babel** (Top of the Town). Otros: **La mujer persigue al hombre** (Woman Chases Man), **La calle de la alegría** (52th Street), **Goldwyn Follies**.

LOHR Marie. — Nació en Sydney, Nueva Gales del Sur, Australia, VII-28|890. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.72. Efectuó su debut teatral en su ciudad natal en la obra "The World Against Her" en 1894. Pasó a los escenarios londinenses en 1901, cuando contaba once años de edad, llegando a hacerse muy conocida del público. En estos últimos años se sintió atraída por la importancia creciente que había adquirido el cine inglés y a poco intervino en algunas películas, de las que no llegaron a nuestros cinematógrafos más que **Abnegación** (South Riding) y **Pigmalión**.

LOMBARD Carole. — Nació en Fort Wayne, Indiana, X-6|909. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.63. Nom. verd. Jane Peters, adoptando legalmente su nombre artístico en 1938. Educóse en Los Angeles. Comenzó carrera en cine a los 12 años. En 1924 fué contratada como leading-lady de Edmund Lowe, Buck Jones, etc., por Fox. Un accidente automovilístico le produjo una cicatriz en el rostro, retirándose. Regresó como "extra" bañista con Mack Sennett-Pathé, en 1927. Tras destacarse en cortas tecnicolor, pasó a largo metraje sucesivamente con Pathé, RKO, Paramount, Columbia, etc. Divorciada de William Powell en 1933, casóse con Clark Gable en 1939. Films muy conocidos.

LORRE Peter. — Nació en Hungría, VI-26|904. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.66. Efectuó debut teatral en 1924. Al año siguiente obtuvo su primer éxito. En 1930 se destacó en el film alemán **M** (El vampiro negro), de Rudolf Sieber-Fritz Lang. En 1934 filmó en Francia **El demonio blanco** (Le Démon Blanc). Después apareció en el film inglés **Agente secreto** (Secret Agent), pasando a Hollywood, donde su primer película fué **Las manos de Orlac** (Mad Love). Interpretó el rol de Mr. Moto en una serie de films a la que la guerra puso fin. Otros: **Paraíso maldito** (Island of Doomed Men) **Fui una aventurera** (I Was an Adventuress).

LOUISE Anita. — Nació en New York City, I-9|915. Cabellos rubios, ojos celestes. Nom. verd. Anita Louise Fremault. Casada en V|40 con Maurice Adler. Actuó en teatro con verdadero nombre, cuando niña. Pasó al cine, destacándose en un film Pathé con Junior Coghlan y Louis Wolheim, y en **Los 4 diablos** (Four Devils), Fox |928 de F. W. Murnau. Experta pianista y arpista, posee fina voz y baila a la perfección. Ultimos films: **María Antonieta**, **El gorila** (The Gorilla), **Las hechiceras** (These Glamour Girls), **Abogado del pueblo** (Main Street Lawyer), **Reno**. Interpretó a María Antonieta en **Madame Du Barry**, de William Dieterle.

LONGDEN John. — Nació en Nassau, Indias Occidentales, XI-11|900. Hijo de un sacerdote. A los 16 años se dirigió a las minas de carbón de Yorkshire con la intención de adquirir experiencia en ingeniería de minas. Poco después fué presentado a Seymour Hicks, quien le ofreció un papel en la obra "Old Bill", en la que se destacó. Después actuó en el cine que era aún silencioso. Entre los últimos films que de él hemos conocido, podemos citar **Alma de niña** (Young and Innocent), **Nubes sobre Europa** (Q Planes) y **El león tiene alas** (The Lion Has Wings).

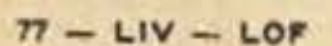


LOVE Montagu. — Nació en Portsmouth, Hampshire, Inglaterra, 1877. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.88. Trabajó como dibujante en periódicos y revistas ingleses. Pasando a las tablas, recorrió el mundo con Matheson Lang, actuando también en Londres y Broadway. Actúa en cine desde los viejos tiempos de la Vitagraph, y la World, en la que protagonizó **Rasputín**, en 1918. En 1929 regresó temporalmente al teatro, para decidirse una vez más por el cine en 1934.

LOWE Edmund. — Nació en San José, California, III-3|892. Cabellos castaños, ojos gris-azulados. Alt. 1.83. Mantiene aún el record de ser el más joven abogado egresado de la Santa Clara University. Eligió el teatro después, luego de debutar en 1911. En 1920 pasó al cine como extra. En 1924 fué contratado como astro por Fox. En esa empresa apareció a partir de 1927 en varios films con Victor McLaglen, siendo **El precio de la gloria** (What Price Glory) el primero. Uno de los actores que por más años han mantenido rango estelar, pasando en **La familia Carter** (Our Neighbors, the Carters), a segundas filas. Viudo de Lilyan Tashman.



LOWERY Robert. — Nació en Kansas City, Missouri, un X-30. Cabellos castaños rizados, ojos del mismo color. Alt. 1.85. Nom. verd. Robert Lowery Hanke Cantó en orquestas de baile, apareciendo en representaciones del llamado Little Theatre. En 1936 la 20th Cent.-Fox lo contrató por largos años, destacándose en **Eran cuatro hijos** (Four Sons). Algunos films previos: **Despierta y vive!** (Wake-Up and Live), **Un viaje a París** (A Trip To Paris), **Alas de gloria** (Tail Spin), **El joven Lincoln** (Young Mr. Lincoln), **Cabalgata de Hollywood** (Hollywood Cavalcade), **Al redoblar de tambores** (Drums Along the Mohawk), etc.





NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 24, a las 18 y 15, por C.X.16. — Nº 542. Orquesta de Howard Lanin; vocalista Al Jolson (VII), orquesta de "Duke" Ellington (LXXV).

Jueves 26, a las 18 y 15, por C.X.16. — Nº 543. Trigésimo - sexto programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

GALERIA DE LA FAMA DEL "JAZZ"



Organizada en 1924, la orquesta del trompetista Jimmie Wade fué una de las que en Chicago mantuvo encendida la llama del "jazz" de rancia estirpe durante los Años de Oro, tocando en "The House That Jack Built", la "Claremont Inn" y el "Moulin Rouge Café". Algunos de sus más prestigiosos miembros eran el pianista Teddy Weatherford, el violinista Eddie South, el trombonista William Dover y el extinto saxofonista "Stump" Evans.

NOTICIARIO SEDIMICO

—Una jira por diversos teatros neoyorquinos realizan los pianistas negros, Pete Johnson y Albert Ammons, especialistas en estilo "boogie-woogie", con la celebrada y pujante orquesta de Bill "Count" Basie, de la cual ya no es más Helen Humes vocalista oficial.

—Entre las últimas víctimas musicales de los bombardeos alemanes sobre Londres figuran el contrabajista Jock Purvis, de la orquesta de Jack Harris, y el saxofonista negro Dave Williams, que actuaba en el "Cotton Club" de esa gloriosa ciudad.

—Nesuhi Ertegan, hijo del embajador de Turquía en los Estados Unidos y miembro del "Hot Club de France", ha organizado algunos recitales de "jazz" y "jam-sessions" en Washington, afrontando con una sonrisa los quebrantos de su bolsillo. Entre los músicos que en ellos han intervenido están los pianistas Art Hodes, Joe Turner y Meade "Lux" Lewis, el contrabajista Wellman Braud, el clarinetista Sidney Béchet y el trompetista Sidney DeParis.

—Abandonan la orquesta de Benjamín David Goodman el pianista Johnny Guarnieri y el baterista Dave Tough. George Auld, saxofonista tenor del mismo grupo, dejará su puesto de un momento a otro, cuando tenga que responder al llamado del Uncle Sam.

—Por primera vez en su historia, la "National Broadcasting Company" ha organizado una orquesta de "jazz", que figurará en su elenco artístico propio con carácter estable. Es su director el veterano clarinetista Jimmy "Sarrapede" Lytell — uno de los "Original Memphis Five" — y en su personal figuran Marty Dale (piano), Carmen Mastren (guitarra), Haig Stephens (contrabajo), Nat Levine (batería), Sid Stoneburn, "Chuck" Dale, Jerry Jerome y "Hank" Ross (saxófonos), Johnny Owens (trompeta), Al Philburn (trombón) y Deane Kincaide y Ben Ludlow (arregladores).

—Barney Josephson, el emprendedor propietario de los "Cafés Society" de New York, ayudado por Ivan Black y Leonard G. Feather, presentó recientemente en el calificado escenario del "Carnegie Hall" a los artistas que actúan en sus establecimientos. Los pianistas Pete Johnson, Albert Ammons y Art Tatum; las vocalistas Helen Horne y Hazel Scott; las orquestas de John Kirby y Henry "Red" Allen, el conjunto del violinista Eddie South, etc., pusieron al numeroso auditorio "in the mood"; el memorable espectáculo fué clausurado por la actuación de unos cuarenta instrumentistas — "Count" Basie, Don Byas, Buck Clayton, Jo Jones, Tab Smith, Will Bradley, Ray McKinley, Bunny Berigan, Nat Levine, etc., etc., — en una "jam-session" a expensas de "One O'Clock Jump" y unos "blues" en "tempo" rápido. De los tres mil dólares que entraron en boletería, mil quinientos cincuenta fueron destinados al fondo de beneficencia del Local 802 de la "American Federation of Musicians".

Usted Debe Conocer A. .

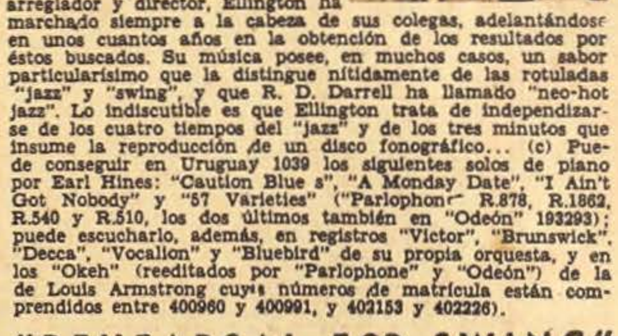


Clarence Profit. — Excelente pianista negro, cuyo renombre de solista ha aumentado desde que dirige un cotizado trío instrumental.

Nacido en 1912 en New York, heredó de su padre—Herman Profit, pianista del teatro de David Belasco en "Lulu Belle" y otras producciones—las inclinaciones musicales que evidenció siendo niño y desarrolló informalmente hasta los quince años; una afección ocular le obligó a suspender, un lustro después, los estudios pianísticos emprendidos en 1927. Cursaba estudios secundarios (1930) cuando formó una orquesta para la "Bamboo Inn" de Harlem; cultivando el estilo de Marable, Johnson y Waller, tocó en el "Renaissance Casino" y en el "Alhambra Ballroom". Dirigiendo un octeto dejó New York a principios de 1931 para trabajar en las Indias Occidentales; los 6 años que allí permaneció le permitieron perfeccionar su técnica y estabilizar su estilo, a la vez que familiarizarse con la música de "calypso". A su regreso a New York (1937), formó su trío con Jim Shirley (guitarra) y Ben Brown (bajo), actuando quince meses en el "George's Club" de Greenwich Village; luego, en el "Ritz-Carlton Hotel" de Boston, el "Café Society" neoyorquino, el "Yeah Man Club" de Harlem y el "Times Square Hotel" de New York. Ha registrado con "The Washboard Berenaders" y es autor de "Lullaby in Rhythm".

Es Profit un pianista que toca con sus diez dedos y sus dos pies; que, sin sacrificar el elemento "hot", estiliza "blues"

CORRESPONDENCIA SEDIMICA



Emeyde. — (a) La orquesta al frente de la cual registraron los pianistas Victor Arden y Phil Ohman para "Brunswick" (1924-27) y "Victor" (1928-33) no pretendía un lugar entre las cultoras del legítimo "jazz": era, simplemente, una buena organización comercial que, sin rebasar los límites de la escuela "straight", interpretaba buenos arreglos de números populares — trozos bailables y canciones de comedias musicales. Tengo entendido que su personal no era estable. (b) La orquesta de "Duke" Ellington ha tocado siempre con "swing" — elemento fundamental de la genuina música de "jazz" — pero no es de las que ejecutan música del tipo corrientemente llamado "swing". Como compositor, arreglador y director, Ellington ha marchado siempre a la cabeza de sus colegas, adelantándose en unos cuantos años en la obtención de los resultados por éstos buscados. Su música posee, en muchos casos, un sabor particularísimo que la distingue nítidamente de las rotuladas "jazz" y "swing", y que R. D. Darrell ha llamado "neo-hot jazz". Lo indiscutible es que Ellington trata de independizarse de los cuatro tiempos del "jazz" y de los tres minutos que insume la reproducción de un disco fonográfico... (c) Puede conseguir en Uruguay 1039 los siguientes solos de piano por Earl Hines: "Caution Blue s", "A Monday Date", "I Ain't Got Nobody" y "57 Varieties" ("Parlophone" R.878, R.1862, R.540 y R.510, los dos últimos también en "Odeón" 193293); puede escucharlo, además, en registros "Victor", "Brunswick", "Decca", "Vocalion" y "Bluebird" de su propia orquesta, y en los "Okeh" (reeditados por "Parlophone" y "Odeón") de la de Louis Armstrong cuyos números de matrícula están comprendidos entre 400960 y 400991, y 402153 y 402226).

"REHEARSAL FOR SWING"



En esta litografía, que figura en las Weyhe Galleries, Richard Lindsey ha captado la atmósfera de informalidad que rige el sucinto ensayo de una sesión de "jazz".

Datos sobre los Estrenos

LOS MARTES, ORQUIDEAS

Lumiton. Director, Francisco Mugica. Argumento y diálogos, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Decorados, Ricardo J. Conord. Iluminación y cámara, Alfredo Traverso. Encuadre, Francisco Oyarzábal. Ayudante del director, Mario E. Lugones. Sonido, Leopoldo Orzali. Laboratorios, Angel Zavalía y Franz Prchal. — **ELENCO:** Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Nury Montsé, Felisa Mary, Mirtha Legrand, Silvana Roth, Sully Moreno, Ana Arneodo, Juan Mangiante, Carlos Tajes, Alfredo Jordán, Aurora Mendoza, Eva Guerrero, Renée Pocoví, Domingo Márquez, Rosita Martín, Héctor Ugarte, Pepe Herrero, Eduardo Ribeira, Plinio Casares.

ARGUMENTO. — Para despertar a una niña apocada el padre le manda semanalmente un ramo de orquídeas haciéndole creer en la existencia de un admirador. La joven empieza a cuidar de su elegancia y notables cambios experimenta su carácter. Para conservar la ilusión, el padre utiliza a un muchacho desocupado que finge amarla. Pasa el tiempo y los sentimientos simulados se convierten en reales y la muchacha, aún cuando descubre la farsa, se prenda definitivamente de su ocasional festejante.

DRAMA EN EL AIRE

(Charter Pilot). "20th Century Fox". Productor, Sol M. Wurtzel. Director, Eugene Forde. Adaptadores, Stanley Rauh y Lester Ziffren, sobre un argumento de Robert Bren y Norman Houston. Director de fotografía, Lucien Andriot, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Lewis Creber. Decorados, Thomas Little. Montaje, Fred Allen. Vestuario, Herschel. Sonido, George Leveret. Dirección musical, Emil Newman. — **REPARTO:** King Morgan, Lloyd Nolan; Marge Duncan, Lynn Bari; Raquel, Arleen Whelan; Horace, Hobart Cavanaugh; Faber, Henry Victor; Ophie, Etta McDaniel; Brady, Andrew Tombes; Owen, Charley Wilson; Fred Adams, Chick Chandler.

ARGUMENTO. — Contrariando a su novia, un aviador acepta un peligroso pues to para transportar importantes cargamentos entre distintos pueblitos de Honduras. Un rival, empeñado en obtener la concesión de dicho servicio, efectúa diversos actos de sabotage, no logrando salir con sus propósitos merced a la oportuna intervención de la novia del aviador metida en estas andanzas para irradiar un importante programa radiotelefónico.

GESTAPO

(Night Train) "20th Century Fox". Filmada en los estudios de la Gaumont British en Londres. Maurice Osteer a cargo de la producción. Productor, Edward Black. Director, Carol Reed. Argumento original de Gordon Wellesley, adaptado por Sidney Gilliat y Frank Laumder. Fotógrafo, Otto Kanturek. Montaje, R. E. Dearing. Director artístico, Vetchinsky. Sonido, S. Wiles. Director musical, Louis Levy. **REPARTO:** Anna Bomasch, Margaret Lockwood; Gus Bennett, Rex Harrison; Karl Morsen, Paul von Hernreid; Charters, Basil Radford; Caldicott, Naunton Wayne; A. Bomasch, James Harcourt; Dr. Fredericks, Félix Aymler; Dryden, Wyndham Goldie; Roberts, Roland Culver; Schwab, Eliot Makeham; Kamenfeldt, Raymond Huntley; Capitán Prada, Austen Trevor; Control, Kenneth Kent; Almirante Hassiger, C. V. France; Oficial de la Gestapo, Fritz Valk; Encargado del funicular, Morland Graham.

ARGUMENTO. — Al invadir Checoeslovaquia las tropas nazis, un inventor huye a Londres para evitar que caiga en poder de los invasores una fórmula que él ha creado. Su hija es apresada y, enviada a un campo de concentración. Cae en una celada estando a punto de perder a su padre. Con la ayuda de un joven inglés que se hace pasar por oficial nazi, logran eludir a sus enemigos y rescatan al inventor huyendo con él a la frontera suiza después de un sinnúmero de aventuras.

HIJOS DE DIOS

(Brigham Young). "20th Century Fox". Producción de Darryl Zanuck. Director, Henry Hathaway. Productor asociado, Kenneth Macgowan. Adaptación de Lamar Trotti sobre un argumento de Louis Bromfield. Música, Alfred Newman. Director de fotografía, Arthur Miller, A.S.C. Efectos especiales, Fred Sersen. Dirección artística, William Darling y Maurice Ransford. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Bischoff. Trajes, Gwen Wakeling. — **REPARTO:** Jonathan Kent, Tyrone Power; Zina Webb, Linda Darnell; Brigham Young, Dean Jagger; Augus Duncan, Brian Donlevy; Eliza Kent, Jane Darwell; Porter, John Carradine; Mary Ann Young, Mary Astor; Joseph Smith, Vincent Price; Clara Young, Jean Rogers; Mary Kent, Ann Todd; Heber Kimball, Willard Robertson; Doc Richards, Moroni Olsen; Acusadro, Marc Lawrence; Hyrum Smith, Stanley Andrews; Hubert Crum, Frank Thomas; Pete, Fuzzy Knight; Henry Kent, Dickie Jones; Caleb, Selmer Jackson; Mr. Webb, Frederick Burton; Mayor, Russell Simpson; Jim Bridger, Arthur Aylesworth; Big Elk, Jefe Big Tree; Johnson, Davidson Clark; Emma Smith, Claire Du Brey; Juez, Tully Marshall; Leader, Dick Rich; Elder, Edmund MacDonald; John Taylor, George Melford.

ARGUMENTO. — El profeta de los mormones muere asesinado y su sucesor, Brigham Young, induce a sus correligionarios a emigrar de Illinois donde sufren toda clase de persecuciones. Tras larga y penosa travesía, llegan a orillas del lago Salado donde fundan una ciudad, Salt Lake, después de un comienzo por demás dificultoso.

FLORECILLA DEL ARROYO

(Girl from Avenue A) "20th Century Fox". Productor, Sol M. Wurtzel. Director, Otto Brower. Adaptación, Frances Hyland, sobre un argumento de Maude Fulten. Fotógrafo, George Barnes, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Chester Gore. Decorados, Thomas Little. Montaje, Louis Loeffler. Trajes, Helen A. Myron. Sonido, Arthur Von Kirbach. Dirección musical, Emil Newman. — **REPARTO:** Jane, Jane Withers; MacMillan, Kent Taylor; Lucy, Katharine Aldrige; Angela, Elyse Knox; Sra. Forrester, Laura Hope Crews; Sra. Van Dyne, Jessie Ralph; Timson, Harry Shannon; Pastor Phelps, Vaughan Glaser; Steve, Rand Brooks; Sra. Maddox, Ann Shoemaker; Sylvester Galupi, George Humbert.

ARGUMENTO. — Un escritor recoge a una adolescente para observarla como tipo de una de sus obras. La jovencita se encariña con el escritor y con su hermano, pero cuando se da cuenta que sólo ha sido usada como experimento, huye de ellos. Aconsejada por una anciana, vuelve a la casa y, convencida de que todos la quieren, se quedará a vivir con sus protectores.

TE QUIERO OTRA VEZ

(I Love You Again). "Metro Goldwyn Mayer". Director, W. S. Van Dyke II. Argumento original de León Gordon y Maurine Watkins, sobre una novela de Octavus Roy Cohen. Adaptación, Charles Lederer, George Oppenheimer y Harry Kurnitz. Director de fotografía, Oliver T. Marsh, A.S.C. Dirección musical, Franz Waxman. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Vestuario, Dolly Tree. Decorados, Edwin B. Willis. Montaje, Gene Ruggiero. — **REPARTO:** Larry Wilson-George Carey, William Powell; Kay Wilson, Myrna Loy; Doc Ryan, Frank McHugh; Duke Sheldon, Edmund Lowe; Herbert, Donald Douglas; Madre de Kay, Nella Walker; Harkspur (hijo), Carl "Alfalfa Switzer; Mr. Sims, Pierre Watkin; Mr. Little John, Paul Stanton; Mr. Belenson, Morgan Wallace; Billings, Charles Arnt.

ARGUMENTO. — Un esposo ejemplar recibe un gran golpe en la cabeza y, a consecuencia del mismo sufre un ataque de amnesia. Recuerda solamente lo sucedido anteriormente a los últimos ocho años, ignorando por tanto todo lo relacionado con su casamiento y el cambio experimentado en su vida. Vuelve a ser el de antes, amigo de las francachelas, y está a punto de realizar un importante timo en el pueblo donde es considerado como un ciudadano de virtudes ejemplares, pero, enamorado realmente de la esposa de la que estaba a punto de separarse, comprende su error, desbaratando los planes de sus cómplices.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Los martes, orquídeas", .. el martes 10 en el Ambassador.
"Drama en el aire", ... el miércoles en el Trocadero.
"Hijos de Dios", ... el miércoles en el Trocadero.
"Florecilla del arroyo", ... el jueves en el Radio City.
"Gestapo", ... el jueves en el Radio City.
"Te quiero otra vez", ... el viernes 10 en el Metro.



Todo es alegre y moderno en estos dos "sets" diseñados especialmente para el film "I Want Anything". Las cortinas, cretonas, alfombras, artefactos son creaciones de los especialistas de Hollywood que, antes de lanzarlas al mercado, realizan sus ensayos en los escenarios cinematográficos.

Interiores Cinematográficos







La madre de Juan fué personificada por Rosa Rosanova en 1922; en la versión 1941 se encarga de ese papel Alla Nazimova, cuya reaparición en "Fugitivos del destino", después de 16 años de ausencia, resultó un éxito.





La moda prohibía el cabello largo y la exposición de la frente cuando Lila Lee era la novia de Valentino. Linda Darnell no tuvo esas limitaciones, y pudo lucir su frente y su hermosa cabellera.





Un vestuario compuesto por 24 trajes, 8 de los cuales costaron $ 750 cada uno, adornan a Tyrone Power en sus actividades como torero y enamorado. En la realidad, los matadores suelen pagar mucho más por su "traje de luces". El torero mejicano Armillita, que aparece en el film, tiene uno que le costó $ 23.000.

Rodolfo Valentino filmó "SANGRE Y ARENA"



novia abandonada por Rodolfo Valentino en la primera "Sangre y ena" era Lila Lee; ahora, la que llora cuando se va Tyrone Power, es Linda Darnell.

La vampiresa de 1922 es sustituida por la "glamour girl" de 1941. Rita Hayworth anima el papel que le correspondió a Nita Naldi, y aquí la vemos en uno de los escenarios del castillo, cuya construcción costó $ 80.000 a la 20th Century-Fox.

as escenas pasionales de Nita Naldi y Rodolfo Valentino en 1922, ran cosa seria. La censura prohibe hoy esos entusiasmos y ahí te-emos a Rita Hayworth y Tyrone Power ilustrando el nuevo estilo.

en 1922: Tyrone Power le sucede en 1941



CAMINOS CERRADOS

AFIRMAMOS en anterior comentario que la culpa del decaimiento de la radiodifusión que se evidencia en el momento actual, corresponde en gran parte a quien opera desprovisto de la comprensión de su rol social. Que es el caso generalizado.

Y hoy agregamos que si hubiese un medio científico de demostrar con cifras concretas el caudal de oyentes que posee cada emisora, muy seguramente habrían de ser grandes las sorpresas.

Nuestro territorio está totalmente cubierto por las ondas argentinas, tanto en el Litoral como en el Norte, en el Este o en las Costas Balnearias. Casi podríamos afirmar que solamente en la Capital se escuchan las difusoras montevideanas.

¿Ocurre ello porque los programas irradiados desde el vecino país son mejores? ¡No! De ninguna manera. Aparte de una emisión técnicamente superior, la única razón está en que los principales programas argentinos ofrecen variación, poliformidad. En fin, un atractivo que no poseen nuestras ondas vacías.

En esos espacios de naderías, como son las grabaciones sabidas de memoria, o rellenas con elementos inaptos para radiodifusión, o reliquias vetustas que no son renovadas ni interesan desde hace muchos años, en sus actuaciones de un día sí y uno no, no puede radicar el oyente un interés.

¿Faltan en Montevideo los elementos necesarios para componer programas de atracción y de méritos? Decididamente, no. Son muchos los buenos intérpretes que están fuera de programas. Son muchas las iniciativas que esperan su cristalización. Son muchos los libretistas, autores, compositores, etc., que obligadamente orientan su vida en otras actividades, visto el desinterés conque se les distingue.

¿Por qué ocurre eso?

Nada más sencillo ni terrible en su explicación.

Un broadcaster, contando con la connivencia de anunciados que han sido vencidos por él en un torneo de oratoria, o que son poco experimentados en materia publicitaria, ha conseguido ubicar en sus horas de trasmisión —de 12 a 16 diarias— la programación máxima que logró, a precios absurdamente bajos —caros a la postre y que debieran hacer desconfiar— un broadcaster, repetimos, en esas condiciones, hace cuentas rápidas: alquiler de estudios, más gastos de trasmisión, más sueldos de tres speakers, con algunos meritorios, más 30 grabaciones mensuales y algunos pequeños items: mil pesos. Entrada por avisos: tres mil pesos. Ganancia líquida: dos mil pesos.

Y siente íntimamente que sería más que tonto si "contratara" a ese cantor, a esa cancionista, a ese intérprete, de nombre y condiciones, que llegan luego de visitar infructuosamente a sus colegas, ofreciéndose por sueldos microscópicos. Porque 30 pesos que le pagase, siempre serían una generosidad suya, siempre serían 30 pesos que les robaría a sus ganancias. Son treinta pesos que nada le conmueve gastar en cosas que le den satisfacción. Pero, en mejorar su programa... ¿para qué? ¿Hay verdadera de luego. "Porque el broadcaster también tiene sus gastos inútiles, si obtiene ganancias con su actual "sistema"...

Cuando mucho, le permitirá a un intérprete "que se vaya haciendo" cartel en su broadcasting para luego poder "ubicarse"...

Y el día que le parezca que no vendría mal algún elemento porque "queda bien" tener algún "número vivo", espera al primer Monte Devin, o Murialdo o Martirena, o cualquier conjunto inarmónico, que se acerque, y haciendo un "hueco" les permita una "hora"; cobrándoles, desdes luego. "Porque el broadcaster también tiene sus gastos".

De ese modo se mata a la iniciativa, se entroniza a todo lo malo o poco meritorio... Defendiendo "el negocio".

✚

Repetimos, como el versículo cinematográfico sobre las similitudes, que todo cuanto aquí se diga, posee términos generales, y su alcance excluye a unas pocas broadcastings. En próximos comentarios continuaremos.

IGALITO QUE LAS DE CAMPAÑA. — —

EXISTE en nuestro ambiente un "selecto" montón de emisoras que no vemos en qué se diferencian de las más modestas de las emisoras del interior del país, tan menospreciadas muchas de ellas en el concepto que en general se le dispensa.

Las emisoras del interior, de reducido alcance, de limitadísima potencia, se escuchan en una zona a la cual quieren expresamente llegar en una acción localista. A falta de mayores elementos artísticos, nutren con grabaciones, con retrasmisiones de noticiarios y una que otra audición de la capital sus programas.

Al igual que ellas, hay esas varias "selectas" emisoras de Montevideo, que se escuchan en Montevideo, — con grandes dificultades — y nada más. Que se concretan a irradiar grabaciones, y boletines noticiosos que en el fondo pueden ser noticias leídas en las diversas ediciones de los diarios.

De forma que más igualitas no pueden ser: las de campaña se escuchan en sus departamentos nada más. En la Capital no. (Salvo algunas que todos conocemos). Y muchas de la Capital se escuchan en la Capital. Pero alejándose unas cuadras... la gente no las conoce.

Pero las del interior le llevan una gran ventaja a algunas de aquí: hay muchachos de gran amor a las realizaciones localistas, de excelente preparación cultural, que plantean la presencia de "números vivos" que accionan con el mejor de los entusiasmos y con un amor propio que muchas veces logra audiciones muchó, pero mucho más interesantes que algunas de las que nos regalan ciertas emisoras.

ARGUMENTACIONES SIN CONSISTENCIA

REPETIDAMENTE, cuando comentamos con alguno de los broadcasters acerca de la posibilidad de reducir la cantidad de radioemisoras en actividad en nuestra Capital, preconizando que ella constituiría presumiblemente una de las medidas para la vigorización del broadcasting uruguayo, se nos hace el argumento de que, desguarneciendo de esa manera el dial, se propicia la más fácil entrada de las emisoras argentinas, que de tal manera vendrían a plantear una competencia que acaso resentiría las posibilidades del broadcaster uruguayo.

Se trata de un argumento que tiene todo el aspecto de corrección, que parece que exuda en cada una de sus letras una fuerza de convicción que es indestructible.

Pero son los mismos sostenedores de tal tesis los que se encargan de echarla por tierra. Porque no es explicable que trate de cegarse el interés del oyente montevideano por las radiodifusoras de Buenos Aires, y al mismo tiempo cada una de nuestras emisoras realice hasta varias retrasmisiones diarias de programaciones argentinas. Las que no integran sus programas con retrasmisiones, o andan con ganas de que eso ocurra, o no tienen vinculación o eficiencia técnica para que les lleven el apunte.

De modo que resultaría de todos modos preferible hablar en otro sentido, con otras argumentaciones que tengan un valor real más efectivo.



CARLITOS GARDEL NO HA MUERTO

SE acerca un nuevo aniversario de la tragedia de Medellín.

Cuando al arribo de la fecha recordatoria, nos reconcentramos una vez más para rendir el homenaje de nuestro recuerdo a aquel gran muchacho y mejor cantor que fué Carlos Gardel, se agranda la certeza de la afirmación con que hoy iniciamos estas líneas.

Podrá no estar Gardel entre nosotros recogiendo el testimonio de los aplausos, ni los apretujones de los admiradores en cada ciudad, pero... Está ahí, plena, en toda plenitud y esplendor, su voz... con toda la calidez, con toda la reciedumbre, con toda la expresividad de su pueblo...

El homenaje musical a
GIUSSEPE VERDI

RADIO El Mundo, L R 1, de Buenos Aires, ofreció hace un par de semanas un concierto íntegramente dedicado a G. Verdi, cuyas obras más representativas fueron interpretadas por la "Gran Orquesta Sinfónica" de esa emisora, con las sopranos Julia Beltri, Della Benni y Giana Pieri, el tenor Domingo Mastronardi, el bajo Juan Zanin, el barítono Sergio Favilla y el Coro Estable de L R 1. El acto fué precedido por una semblanza de Verdi, en ocasión del 40º aniversario de su muerte, realizado por Victorio Podrecca.

Las notas gráficas nos muestran a parte de los elementos actuantes en la oportunidad y un aspecto de los estudios de Radio El Mundo en las apuntadas circunstancias, en fotos exclusivas para nuestros lectores.



Gilliberti, el galán cantor de L S 6, Radio del Pueblo, asediado por cantidad de admiradoras en los estudios del palacio de don Ricardo Bernotti en la calle Córdoba.

Renzo Naglieri, canzonetista napolitano, de destacada actuación en nuestro dial, que se encuentra actuando en forma acertada dentro de los programas de L R 3, Radio Belgrano.

Juan Polito y la orquesta típica que actúa bajo su dirección, y que, según se nos adelanta, no sería difícil que este año, en la temporada propicia, escuchemos entre nosotros.

"Hermano José" (El adivino) es otro de los éxitos radiales de Pepe Arias que aparece aquí en los estudios de L R 1, Radio El Mundo, acompañado por la actriz Margarita Corona, el actor José Castro Volpe y el animador Jaime Font Saravia.

LIDIA BUZON no tuvo tiempo de triunfar en Buenos Aires

Triunfar es la consecuencia lógica de la constancia, si es como dijo el autor de aquella frase tan conocida: "Persevera y vencerás". De ahí pues, que el nombre de Lidia Buzón, acaparara la atención del público afecto a nuestra radiotelefonía, al través de sus interpretaciones diversas, que le han dado la popularidad que actualmente disfruta y que son en la vida del intérprete el tesoro mayor.

Por todo ello, merece esta jovencita el homenaje de estas líneas que quisieran expresar todo el elogio que merece su carrera ascendente, dentro de un ambiente en que se torna difícil escalar posiciones por la reconocida escasez de apoyo y por la abundancia de elementos que actúan en el medio.

Ya era bien conocida entre nosotros la personalidad de Lidia, cuando vimos su nombre en letras de molde, como alcanzando el título máximo entre las muchas aspirantes en el concurso cinematográfico rioplatense organizado el año pasado.

Fué a Buenos Aires y aunque "no pasó nada" como decimos a veces los cronistas para sintetizar una expresión, dejó expuesto entre las representantes de todas las provincias argentinas, sus aptitudes sobresalientes y si no llegó a filmar, porque los directores artísticos no hallaron un papel a sus condiciones interpretativas no pasó lo mismo con los broadcasters que se le apersonaron para hacerle algunos ofrecimientos. Pero, he aquí, que como lo hemos asegurado en

Perseverando alcanzó popularidad en nuestro medio

alguna otra nota en la vecina orilla los grandes sueldos los disfrutan un grupo de elementos encerrados en un "círculo de hierro" impenetrable, mientras los demás deben luchar afrontando mil dificultades de toda índole hasta alcanzar una situación más o menos correcta.



Queda dicho, porqué Lidia Buzón, prefirió volver a Montevideo donde la vida es más fácil de afrontar, para el artista que aún no ha alcanzado su consagración definitiva. Y consagrarse definitivamente, para nosotros que conocemos el ambiente, significa unir el cartel de popularidad a los contratos con buenos sueldos.

Si Lidia hubiese quedado en Buenos Aires, quizá actualmente habría colmado sus aspiraciones, de filmar y actuar en broadcastings prestigiosas pero, la práctica enseña muchas cosas en Buenos Aires, que desconoce la teoría.

Así tenemos a Lidia Buzón entre nosotros, esperando la oportunidad, que por sus méritos reconocidos, podrá demorar, pero, que sin duda ha de llegar.

Adolfo Basso

BUEN PROGRAMA MUSICAL

La programación de CX4, la broadcasting de la Dirección de Agronomía ha preparado para sus oyentes un buen programa musical para este fin de semana, como podrá apreciarse por el detalle que ofrecemos a continuación:

Hoy viernes, a la hora 13, "Molinos de viento" del maestro Luna; a la hora 18, selección de Granados y Albéniz en audición de piano; a la hora 19.30 una selección de operetas y 20.15 una selección de motivos paraguayos. Mañana sábado a la hora 16, selección de valses; a las 19, selección de óperas; a la hora 19.30, selección de himnos y a las 20 una selección musical.

ESTA NOCHE "ANITA BALBI"

El elenco radioteatral que preside Miguel Moya, ofrecerá esta noche como todos los viernes a la hora 21.35 una nueva velada radioteatral a sus consecuentes escuchas, interpretando el drama en tres actos de Folco Testena "Anita Balbi".

Indudablemente, habrá de contar con prefente sintonización por parte de los aficionados a esta naturaleza de trasmisiones.

REINICIO SUS TRASMISIONES

Comentamos en nuestra anterior edición que la Dirección de Agronomía se había visto precisada a suspender las trasmisiones por su broadcasting CX4, en mérito a una imposibilidad técnica momentánea.

Efectuadas rápidamente las reparaciones correspondientes, esta semana ha recomenzado sus trasmisiones, las que resultan la reincorporación de una emisora que es muy escuchada por la especialización de su material así como por la selección que prima en el material artístico que se irradia.



El concertista de órgano, Profesor ANGEL TURRIZZIANI, cumplió una actuación en el Templo Metodista, en el que aparece aquí acompañado por la pianista FANNY INGOLD, el concertista HUGO BALZO y PETIT DE LA VILLEON y señora.

DE NUEVO MANUEL PEDREIRA

Como lo anticipamos en nuestra edición anterior, se encuentra a punto de concretar su próxima actuación radiotelefónica este conocido locutor, que para este caso tomaría bajo su dirección determinado programa especial.

Se trata de un muchacho ampliamente conocedor del material radiotelefónico que, incluso, ha actuado reiteradamente como libretista para animación de programaciones.

Su reincorporación a la radiotelefonía, pues, habrá de realizarse con el beneplácito de los oyentes.

LA PROXIMA EDICION DE "SPEAKER"

Para los últimos días del mes en curso se anuncia la aparición del tercer número de esta interesante publicación del gremio de locutores, esfuerzo simpático que mucho nos complace ver en pleno crecimiento, conquistando en cada oportunidad mejores posiciones. Para esta tercera edición, se nos anuncia que saldrá evidentemente mejorada, con amplitud de material de información habitual, anécdotas del oficio, tan sabrosas y no menos desdeñables comentarios. Muy bien, por los muchachos.

MUSICA POPULAR SONORA

Con plena aceptación por parte de los oyentes prosigue la irradiación de este espacio que se dedica al tratamiento del tango en un plano de brillante dignidad, destacando valores efectivos de nuestra música popular.

Ello corresponde al cariño que siempre le ha dispensado nuestro estimado amigo y colega "AVLIS" al tema, y sirve para deleite de los oyentes de "El Espectador" que ha incluído en sus programas dominicales, al mediodía, estas audiciones.

CRISANTEMO PANDURIÑO

Este gracioso personaje, que constituye uno de los aciertos humorísticos del momento en los programas de LR1 El Mundo de Buenos Aires continúa haciendo las delicias de los oyentes de C X 14 El Espectador que retrasmite cada una de las presentaciones de ese personaje en los estudios de Maipú 555. Luis Arata, el aplaudido actor argentino es el intérprete de ese exitoso personaje.

RICARDO GELABERT Y SU CONJUNTO

Se ha presentado en la programación de Centenario Broadcasting un conjunto radioteatral para abordar la interpretación de comedias que se ofrecen a los oyentes en audiciones nocturnas. En general, tenemos entendido que se brindará la preferencia a piezas del repertorio español, que es un teatro que gusta al oyente. Al frente de ese conjunto —Elenco de Radioteatro "Centenario"— actúa el actor Ricardo Gelabert.

Poco y mucho es lo que puede decirse de este correcto y veterano actor. Poco y mucho porque para aquellos que han estimado sus condiciones en la integración de diversos elencos radioteatrales, nada tenemos que agregar puesto que conocen suficientemente su eficacia. Y mucho, para aquellos que no conociéndolo ignoran su pasión por el teatro, su entusiasmo, su eficacia, y la honestidad de todos sus esfuerzos. ¡Que ya es decir! Y merecido.

LA REVISTA INGENIOSA

Para todos los amantes a los pasatiempos y toda la gama de juegos de ingenio que constituyen la enigmografía, pasión de muchos, se irradia todos los sábados, a la hora 16.30, una audición en la onda de Radio Femenina. Se trata de "Revista ingeniosa" y está a cargo de "Che.o", una de las más destacadas cultoras de la enigmografía, que pone así al servicio de sus oyentes las condiciones que ha destacado en varias oportunidades y que le atraen la sintonización de muchos aficionados.

EL COMENTARIO INTERNACIONAL

El periodista Raymond Gram Swing, vinculado a la W.R.C.A. de Estados Unidos y a varios millones de oyentes yanquis y americanos de la cadena de radiodifusoras que encabeza, cumple una serie de comentarios sobre la actualidad internacional, que han interesado grandemente prestigiándose de manera remarcada. Esos comentarios son retrasmitidos a toda América Latina, poniéndolos en los receptores del Uruguay la onda de C X 14, El Espectador, que de esta manera sirve un capítulo más de interés a sus oyentes.

MARIA EUGENIA VAZ FERREIRA

La conocida educacionista Srta. Selva Parodi Stellano, que la semana pasada por razones que hemos explicado no pronunciara su acostumbrada disertación literaria, volverá mañana por la tarde, a los estudios de C.X 4 de la Dirección de Agronomía para cumplir, de las 17.30 en adelante una charla sobre la personalidad de la poetisa compatriota María Eugenia Vaz Ferreira.

BUENA MUSICA EN EL ESPECTADOR

Los programas de C X 14, El Espectador, anuncian para esta tarde, a la hora 16.30, el cumplimiento de un espacio que indudablemente va a interesar a los amantes de la buena música, ya que contendrá una selección de preludios y fugas, de Juan Sebastián Bach.

HERACLIO SENA, veterano actor y pianista que actúa en C X 32 Radio Aguila.



A. COBELO SERRANO, que anuncia su nueva actuación en nuestro ambiente radiotelefónico.



RECITAL DE ORGANO

Un magnífico recital de órgano retrasmitió Radio Uruguay el lunes último, desde la Iglesia Metodista Central, a cargo del maestro Angel Turriziani, cuyo programa estaba integrado con obras de Frescobaldi, Bach, Franck, Corelli y Mendelssohn. En realidad ha sido este recital una verdadera novedad en nuestro ambiente, ya que muy difícilmente podemos escuchar el órgano del mencionado templo, tal vez el mejor de Sud América. Una excelente trasmisión realizó C X 26.

EXALTANDO POSIBILIDADES TURISTICAS

En un espacio de los programas de C X 44, Radio Montevideo, viene ocupándose de nuestro país como centro para el turismo, la señora Clara M. N. de Vázquez, en disertaciones que cumplen su interesante finalidad en forma satisfactoria.

VUELVE ROSA GIFFUNI

Dentro de pocos días se reintegrará a la Dirección Artística de Radio Uruguay, el maestro y pianista Néstor Rosa Giffuni, a quien una dolencia mantuviera alejado de la emisora de la Avda. Millán. Con la complacencia de todos los oyentes, el maestro Rosa Giffuni reiniciará sus habituales recitales de piano.

EL PROFESOR VAZQUEZ GOMEZ

Continúa en la programación de "El Espectador" la actuación del profesor Adolfo Vázquez Gómez, un disertante de interesantes condiciones, de palabra fácil y amena, con la autoridad correspondiente a quien ocupa una tribuna escuchada por los radioescuchas que a la hora de sus audiciones frecuentan los receptores.

ESPAÑA PEREGRINA

Prosigue su actuación en la onda de C X 22, Radio Universal esta interesante audición de espíritu democrático, que dirigen la señora Cristina Zerpa de Sosa y el conocido periodista Juvenal Ortiz Saralegui.

Un material que dentro de su modalidad encierra gran interés artístico matiza la prédica que se expone, cimentando los derechos al prestigio ganado ante muchos escuchas que le dispensan su preferencia.

AUDICION PATRIOTICA EN RADIO OFICIAL

Para la tarde de ayer se programó la realización de un programa especial, vinculado a la fecha conmemorativa, por la onda de Radio Oficial, el que, constando de la palabra del poeta-soldado coronel Edgardo Ubaldo Genta, la colaboración de los coros del Sodre en la interpretación del Himno Nacional y "El sueño de Artigas", las estrofas de Juan Zorrilla de San Martín a cargo del recitador Luis Alberto Paz, habrá interesado a numerosa cantidad de oyentes. En nuestra próxima edición consignaremos la correspondiente información gráfica.

ROBERTO DEPAULI, cantor nacional que se vincula a los programas de C X 32 Radio Aguila.



NESTOR ROSA, locutor de C X 28, Imparcial, e iniciador de la audición "Swing y Jazz".





OSCAR DE BARRO y su conjunto musical que lo acompaña en la actuación que cumple para los oyentes de El Espectador.

AUDICION ESPECIAL PARA NIÑOS

Continúa irradiándose en la programación de C X 14 El Espectador, un interesante espacio radiotelefónico especial para los niños oyentes, el que ofrece a modo de la mejor referencia el hecho de que está dirigido por la Unión Nacional del Magisterio, institución de amplia solvencia en la materia, y que por la especialización de sus miembros en la educación de los niños, hace que ese espacio sea francamente recomendable a los hogares que desean que sus hijos disfruten de sintonizaciones apropiadas y libres de objeciones.

BYRON EN MENDOZA

Por correspondencia recibida de nuestro compañero de tareas Hugo Byron sabemos que son sus proyectos, para una vez cumplida su misión en Chile, — la que presumiblemente ya ha tocado a su fin — cumplir una breve permanencia en la hermosísima ciudad andina Mendoza, para luego de otra estada en la capital porteña, encontrarse de nuevo entre nosotros aproximadamente en los últimos días del mes en curso.

GRAN ACEPTACION TUVO

La reciente edición de la quinta "Selección Gardel" librada a la venta por la Editorial Cancionera, ha encontrado la más amplia de las acogidas entre los amantes al repertorio popular y este es el momento en que tenemos entendido que son ya pocos los ejemplares que quedan en circulación.

DESCANSARA RENEE BRIAND

De acuerdo con las noticias que poseemos de esta destacada cancionista del repertorio brasileño, es posible que por el momento, pese a los requerimientos de determinadas difusoras interesadas en su concurso, no actúe por una breve temporada, determinación que corresponde a razones de salud, que determinarán una intervención quirúrgica a plazo breve.

ROBERTO DEPAULI EN RADIO AGUILA

Se trata de un cantor nacional que actúa con marcada vocación y un gran entusiasmo como lo ha demostrado en diversas temporadas cumplidas ante los más diversos micrófonos de nuestra radiodifusión. Ahora Roberto Depauli acaba de vincularse a la emisora de la "Cupsa", Radio Aguila, en carácter permanente.

OCHOITA EL PRIMERO

No podía fallar ese gaucho animoso, todo corazón, todo amor al prójimo. Carlitos Aguiar, una de las figuras simpáticas de nuestra radiotelefonía, apenas enterado por nuestras páginas de las circunstancias referentes al Zorzal de Palermo, se apresuró a hacernos llegar su ofrecimiento poniéndose incondicionalmente a las órdenes de quienes deseen reunirse para realizar un festival en beneficio de aquel compañero en desgracia.

Ochoíta: ¡gracias!

OTRO ESTRENO DE TITA MERELLO

La conocida cancionista porteña que se ha vinculado a nuestra radiotelefonía cumpliendo una contratación con C X 42, Tribuna Sonora, luego de haber estrenado la milonga "Candombe Oriental" del compositor compatriota Pintín Castellanos, procedió a estrenar el tango humorístico "Portugués", del mismo autor. —— Y quienes la han escuchado se expiden respecto de esta nueva canción con palabras aprobatorias para su labor.

JULIAN DE LA CANTERA NO DARA COMEDIA ESTE PROXIMO MARTES

En forma transitoria, y por motivos particulares, el martes 24, no dará su acostumbrada audición radioteatral en C X 32, Radio Aguila, el conjunto que encabeza Julián de la Cantera. Será una contrariedad para sus numerosos y habituados oyentes, pero en cambio para el martes siguiente, día 30, se prepara una producción de proporciones.

Para mañana, sábado, repondrán la divertidísima comedia de Margarita Mayo, traducción de Reparaz, "Lluvia de hijos".

TAMBIEN LOS LOCUTORES

Parece ser que el simpático gremio de los locutores radiotelefónicos, agrupados en torno a esa interesante realización que es la revista mensual "Speaker", se han decidido finalmente a abordar con entusiasmo una obra colectiva de acercamiento, agrupándose.

La institución aún no oficialmente lograda, pero que ya cuenta con la adhesión de una gran cantidad de elementos de actuación radial, incluso fijaría inmediatamente su sede social en nuestra principal avenida.



Conjunto radioteatral que en CX22, Radio Universal, dirige Oscar Rohly.

LEONOR MERCADER, simpática acordeonista que cumple una lucida actuación en los programas de CX48, Radio Femenina.

CHURCHILL EN "DIARIO NATIVO"

Este espacio de C X 14, El Espectador, trasmitió la semana pasada —el sábado precisamente— una traducción del discurso que a fines de 1940 dirigiera al pueblo italiano el Primer Ministro de Gran Bretaña, Mr. Winston Churchill, en momentos realmente históricos, siguiendo luego una grabación de la pieza oratoria. Fué un motivo de interés para los oyentes de esa audición.

COMPAÑERO DE DUELO

Nuestro estimado compañero de tareas Juan Carlos Suanno, acaba de experimentar la pérdida de su señora madre. Esta pérdida sensible ha determinado la presentación de una gran cantidad de expresiones de condolencia.

Hasta el hogar de nuestro buen amigo hacemos llegar a nuestra vez una palabra de condolencia.

VUELVE MARTIRENA

Acaba de anunciarnos el joven escritor nativista Oscar Martirena que tras su ausencia de los micrófonos uruguayos se apresta en estos momentos a registrar su reincorporación.

Esa ausencia la habría pasado en la ciudad de Buenos Aires, donde nos adelanta que formó un conjunto radioteatral con el que piensa volver a la radio y además realizar alguna gira al interior del país.



JOHN ERSKINE, el intelectual norteamericano que nos visita, fué homenajeado por la "Agadu". A dicho acto corresponde la foto adjunta.

JUAN ESTEBAN MARTINEZ, el popular "Pirincho", que al frente de su conjunto se luce en CX10, Radio Ariel.

La conocida "vedette" TITA MERELLO con el compositor compatriota PINTIN CASTELLANOS, de quien estrenó la milonga "Candombe oriental" en CX42 Tribuna Sonora.

Prosiguiendo su actuación por diversas ciudades del interior el profesor RUBEN CARAMBULA presentó su banda infantil en la ciudad de Flores. Las notas gráficas ofrecen dos aspectos de dicha presentación que tuvo lugar en el Teatro Artigas de dicha localidad

Debutó el Gaucho Florido

COMO estaba anunciado, el domingo pasado a las 11.05, hizo su presentación en la onda de Radio Carve, el Gaucho Florido, personaje radial de cuya nueva actividad dimos cuenta en ediciones anteriores.

En las notas gráficas que acompañan estas líneas, podrá advertirse el marco que rodeó la actuación del Gaucho Florido, en el cual estuvo representada la Dirección de la Sadrep, el personal superior de la casa y numerosas personas atraídas a los estudios por el debut.

En el futuro, la actuación del nuevo elemento de la Sadrep, se ajustará al siguiente horario: Domingos a las 11.05, martes y jueves a las 19.05.

DOMINGO, el "bibliotecario" feliz de Radio Carve, sirve la primera copa al nuevo contertulio de las animadas reuniones, pese a los gestos que por serios están a tono con las circunstancias, bajo la sonrisa permanente del cuadro.



Debutando ante el micrófono de la onda mayor de la Sadrep.

EL GAUCHO FLORIDO, en su primera audición por Radio Carve, acompañado por sus nuevos compañeros y visitantes que se acercaron hasta los estudios de la Avenida para testimoniarle sus simpatías.



REVISTA CARVENSE

Sintonizando la programación musical de Radio Carve, se puede hacer una rápida revista de los valores que tienen a su cargo esa parte del programa pues ellos ofrecen motivos de comentarios.

LOS PROVINCIANOS

Eficaces cultores de la música vernácula, los integrantes de este conjunto demuestran su cuidadosa afinación de las páginas folklóricas que diariamente ofrecen en su actuación. Intérpretes y vocalistas evidencian ajuste y comprensión de los temas criollos.

CARLOS VALLE

Este cantor recoge día a día nuevos estímulos para su labor entre los muchos oyentes de la Sadrep. El repertorio de Carlos Valle, adaptado a su modalidad y constantemente renovado, abre amplio campo de acción a sus condiciones y a su afán de superación.

TIPICA PELLEJERO

Uno de los conjuntos típicos más distinguidos en el Río de la Plata, la típica que dirige Emilio Pellejero, con su cantor Enalmar De María, y la vocalista Anita Méndez, están actuando en la onda de Radio Carve. Al elegir los números del repertorio Pellejero no ha descuidado su presentación, y los integrantes de la típica responden a esa aspiración, lo que les otorga las preferencias del público.

TRIO TROPICAL

En las versiones vocales de la música del Caribe, estos intérpretes del ritmo y la armonía han sorprendido en muchos casos, por la contribución de sus interpretaciones.

Los muchachos acaudillados por Ferreira, no descuidan la oportunidad de ofrecer estrenos, hecho este que no siempre se puede señalar en un conjunto vocal. Ajustado también el conjunto de "drums" que les sirve de base rítmica.

OLGUITA CHALAR

La juvenil cancionista aumenta su preparación en la elección del repertorio que cultiva.

Olguita Chalar nos ha demostrado que posee, no obstante sus pocos años, madurez artística y es capaz de dar a las canciones los matices que realzan su forma y su contenido.

Por ello es grata cada una de las audiciones de la joven cancionista acompañada por Lalo, Orrico y Da Silva.

ORQUESTA CONTINENTAL

Música internacional, alegre, accesible al público y capaz de comprender todas las modalidades populares, se encuentra rápidamente en la preferencia del público cuando el intérprete goza de suficientes valores. En ese caso se encuentra la Orquesta Característica "Continental" que actúa en Radio Carve, con los vocalistas Rodolfo Ayala y Pedro Ferreira.

JORGE LUQUE

La reciente adquisición de Radio Carve, el cantor nacional Jorge Luque, con sus guitarristas logra poco a poco afianzarse ante los micrófonos. Esperamos que su labor en el futuro siga encaminada por tan excelentes vías de mejoramiento.

TRIO MUSICAL

Emilio Pellejero, Sirio Di Píramo y José Alberto Indart, han formado recientemente un trío musical que aparece en el programa de Radio Carve. Si bien sus intervenciones no son muy asiduas, no por eso han dejado de llamar la atención a los oyentes. Son tres maestros capacitados, por lo cual es lógico que su actuación haya despertado interés.

EL DESPERTAR DE LA RADIO

Las sombras que hace poco dominaban la ciudad se han disuelto. Ya no se oyen sonoros y repiqueteantes los pasos de los que arrebujándose en sus abrigos van al lecho que los ha esperado toda la noche o marchan al trabajo...

Ya está la actividad en todas las calles... Las puertas se abren...

La radio aún no suena, pero ya hay agitación en los estudios, en los trasmisores... En ese silencio, en el que hay sensación de inactividad pues la radio es un elemento sonoro, se trabaja, sin embargo, con la misma intensidad...

Así como el receptor debe calentar las válvulas, lo mismo ocurre con el trasmisor, de modo que... ¡listos en sus puestos los tecnicos, los locutores que van a iniciar la jornada, los encargados de los noticiosos, los empleados, los mensajeros... En fin, todo un movimiento que hemos preferido dar con un complemento gráfico muy oportuno.



1 La primera sensación de trabajo: el sereno que abre las puertas del estudio.

2 En los trasmisores, ubicados fuera de la ciudad, observando los indicadores que señalan que el equipo va tomando contacto y poniéndose en condiciones de trasmisión.

3 En la cabina de controles de los estudios el encargado va verificando las conexiones con que actuará.

4 Mientras, en Administración, van agrupando los despachos telegráficos que dicen los sucesos — trágicos sucesos de estos días — ocurridos mientras dormíamos libres de las sirenas de alarmas anti aéreas.

5 Y simultáneamente el discotecario, con la lista a mano, va separando el material que necesitará.

6 Y también antes de que se escuche la voz en los receptores, el informador y comentarista lee en la prensa los sucesos más importantes, al tiempo que el locutor de turno debe estar presente para encarar el micrófono en el momento justo.

EL CONJUNTO DE BALALAIKAS QUE DIRIGE MIGUEL LOTOWSKY EN RADIO NACIONAL SE HA CONVERTIDO EN UNA ATRACCION.

DENTRO de la programación de Radio Nacional, viene actuando con el más amplio de los éxitos la orquesta de balalaikas que dirige el maestro Miguel Lotowsky. Interpreta especialmente una música con la que ha obtenido grandes satisfacciones en su extensa gira por el mundo entero.

Antes de presentarse ante los oyentes uruguayos, actuó en la programación de L S 1, Radio Municipal de Buenos Aires, así como en otras broadcastings de la vecina orilla, constituyendo siempre un verdadero éxito.

Y, en Radio Nacional, no se trata simplemente de un matiz más para completar el magnífico cuadro musical que ofrece diariamente a sus oyentes la dirección de C X 30, porque posee las necesarias condiciones para resaltar por el mérito de su labor interpretativa en una música que posee real encanto.

Y ese éxito se traduce de mil modos por los cuales los oyentes amantes de la buena música exteriorizan la satisfacción conque lo escuchan.

EN UNA NUEVA MODALIDAD

La simpática cancionista nacional Violeta Gómez, aplaudida siempre a lo extenso de toda su actuación en Radio Nacional, como premio a sus brillantes condiciones interpretativas, luego de actuar exitosamente en el cancionero popular rioplatense aborda ahora un nuevo repertorio.

Secunda como vocalista a la actuación del conjunto característico que dirige Carlos Warren.

Corresponde expresar de esta nueva modalidad de Violeta Gómez, que se desempeña con la misma eficacia que le es característica en las demás interpretaciones que le hemos conocido. Lo que ofrece la seguridad de que la actuación brillante de ese conjunto, que es de los más aplaudidos en nuestro medio pese al escaso tiempo que nos separa de su presentación, cuenta con una colaboradora de méritos.

CARMEN SALA



Cada día agrada más esta exquisita folklorista porteña que desde los estudios de Radio Nacional nos ofrece el encanto de un tratamiento afectuoso para la canción nativa.

Si en temporadas anteriores Carmen Sala había conseguido rodearse por una apreciable simpatía de los oyentes, en la que actualmente desempeña, supera de manera manifiesta sus anteriores actuaciones.

Y ello ocurre para alegría de los oyentes de Radio Nacional que tienen la oportunidad de escuchar en la suavidad de su voz, la musicalidad de hermosas páginas de un cancionero genuinamente folklórico.

Silvia Guerrico, autora compatriota que suscribe el actual éxito del conjunto Acosta - Cavallieri. La acompaña Floreal Cavallieri.



Ramón Larrea y Carlos Silva, los broadcasters de C X 30, Radio Nacional, que con una programación de gran ritmo, vienen dinamizando el panorama radial.



En el ángulo: El Moro, cantor del repertorio flamenco que se luce en Radio Nacional; y Violeta Gómez que actúa con la característica de Carlos Warren.

RUBEN CARAMBULA EN RADIO NACIONAL

Se ha incorporado a la programación de Radio Nacional, este prestigioso elemento que dedicará sus audiciones a comentarios folklóricos y ejecuciones en armónica. Estas audiciones de carácter cultural se propalarán todos los miércoles a la hora 10.

JUAN CAO AL FRENTE DE SU TIPICA EN R. NACIONAL.

POR sobre todos los motivos de interés que busca el radioescucha amante de las expresiones eminentemente n u e s t r a s, domina siempre el agrado conque se escucha la música popular rioplatense, sencilla, emotiva...

Eso explica el éxito que acompaña la actuación de Juan Cao y su conjunto típico en C X 30. Porque Cao, que además cuenta en sus filas con el vocalista Walter Caravadossi, es un director que reúne las condiciones necesarias.

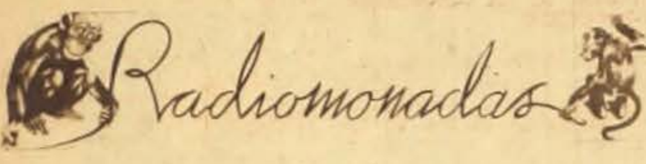
En su larga vinculación con el ambiente, siempre en puesto de esa responsabilidad, ha sabido destacar sus condiciones triunfando no tan sólo entre nosotros sino en el extranjero.

Por ello, no deja de ser una circunstancia que los oyentes toman muy en cuenta cuando buscan la sintonización con un buen programa típico.

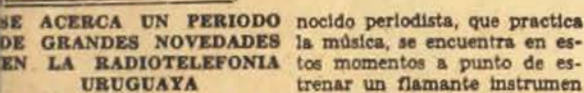
No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



SE ACERCA UN PERIODO DE GRANDES NOVEDADES EN LA RADIOTELEFONIA URUGUAYA

Tal la conclusión que nos comunica nuestro Corresponsal Especial que en estos momentos se encuentra en Indianápolis

Para CINE RADIO ACTUALIDAD. (Especial). Mayo 31. — Apenas llegado a Indianápolis, me trasladé a la acera de enfrente a la del regio hotel en que me encuentro, a efectos de adquirir un ejemplar de uno de los muchos dia rios que son voceados intermitentemente en las calles de esta interesante ciudad con as últimas noticias de todos os días. Mediante este foco de cultura indianapoliense, lo que nada tiene que ver con Nápoli, nuestro amigo y compañero repórter gráfico, ni con Salaverry Vázquez, que canta "India". (¡Qué flor de chistes que me hice!) Pero, sintiéndolo profundamente por mis muchos millones de lectores, debo ponerme serio y acometer la tarea de glosar las actividades de radiodifusión en Montevideo a través de las muy bien informadas versiones obtenidas de buena fuente en Indianápolis. Paso pues a hacerlo, luego de las primeras y lógicas vacilaciones que debí experimentar como consecuencia de mi deseo de hacerme alguno que otro chistecito.

En primer lugar debo decir que en estos diarios impresos en tinta negra como ocurre en algunas ciudades del mundo, creo que en todas ellas, las noticias son encantadoramente breves, practicando ese deseo tan humano y tan loable de decir las cosas más trascendentes en el menor espacio posible, o bien las menos importantes en las frases más campanudas.

¿Qué me cuentan ustedes lo bien enterados que están aquí en Indianápolis? Una de las noticias que constan en la edición de hoy de este diario aparece el run run de que un conocido periodista, que practica la música, se encuentra en estos momentos a punto de estrenar un flamante instrumento adquirido a plazoleta, en uno de los conjuntos matutinos de mayor tiraje...

En fin, amigos, mientras se habla de cierta cancionista a la que se le ha ofrecido un ventajoso contrato luego de escucharla actuar en una audición sensacional de los últimos tiempos...

También viene la noticia de una conocida cancionista que — ausente de los micrófonos durante un par de temporadas — se apresta a retornar al micrófono, luego de arrojar a un lado las cadenas del matrimonio...

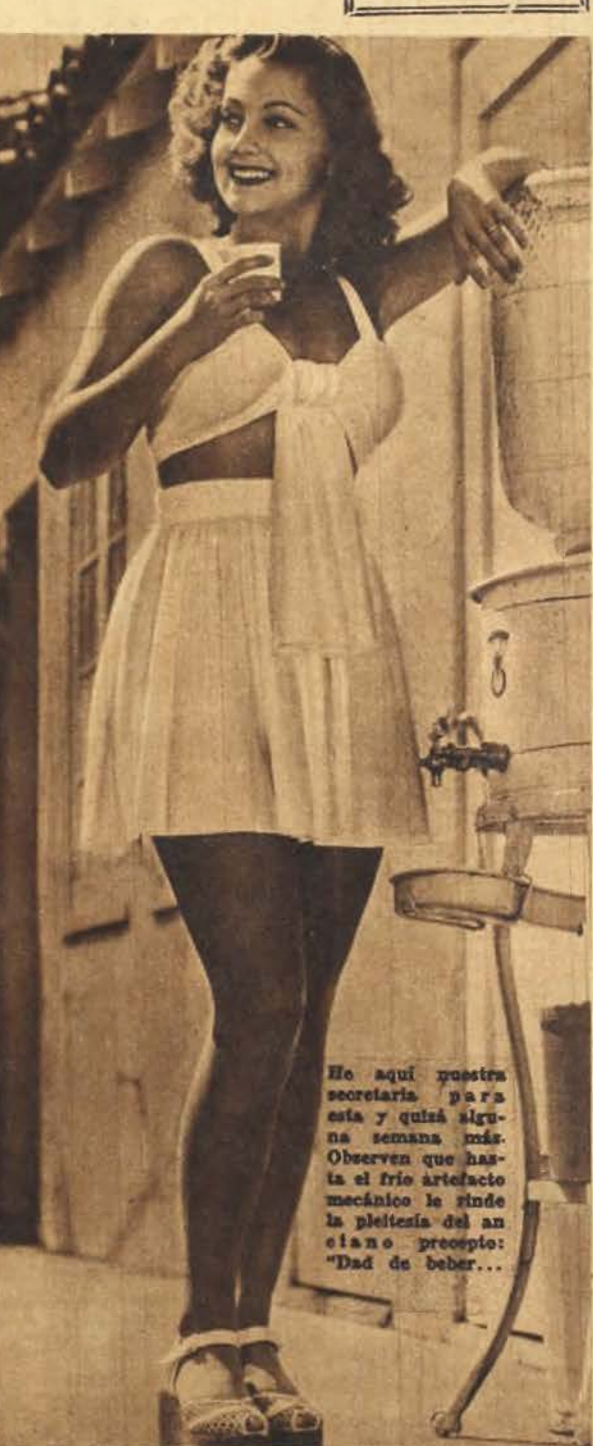
Y asimismo es el caso de una pianista que luego de una relache entretenida en las tareas propias de una recién casada, ha de volver a la radiotelefonía a deleitar a los oyentes uruguayos con sus acordes musicales...

¿Y del joven Murialdo? Pues, simplemente, que se ha convertido en una especie de conato de broadcaster, luego de contratar — pago por adelantado, eso sí — una gran cantidad de colaboradores prehistóricos en un conjunto selecto de grabaciones...

Y como en el caso del anterior, figura Monte Devin, que con la colaboración de Canaro, Charlo, Hugo del Carril, Gardel, Fresedo, Lomuto y otros, está historiando el gotán... Les aseguro que según se comenta aquí, hasta el quebracho va a largar lascas...

Bien, poco más es lo que me queda decir en estos momentos, en que me apresto a salir corriendo hasta el avión, que solamente me ha concedido una prórroga de 0'15" 2/5 para la entrega de este valioso material informativo que entrego a la avidez y a la voracidad de los millones de lectores de "Radiomonadas"...

Hugo Hortís Hechale. (HHH).



He aquí nuestra secretaria para esta y quizá alguna semana más. Observen que hasta el frío artefacto mecánico le rinde la pleitesía del anciano precepto: "Dad de beber...



AUNQUE ESTA ESCENA PAREZCA MENTIRA, LE aseguramos que se trata de un pasaje de una reciente reunión de camaradería radiotelefónica, los que como puede verse se ponen amablemente de acuerdo sobre un detalle de la cuestión de fondo que trataron un poco más tarde en una escena de una cordialidad que no podemos reproducir.

EL ESPECTADOR INAUGURA OFICIALMENTE SU NUEVA SEDE

No obstante haber comenzado hace ya varias semanas a actuar desde su nueva sede de la Avenida 18 de Julio, El Espectador, no había procedido aún a la inauguración oficial de sus nuevos estudios por no haber completado la instalación.

Los trabajos correspondientes se encuentran ya definitivamente concluídos y es este el momento en que la gente de esa prestigiosa empresa de radiodifusión se apresta a declarar solemnemente inaugurados sus estudios.

El acto, se cumplirá el próximo día 1º de julio, y se celebrará con una trasmisión extraordinaria, simultánea por sus micrófonos de C X 14 y CX18 con la onda corta de CXA 19. Esta trasmisión especial se iniciará aproximadamente a la hora 18 y se prolongará por espacio de varias horas, incluyendo retrasmisión de mensajes especiales, que saludando la iniciación de esta nueva etapa, dirigirán la National Broadcasting Company, y otras emisoras del Continente.

En nuestra próxima edición, con la fecha aún más cercana, esperamos poder adelantar a nuestros lectores los detalles de esta jornada de júbilo de esa casa amiga.

LA REVISTA INGENIOSA

Para todos los amantes a los pasatiempos y a toda la gama de juegos de ingenio que constituyen la enigmografía, pasión de muchos, se irradia todos los sábados a la hora 16 y 30 una audición en la onda de Radio Femenina. Se trata de "Revista ingeniosa" y está a cargo de "Chelo", una de las más destacadas cultoras de la enigmografía, que pone así al servicio de sus oyentes las condiciones que ha destacado en varias oportunidades y que le atraen la sintonización de muchos aficionados.

V. PALUMBO, que tiene a su cargo la audición "La verdad al desnudo" prosiguiendo un escuchado ciclo de charlas de actualidad.





CARLOS AGUIAR, "Ochoita", que prepara una próxima actuación en radiotelefonía.



SELVA PARODI ESTELLANO, comentarista de temas literarios que actúa en C X 4.

UNA LICENCIA EN CASA

A partir de la semana próxima, proporcionándose un reparador descanso, y por prescripción médica, estará ausente nustro compañero de tareas Roberto Somoza. Al mismo tiempo se ausentará de la Capital. Mientras no se reincorpore al trabajo en nuestra casa el compañero Hugo Byron, se hará cargo de la Jefatura de esta Sección, Ricardo Soler. Enterados. Y que reponga energías el compañero, son nuestros deseos.

HABRA NOVEDADES MUY PRONTO

Según tenemos entendido, en fecha muy cercana habrían de producirse muy destacadas novedades en una de las difusoras con estudios en pleno centro. Desde el cambio de comando, dirección y administración, a la variación de algunos capítulos de los programas, etc. De todos modos, antes de que se registren esas novedades, estaremos en condiciones de ampliar esta información.

LOS MUSICOS EN LA AVENIDA

La "Audem", conocida institución que agrupa a los músicos uruguayos, dando un señalado paso hacia adelante en su progresión: ubicará su sede social, brindando mayores comodidades a sus asociados, en la Avenida 18 de Julio. Nuestras felicitaciones.

SWING Y JAZZ

En los programas de C X 28, Radio Imparcial, se incluye ahora una nueva audición dedicada a la música sincopada, con el título "Swing y jazz", bajo la inmediata responsabilidad del joven locutor de esa emisora, Néstor Rosa.

Se cumple los días lunes, miércoles y viernes de 13.45 a 14.45.

MAÑANA, "UN HOMBRE"

La Compañía "Horizontes", elenco radioteatral estimado en el ambiente por sus méritos, y que encabezan como primeras figuras Lika Prats y Ramón Otero, con la colaboración de entusiastas y eficaces elementos, realizará mañana, como todos los sábados recientes, una matinée radioteatral para los oyentes de C X 16, Radio Carve, interpretando la comedia de Francisco Collazo "Un hombre".

AYESTARAN Y PROTASI

El lunes reciente se cumplió en "Arte y Cultura Popular" un interesante acto que contó con la presencia y actuación de dos intérpretes ampliamente conocidos por los oyentes de radio. Lauro Ayestarán que disertó sobre la música rusa y el pianista Juan Protasi que en estos últimos tiempos, se ha esmerado jerarquizándose, y expresándose musicalmente en una plausible inquietud por actuar en las zonas de mayor responsabilidad interpretativa. La conferencia de Ayestarán fué ilustrada musicalmente por Protasi con páginas de Nachinoff, Scriabine, Borodine y Stravinsky.

PROGRAMAS CLASICOS EN C X 26

Todos los domingos a las 10 y 30, Radio Uruguay ofrece a sus oyentes programas de distintos autores clásicos, con selección de obras desconocidas, las que son comentadas con biografías sintéticas y descripción de las mismas.

SOBRE INSTRUCCION MILITAR

Para hoy, viernes, a la hora 12, Radio Sport ha programado una conversación sobre instrucción militar, la que estará a cargo del profesor Nicolás Fusco Sansone, conocido disertante radiotelefónico, que seguramente cumplirá algunos opiniones sobre el tema para la mejor ilustración del mismo, dedicadas a los oyentes de la onda deportiva C X 18.

EL ZORZAL DE PALERMO

Tal como lo anticipáramos en nuestra última edición, este joven cantor nacional que en alguna temporada anterior lograra destacarse ante la consideración de los oyentes de radio, desea reintegrarse a las actividades radiotelefónicas. Empero, su situación actual, que es de verdadera angustia económica, la que alcanza a su familia, con una hijita pequeña, requiere una colaboración más urgente de aquellos que fueron sus amigos y le dispensaron su estima y simpatía. Para poder cumplir con ello, sería suficiente que algunos de los intérpretes de radio se agruparan a efectos de realizar un festival en su beneficio. Por nuestra parte veríamos con gran satisfacción este gesto de fraternidad entre los elementos que no pueden haberse dejado ganar definitivamente por egoísmos.

LA CACHADA DEPORTIVA

A medida que va incrementándose la actividad deportiva en nuestro ambiente, y crece el interés derivado de la competencia del Campeonato de Football actualmente en disputa, son más escuchadas las versiones en "solfa" que de los diversos encuentros ofrecen todos los fines de semana los muchachos que en Radio Sport comandan Manolito y Pasalacqua. Es que en verdad estas audiciones mantienen su humorismo musicado de siempre y el espíritu travieso que juguetea en cada página.

NOVEDADES EN "TARDES DE NOSOTRAS"

Esta simpática audición que dirige Mireya en la programación de C X 44, Radio Montevideo, se apresta a disfrutar de la conquista de un mayor núcleo de oyentes y sus simpatías, en la realización de nuevos planes de su dinámica directora.

Para la realización de diálogos, conversaciones animadas, pasos de comedia, canciones, petit conciertos de música popular y clásica, etc., Mireya contará con la cooperación de dos estimadas figuras de nuestra radiotelefonía, que son las simpáticas actrices Mecha Busto y Aída Stone, de cuya eficacia corresponde esperar el cumplimiento satisfactorio de las novedades que se ensayan.

RICARDO GELABERT, primera figura del conjunto radioteatral recientemente presentado por C X 36.



Dra. MARIANA VAZQUEZ CARABAL, culta y simpática disertante de C X 10 Radio Ariel.





Prof. A. VAZQUEZ GOMEZ, que en C X 14 El Espectador constituye una figura familiar para los oyentes.

SE REALIZAN LAS GESTIONES PREVIAS PARA UNA GRAN REALIZACION

NUESTROS lectores están enterados de que a plazo más o menos breve habrá de registrarse una de las más interesantes novedades de la temporada, consistente en la reorganización total y absoluta de una de las emisoras que se encuentran en el dial montevideano.

Tan total será el cambio, que creemos que sólo le quedarán los números de la característica, porque desde la denominación, los estudios actuales, el equipo trasmisor, la programación, la orientación, todos los lineamientos generales, habrán de variarse para seguir nuevas directivas.

Y íctores principales de esa operación serán dos conocidos elementos de nuestra radiodifusión, que se han destacado en la realización de audiciones comerciales. Hasta ahora aún refiriéndonos a ellos no habíamos indicado que se trata de José Parducci, un hombre de empresa en materia publicitaria, y Alberto C. Rossello, un dinámico realizador.

Esperan cumplir una gestión exitosa, y este es el momento en que estudian todos los detalles de necesaria concurrencia para el logro del triunfo a que aspiran.

Apenas nos encontremos en condiciones de ampliar estas noticias, lo haremos.

EL MUDO CALEPINO

Este veterano realizador de la radiotelefonía uruguaya se encuentra actualmente vinculado a los programas de Radio América, cuyos oyentes pueden así disfrutar de sus comentarios sobre los temas deportivos de la actualidad, y también sobre temas hípicos, que asimismo domina y comenta en la forma que le es tan característica.

Ya se realizó el segundo espectáculo en el Teatro Mitre interviniendo los participantes de las 3.a y 4.a series

VOCES NUEVA

Como lo habíamos anunciado se presentaron el martes 17 en el Teatro Mitre los participantes de la tercera y cuarta serie del Certamen "Voces Nuevas 1941".
Sin tiempo para hacer la crónica correspondiente nos limitamos en esta edición a publicar dos notas gráficas del espectáculo, en nuestro próximo número aparecerá pues el comentario correspondiente.

El martes 24 a las 21 horas en el Teatro Mitre nuevamente se presentarán ante público otros participantes de este interesante concurso que bajo la Dirección de Román Machado se viene desarrollando con gran éxito. En esta oportunidad enfrentarán a la consideración del público los participantes de la 5a. y 6a. Series los que a no dudar se desempeñarán con acierto como lo han hecho los anteriores. VOCES NUEVAS 1941 se está justificando tanto en su organización como en su desarrollo como la nota destacada de la actual temporada Radial, puesto que la idea bien planeada del popular animador y director de La Voz del Interior, está siendo llevada a la práctica con aceptación de concursantes y público, por la seriedad y la imparcialidad con que se cumple lo programado, en lo que se refiere a las etapas radiales y las de público. Por eso volvemos a repetir que el próximo martes la sala del Teatro Mitre ha de brindar otra noche de gala, repleta de concurrencia ansiosa de seguir en todos sus detalles, el concurso.

El próximo martes 24 en el Teatro Mitre el Tercer Espectáculo con los participantes de las 5.a y 6.a series.

Es mucho el entusiasmo por esta competencia para aficionados al canto y al recitado de todo el país.

LAS SEMI - FINALES

Durante la próxima semana cumplirán la etapa radial, los inscriptos en 9a. y 10a. Series, y de tal manera cumplidas estas, comenzarán a irradiar nuevamente aquellos aficionados que se hubieran clasificado semi finalistas en su oportunidad.

Es decir que los participantes de las series 1a., 2a., 3a., 4a., 5a. y 6a. que hayan resultado y resulten clasificados para semi - finales, tendrán que volver a realizar otra etapa radial, y luego volver a enfrentar al público.

LAS MEDALLAS DE ORO

En nuestro próximo número ampliaremos detalles de algunos premios estímulo que se crearán de acuerdo al juicio que nos expuso nuestro compañero Machado, pero hoy podemos decir que las medallas de oro que se otorgarán a los ganadores finales por voto público como ha sido establecido, se están confeccionando para ser exhibidas en un comercio central, pudiendo adelantarse que ellas han sido gestos tenidos para con el concurso, por el señor José Zagarzazú, gerente de la Empresa Flecha de Oro, la empresa del Teatro Mitre y la Joyería Chain de la ciudad de Minas.

El viernes pues, irán más detalles, pero antes de finalizar nuestra crónica de lector: estimule a Voces hoy, sólo diremos: Amigo Nuevas 1941. Lo esperamos el martes a las 21 horas en el Teatro Mitre.



Nº 209 — Canto
De Montevideo

Nº 118 — Canto
De Montevideo

Nº 201 — Canto
De Montevideo



Nº 205 — Canto
De Montevideo



Nº 183 — Canto
De Montevideo

Nº 210 — Canto
De Las Piedras
Canelones



Nº 194 — Canto
De Canelones



Nº 143 — Recitado
De Montevideo



Nº 177 — Canto
De Montevideo



Nº 180 — Canto
De Montevideo



1941



[U]na vista del público que [l]lenó la sala del Teatro Mitre

[A]lgunos de los participan[t]es de la 3a. y 4a. serie del Certamen Voces Nuevas 1941



LA ACTUACION DE DIAZ - COLLADO

Prosigue la actuación del [bi]nomio Díaz - Collado en [la] onda de Radio Carve. Las dos primeras figuras [no]mbradas han selecciona[do] el repertorio que inclu[ye] su actuación radial. Re[ci]entemente, Díaz - Collado [br]indaron "La Flor de la [Maravil]la" de los Hermanos Al[va]rez Quintero y actual[me]nte se está irradiando un [...] lo que comprende la pie[za] de Nicodemi, "El alba, [el] día y la noche". Una vez [re]alizada esta realización, [los] destacados intérpretes [ten]drán a su cargo el diá[log]o de "Concha, la limpia", [l]a pieza de Serafín y Joa[qu]ín Alvarez Quintero. [E]stas audiciones se irra[dia]n los lunes, miércoles y [vie]rnes de 20.15 a 20.45 ho[ras].

DISCOTECA NACIONAL

[E]n su programa para es[ta] noche, la Radio Oficial [in]cluye su habitual espacio con la base de la Discoteca Nacional, a regirse por el siguiente detalle: Conc. grosso, Nº 11, de Vivaldi; Sinfon. Nº 9, op. 125, Coral, de Beethoven.

MAÑANA, "OTELLO"

En una de las habituales audiciones especiales de Radio Oficial con la base de la Discoteca Nacional, mañana por la noche, se ofrecerá una versión completa de la ópera de Verdi "Otello", que fuera de toda duda habrá de interesar a los amantes de la buena música, ya que es conocida la selección que se practica en las piezas grabadas que se incorporan al material de la mencionada discoteca.

"LLOVIDA DEL CIELO"

La Compañía Rioplatense de Comedias, que acciona dentro de la programación de CX24 La Vox del Aire, ofrecerá hoy, según su costumbre, una nueva matinée radioteatral a partir de la hora 15.30, la que tendrá como base la comedia en tres actos, "Llovida del cielo", original de los conocidos escritores porteños Goicochea y Cordone. Tanto la obra, como los autores, como el elenco interpretativo, alcanzan para justificar la atención que se les dispense.

FESTIVALES ARTISTICOS

Como ya lo informamos en nuestra anterior edición, la Asociación de Empleados de Correos y Telégrafos del Uruguay, viene ofreciendo en su sede social una serie de actos artísticos de significación, que son seguidos con mucho interés.

Mañana sábado en su casa de la calle San José 1138 se cumplirá el siguiente programa:

Conferencia del poeta

Conferencia del poeta José Pedro Díaz, sobre "Hamlet, signo de la época". Concierto de piano por el concertista Adhemar Schenone de obras de Chopin y Liszt.

Junio 28 (sábado): Conferencia del escritor Nicolás Fusco Sansone. El teatro "negro" de Florencio Sánchez. Concierto de piano por el concertista Luis Haeberli.

1ª parte: Rachmaninoff: Preludio en do sostenido menor, Melodía en mi mayor, Preludio en sol menor, Humoreska.

2ª parte: Haeberli, Fantasía; Aguirre, Triste Nº 2; Cluzeau Mortet, Fiesta en el rancho; Fabini, Triste Nº 2; Mujica, Pericón.



ABRIENDO FICHA

MANUEL Pedreira, flamante compañero en nuestra casa, inicia hoy una sección que va a resultar de indudable interés.

Vamos a "prontuariar" a los que se inician en radiotelefonía, presentándolos a nuestros lectores, con el detalle de sus aspiraciones, con todo ese montón de cosas inéditas que pueden expresar. Así tenemos hoy al primer fichado: Carlos Garbo:

Carlos Garbo, es un valor nuevo, es un cantor, que en la senda trillada del cancionero, va abriéndose paso, en forma acelerada. Sus condiciones le han ayudado a ello. Hace poco menos de un año, que actúa frente a nuestros micrófonos, y ha obtenido triunfos significativos. Y abrimos esta sección con este cantor que contestando a nuesras preguntas nos dice:

Hace un año que me inicié interviniendo en varios concursos en los cuales he obtenido el primer puesto. El último de ellos, el organizado por mi amigo Luis Grecco y en el cual intervinieron innumerables compañeros de condiciones muy estimables.

—¿...?

Soy un ferviente admirador del tango que impuso en el mundo entero el gran Carlitos Gardel, y hago lo posible por seguir su escuela.

—¿...?

—Mis aspiraciones son muchas. Triunfar en forma definitiva, aquí en nuestro ambiente; pero después buscar horizontes más amplios.

—¿...?

—Tengo 21 años y yo mismo me he hecho la promesa de que al poco tiempo de iniciarme, cantaría frente a los micrófonos más importantes del Río de la Plata.

Y al finalizar esta nota, salimos contagiados del sano optimismo que acompaña a este futuro astro que se llama Carlos Garbo.

DESFILE DE COMPOSITORES NOVICIOS EN "MUSICA POPULAR SONORA"

Otra iniciativa simpática ha surgido en el espacio de "Música Popular Sonora" que se trasmite los domingos al mediodía por C X 14 El Espectador, con la participación de autores "amateur", habiéndose iniciado el domingo último con Carlos San Martín que hizo escuchar su tango "Callejón".

Para hacer conocer las obras de los compositores novicios en "Música Popular Sonora", Avlis anunció el domingo que recibirá a los mismos los sábados de tarde en el estudio de El Espectador, 18 de Julio 1393 esquina Olimar, para escuchar previamente la composición inédita que se trasmitiría al día siguiente, o sea el domingo, en "Música Popular Sonora", con el nombre de su autor o con seudónimo.

POR LOS NIÑOS DE AMERICA

Para mañana por la noche, a la hora 20.30 la broadcasting oficial de CX4 de la Dirección de Agronomía, consigna en su programa la irradiación de una página del humorista inglés George Bernard Shaw, titulada "Por los niños de América", que desde luego contendrá el interés de toda la producción del famoso acaparador de cuanta anécdota ha perdido la etiqueta.

DON DAL TRASMITIRA

Centenario Broadcasting r[...] iniciará este domingo a las [...] y 45, las trasmisiones de p[...]lículas. La primer película [...] la temporada de "La Pant[...]lla de Plata" será "El cu[...] gaucho". Don Dal relatará l[...] situaciones, describirá los es[...]cenarios y dará idea de la a[...]ción. El dialogado será tom[...]do directamente de la grab[...]ción sonora del film.

EL CONCIERTO DE MAÑANA

Mañana sábado, a la ho[...]ra 18.30 proseguirá el cicl[...] de conciertos del maestr[...] Eric Kleiber dirigiendo l[...] Orquesta Sinfónica del So[...]dre, conciertos de los que s[...] ocupa nuestra sección espe[...]cializada. Destacamos qu[...] tratándose de un aconteci[...]miento artístico de induda[...]ble interés, corresponde qu[...] los escuchas de radio, espe[...]cialmente los del interio[...] del país que están privado[...] de asistir a estos concier[...]tos, sepan que los mismo[...] son trasmitidos por la Ra[...]dio Oficial, CX6.

HIPODROMO DEL ETER

Una audición que tiene nu[...]merosos adeptos entre los ca[...]rreristas, es la que está a car[...]go de Macón, conocida figur[...] del ambiente turfístico.

Se la escucha los días de ca[...]rreras de 11.30 a 12. Coment[...] el programa completo y da [...] conocer sus pronósticos y op[...]niones sobre los competidore[...] Por la tarde, inmediatament[...] después de terminada la últ[...]ma reunión de cada hipódr[...]mo, ofrece el resultado de t[...]das las pruebas y los divide[...]dos registrados en cada un[...] Macón trasmite "Hipódrom[...] del Eter" por Centenar[...] Broadcasting.

¿Se registrará otro "pase sensacional"?

ESTA el ambiente que... ¡bueno! La inquietud, el movimiento va ganando a la gente de radio. Después del "campanazo" del Gaucho Florido que se vino hasta el centro, parece que alguien lo hará desplazarse del primer plano en las conversaciones radiotelefónicas.

Estaría ya en la puerta del horno un pase que ¡altro de campanazo!... Pero no lo adelantamos porque aunque ya se habría consumado la primera parte, o sea la desvinculación, los muchachos abrigan la esperanza de conocerlo... ¿A quién? Vamos, golosos... La semana próxima, puede ser...

LITERATURA Y POESIA

Una audición de valores literarios será la que debe iniciarse el domingo 22 del corriente por Centenario Broadcasting. Se iniciará a las 15 horas y durará 30 minutos. Su dirección está a cargo del poeta compatriota Fernando Nébel, autor de varios libros y presidente del consejo de la Escuela Nacional de Declamación.

Temas literarios y recitaciones poéticas, serán el material principal de estas audiciones que han de interesar por la orientación de divulgación cultural que el señor Nébel se propone imprimirles.

"LA ESCUELITA POPULAR"

Un programa cómico a cargo de Victoriano Rivero y Silvia Nelson ofrece todos los días, menos domingos, Centenario Broadcasting. En "La escuelita popular" Victoriano Rivero, el hombre de la voz múltiple, se presenta de 14 a 14.15 horas. Los sábados, siempre secundado por Silvia Nelson, actúa de 15 a 15.15.

El Desfile de Compositores Uruguayos por "Música Popular Sonora"

EL próximo domingo continuará el desfile de composito[res] nacionales por el micrófono de C X 14 Radio "E[l] Espectador", en el espacio de "Música Popular Sonora" que dirige "Avlis", presentando a **Juan Carlos Pons Christophersen.**

Este joven compositor, se dió a conocer como tal en el último concurso organizado por la "Asociación General de Autores del Uruguay" con su milonga "La Requebrada", que obtuvo el Primer Premio de este género de composiciones.

"La Requebrada" de Juan Carlos Pons Christophersen, se popularizó durante los pasados carnavales, mediante una estupenda grabación de la orquesta de Francisco Canaro, habiendo sido incluída en los repertorios de las mejores orquestas montevideanas.



Tal como lo anunciamos, a título de primicia absoluta, hace ya varias semanas, en los últimos días de este mes partirá en gira a Centro y Norte América el galán cantor e ídolo popular Hugo del Carril.

Para el 27 próximo a bordo del "Argentina" se ha fijado la partida con rumbo a Cuba, donde se presentará en primer término para actuar en radio y teatros durante varias semanas, prosiguiendo luego a diversos países centro americanos y Estados Unidos donde actuará regido por una contratación que consigna cifras realmente astronómicas.

Acompañarán a Hugo, sus guitarristas los hermanos Puccio, el conjunto típico de Tito Rivero, el zapateador criollo Pedro Giménez, presumiblemente la actriz y cancionista Ana María Lynch y el secretario de Hugo, Manuel Sanseverino.



Arriba: Hugo del Carril con sus guitarrisths. Abajo: Ana María Lynch.

Hugo del Carril, Ana María Lynch, el director Tito Rivero y guitarristas van a E.E.U.U.

NO HUBO TRASMISION

CX4, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, asociándose a los festejos correspondientes a la fecha de ayer, decidió no efectuar trasmisiones dispensando así a su personal un asueto extraordinario.

Hoy, a la hora de costumbre se encontrará nuevamente en los receptores.

OTRA PRIMICIA POR JULIAN DE LA CANTERA

En otro espacio de este mismo número damos la noticia de la suspensión de la comedia que como todos los martes, debía ofrecer por C X 32 Radio Aguila este celebrado actor, pero no habiendo lugar a la suspensión, nos comunican que, como primicia absoluta "Lola y Lolo", una deliciosa comedia en tres actos, original de José Fernández del Villar, será ofrecida el martes próximo por el conjunto que encabeza Julián de la Cantera.

Una producción llena de gracia y gran interés, que ha de deleitar a los oyentes. Para mañana, como ya está anunciado, va la reprise de "Lluvia de hijos" de Margarita Mayo.

ROBERTO DEPAULI A LAS 12 HORAS

Como hemos anunciado, el cantor nacional Roberto Depauli, hará su reaparición en programas de Radio Aguila. Su actuación, que se espera con interés, tendrá lugar los lunes y viernes a las 12 horas.

ACTUARAN EN EL SODRE

Ofelia Lena y Luis Alberto Paz, dos prestigiosos intérpretes del verso, que han cumplido ya brillantes actuaciones en la radiotelefonía local, se aprestan en estos momentos para cumplir un recital en el Estudio Auditorio, que se realizaría en los primeros días del próximo mes de julio. Oportunamente ampliaremos esta afirmación con los detalles del caso.

Novedosa iniciativa en C X 36

LA dirección de Centenario Broadcasting considera que el locutor es un factor principalísimo en el éxito de una estación radiodifusora. Ha seleccionado siempre con cuidado a sus "speakers" y trata que éstos den realce a los textos de publicidad o a cualquier lectura que se les confíe. Considerando, además, que debe hacerse algo en favor de una preparación especial de los locutores, Centenario Broadcasting tiene proyectada la realización de un curso gratuito de "speakers", en el que aparte de los conocimientos que lograrán en la práctica con equipos de prueba, se les proporcionarán enseñanzas acerca de los medios de conseguir una voz agradable y rica en inflexiones, que les asegure la aceptación del público.

El único requisito que se pedirá a los que quieran asistir a estos cursos, será que posean verdadera vocación por desempeñar la tarea del locutor. Contando con esa predisposición espiritual, los autores de la iniciativa creen que lograrán preparar buenos "speakers", que tendrán absoluta libertad para contratarse en cualquier estación que requiera sus servicios. No se admitirá el ingreso de locutores profesionales a estos cursos.

CARTELERA

COMEDIAS.

DOMINGO

16.40 CX30 — Cía. M. Moya, en "El solar".

21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario", en "El amor que pasa".

21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "Como hormigas".

LUNES

15.35 CX16 — Cía Rioplatense en "Caín y Abel".

21.35 CX30 — Cía. Acosta Cavallieri.

MARTES

15.30 CX24 — Cía. Rioplatense en "Dueña y Señora".

21. CX32 — Cía. J. de la Cantera.

MIERCOLES

15.45 CX16 — Cía. Rioplatense en "La virgen de la pureza".

JUEVES

21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario", en "La ley de los hijos".

21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "Los caminos del mundo".

VIERNES

15.30 CX24 — Cía. Rioplatense en "Juan José".

21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en "Entre ruinas".

SABADO

15.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "Casado pronto, verte quiero".

OPERAS.

DOMINGO

16. CX26 — "Aída".

MARTES

21. CX20 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

21.30 CX36 — "Pagliacci", de Leoncavallo.

EPISODIOS.

12.45 CX36 — "Un ángel en la noche". (Lunes a viernes).

14. CX18 — "Santificada seas". — (Lunes a viernes).

14. CX36 — "Un ángel en la noche". (Sábado).

14.30 CX16 — "Artigas". — (Lunes a sábado).

16. CX36 — "Kitty la del velo pintado". (Lunes a sábado).

16.40 CX30 — Cía. Acosta-Cavallieri, en "Casino flotante".

17.52 CX34 — "La Estancia". — (Lunes, miércoles y viernes).

18. CX42 — "Un grito en la oscuridad". — (Lunes a sábado).

18.30 CX28 — Brochazos Camperos. — Diariamente.

19.15 CX46 — "Flor de durazno". (Lunes a sábado).

19.30 CX16 — "El vestido de novia". — (Lunes a sábado).

20. CX46 — "El rayo infernal". — (Lunes a sábado).

20.30 CX36 — "La banda de Juancho López" (Lunes a viernes).

21.15 CX10 — "Juan Cuello". — (Lunes a viernes).

21.30 CX28 — "Conquista definitiva". — Diariamente.

PERDIDAS Y HALLAZGOS

El 27 de mayo ppdo. cumplió un año de actuación la sección "Pérdidas y Hallazgos" que dirige Hiram P. Castillo en un espacio del "Circo Aéreo" y cuyo alcance tal vez no hayan podido apreciar nuestros lectores. CINE RADIO ACTUALIDAD que desde el primer momento se interesó por la magnitud de la obra a desarrollarse, publica ahora la lista de devoluciones con sus respectivos importes que iremos sumando en ediciones sucesivas y cuyo resultado pasará al próximo número, hasta dejar establecida la cantidad de veintisiete mil ochocientos pesos que se han reintegrado.

Suman los valores reintegrados, ya publicados hasta nuestro número anterior, la cantidad de $ 8.799.65.

Al Dr. Gregorio Pérez, domiciliado en la calle Agraciada 3253, se le entregó un perro foxter llamado "Toy". Valor $ 15.00. Al Dr. Elbio Martínez Pueta, domiciliado en la calle Vázquez 1368, se le entregó una chapa de auto Nº 52247. Al Dr. Romeo Volonté, domiciliado en la calle Rincón 696, se le entregó una billetera que extraviara conteniendo la suma de $ 16.50. Al Sr. Ramón Lorenzo, domiciliado en la calle Victoria 1200, se le entregó un llavero con cuatro llaves y una placa. La Sra. Dionisia Hernández de Acosta de la que habíamos pedido datos por la radio, apareció en el Asilo Luis Piñeyro del Campo, donde estaba internada. A la Sra. de Tobó, domiciliada en la calle Lavalleja 1994, se le entregó un perro pomerania llamado "Rayito". Valor $ 15.00. Al Sr. Francisco Suárez, domiciliado en la calle Democracia 2015, se le entregó una cubierta de camión 32 x 6. Valor $ 100.00. Al Sr. Roberto Quintero, domiciliado en Canelones 2486, se le entregó un carnet de periodista que extraviara. A la Sra. María Pogio, domiciliada en Presidente Oribe 1456, se le entregó una cartera con 116 pesos y un reloj que había perdido; intervino la seccional 10º. Valor $ 116.00. A la Srta. María Soledad Bújabanse, domiciliada en la calle Guatemala 1256, se le entregó una cartera negra conteniendo dinero, llaves y adminículos personales. Al Sr. Romeo Galichi, domiciliado en Tristán Narvaja 9[illegible] se le entregaron 6 cajas conteniendo zapatos nuevos. Valor $ 25.00. Al Guarda del omnibus Línea D, Fermín González, se le entregó un mazo de boletos por valor de 68 pesos que extraviara. $ 68.00. A la familia de Urrutia, domiciliada en la calle 21 de Setiembre 3053, se le entregó un llavero. Al Ing. Enrique G. Segundo, domiciliado en la calle Gonzalo Ramírez 2017, se le entregó un pase libre de los Ferrocarriles que había extraviado. Al Doctor Juan Carlos Echeverri, domiciliado en la calle José L. Terra 2709, se le entregó una tapa de tanque de auto con 8 llaves. A la Srta. Fons, de la calle Carlos Roselo 1486, se le entregó un perro llamado "Retintín". Valor $ 12.00. A la Srta. María Valero, domiciliada en la calle Lima 1[illegible], se le entregó un par de lentes que extraviara. Valor $ 10.00. Al Sr. Joaquín Puig, domiciliado en la calle Lavalleja 1802, se le entregó una libreta de chofer amateur y un carnet de fútbol. Al Sr. Romeo Carlevaro, domiciliado en Payán 2967, se le entregó una voiturette Oakland pintada de verde, capota rígida, Nº 19776. Valor $ 2.000.00 Al Sr. Carmelo Siniocaleo, domiciliado en la calle Rivera 2683, se le entregó un abono tranviario. Valor $ 5.15. Al Sr. César Seguane Menéndez, domiciliado en Zudañez 2615 ,se le entregó un juguete que había extraviado. Valor $ 1.80. Al Sr. Guillermo Nars, domiciliado en la calle Juan Rosa 3815, se le entregó un anillo de oro con un rubí. Valor $ 30.00. Al doctor Alvaro Vargas Guillemet, de la calle Cavia 2867, se le entregó un perrito pekinés marrón y blanco. Valor $ 30.00. Al Sr. José Buca, de la calle Garibaldi 2226, se le entregó un llavero con tres llaves. A la Asociación de Química y Farmacia, se le entregaron los recibos que le pertenecían. Al Sr. Humberto Abate, de la calle Magariños Cervantes Nº 19, se le entregó un abono tranviario. Valor $ 5.15. Al Sr. Juan A. Zugasti, de la calle Agraciada Nº 2787, se le entregó un abono tranviario. Valor $ 5.15. Al Sr. Edison Puig de la calle Lima 1338, se le entregó una cédula de identidad y abono. Al Sr. Luis Méndez, de la calle Guacarari, se le entregó un auto Ford modelo 25 chapa 3679 que había desaparecido, y a la media hora de pasado el aviso ya lo pudimos localizar y entregar a su dueño con la intervención de la Seccional 6.a que estaba denunciado. Valor $ 900.00. Al Sr. Francisco Martí, de la calle Candelaria 1789, se le entregó un paquete con ropa de niño que extraviara en el Sodre. A la familia Ripol, domiciliada en la calle Río Negro 1688, se le entregó un gatito de Angora llamado "Monito". Valor $ 15.00. Al Sr. Santiago Tells, domiciliado en la calle Tomás Gómez 3567, se le entregó un carnet de la Caja de Jubilaciones. A la familia Strimber, de la calle Acevedo Díaz 2304, le fué entregada una perra llamada Manchita. Valor $ 10.00. A la firma Roquete y Scorza del Boulevard Artigas 982, se le entregó un talonario de vales. Al Sr. Constantino Cambón, de la calle Juan Rosas 4123, se le entregó una cubierta 32 x 6, encontrada en el kmt. 23. Valor $ 60.00. Al Sr. Jordan Figliamonte, de la calle Joanicó 3657, se le entregó un vestido de seca para señora y 5 servilletas que extraviara. Valor $ 12.00. Al Sr. Jorge Pérez Pino, de la calle Chucarro 1110, se le entregó un código civil que extraviara. A la familia de Vanzo, de la calle Luis Pedro Lenguas 1415, se le entregó un perro llamado Chiquito. Valor $ 10.00. Al Sr. Juan Sandrín, de la calle Juan Carlos Gómez 1425, se le entregó un zapato que extraviara. Al Sr. Pedro Delfino, domiciliado en la calle Lavalleja 1721, se le entregó un estuche de cirugía. Valor $ 30.00.

Suman los valores reintegrados hasta hoy publicados, la cantidad de $ 12.291.40.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Rioplatense de Comedias. — Lunes 23, a las 15 y 35 hs.: "Caín y Abel", de Carlos M. Penici.

Miércoles 25, a las 15.35 hs.: "La virgen de la pureza", de B. Roldán.

Compañía "Horizontes". — Domingo 22, a las 21 y 35 hs.: "Como hormigas", de Manuel Linares Rivas.

Jueves 26, a las 21 y 35 horas: "Los caminos del mundo", de P. Defilippi Novoa.

Sábado 28, a las 16 y 35 hs.: "Casado pronto, verte quiero" de Eduardo Tappo.

Compañía CIFSA de Comedias. — "Artigas". Libreto de Arthur N. García (Wimpi). De lunes a sábado a las 14.15 hs.

Compañía "Horizontes". — "El vestido de novia", de Suárez de Dega y García Paladini. De lunes a sábado a las 19 y 30 horas.

Calendario del Aire. — Julio Piacenza y Miguel A. Turallas. Todos los días, menos domingos, a las 11.30 hs.

"Cosas del Cine". — Jueves a las 16 y 30 horas. Srta. Mabel y Sr. Aquiles.

Elisabeth Durand. — "Mientras se vive...". Domingo, a las 12 y 30 hs.: "El estreno de la semana". — Martes y jueves a las 17 y 30 horas. — Temas: "Una película con personajes de O'Neill". — "Los hombres que dejan la vida"

Ferdinand Pontac. — "Crónicas de Historia". Diario, menos jueves y domingo, a las 13.30

Informativo de Tablada. — De lunes a viernes, a las 9.05, 9.40, 10.05, 10.35 y 11.05 (Este último no se propala los miércoles y viernes).

"Jazz Club Uruguayo". — A cargo de Sedim. Martes y jueves, a las 18 y 15 horas.

"Interesa al hacendado". Miércoles y viernes a las 11 y 5

"La Marcha del Tiempo". — Domingos a las 18.05 horas Viernes a las 16 horas.

"Tour Eiffel". — "La Cultura de Francia en América". Domingos a las 18.20 horas. Martes a las 16 horas.

Víctor Goldschmidt. — "Ideales Cristianos". — Domingos a las 17.45 horas.

Wimpi. — "Vea, amigo...". — Martes y jueves a las 20 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábados A las 12 y 17 horas.

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

C X A 2 – RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. U. T. E. 8-53-14.

DOMINGO

"Aires dominicales" (musical).
.30 Inform. matutino.
"Del Plata al Caribe" (musical).
.30 Cadena Contineneta1 (inform.)
.45 "Farándula matutina" (musical)
Cad. Continental.
.15 "Melodías de actualidad" (mus.).
.30 "Recuerda Ud."? Com. deportivos. (Felipe G. Porro)
"Ronda Vienesa".
.30 Nuestro prog. anuncio de aud.
.35 Mús. sobremesa.
.30 Cad. Continental. (inform.).
.45 Mil notas music.
.15 Retrasmisión de fútbol, de L. S. 8 Radio Stentor de Buenos Aires.
Reflejos del plata
Cad. Continental.
30 Retrasm. "Infor. Villavicencio" de L.R.2 Radio Argentina Bs. As.
La serenata.
Canta América.
Cad. Continental.
15 Histor. musicales.
La noticia a través del mundo.
10 Alegría al compás de 3 por 4.
30 Informativo final
Marcha fnal.

LUNES

Alegre despertar
30 Inf. matutino.
Del Plata al Caribe.
30 Cad. Continental.
45 Lejano recuerdo.
La fecha a través de los años.
05 Lejano recuerdo.
Cad. Continental.
15 Mañanitas criollas.
30 Inf. ganadero y lanero.
40 Mañ. criollas.
Nuestro program.
05 Perlas musicales.
Reflejos cinematográficos.
05 Países y canc.
30 Cad. Continental.
45 Países y canc.
30 Refranes y curiosidades.
35 Blanco y negro.
Nuestra América.
15 En el rancho.
Editoras Americanas.
15 Cuentos de hadas en la primavera.
Inf. Americano.
15 Invit. al baile.
Cad. Continental.
15 Destellos music.
30 Retrasm. "Infor. Villavicencio" de L.R.2 R. Argenna de Bs. Aires.
En la aldea.
Entre bastidores.
10 Bajo el sol de Méjico.
Cad. Continental
15 Ensueños musicales.
30 Felipe G. Porro. Com. deportivos.
40 Ensueños mus.
La noticia a través del mundo.
10 Los grandes maestros.
30 Inf. final.
Marcha final.

MARTES

Alegre despertar.
30 Inf. matutino.
Del Plata al Caribe.
0 Cad. Continental.
5 Farándula matut.
La fecha a través de los años.
5 Farándula matut.
Cad. Continental.
5 Nieve y sol.
0 Infor. ganadero y lanero.
0 Nieve y sol.
Nuestro program.
5 Ronda vienesa.
Reflejos cinematográficos.
13.05 Valles y ríos.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Valles y ríos.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Del sud al norte.
15. Nuestra América.
15.15 Cielo azul.
16. Editoras Americanas.
16.15 La serenata.
17. Inf. Americano.
17.15 Reflejos del Plata.
18. Cad. continental.
18.15 Ronda vienesa.
18.30 Retrasm. Inform. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. Melodías del mundo.
20. Entre bastidores.
20.10 Lo que Uds. deseen.
21. Cad. Continental.
21.15 Amor gitano.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Tesoro musical.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

MIERCOLES

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Mil notas music.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Mil notas music.
11 Cad. Continental.
11.15 Mañanitas criollas.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.40 Mañ. criollas.
12. Nuestro program.
12.05 Mel. del mundo.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Países y canc.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Países y canc.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Blanco y negro.
15. Nuestra América.
15.15 En el rancho.
16. Editoras Americanas.
16.15 Amor gitano.
17. Inf. Americano.
17.15 Cocktail musical.
18. Cad. Continental.
18.15 Destellos músic.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. Melodías de actualidad.
20. Entre bastidores.
20.10 Viaje feliz.
21. Cad. Continental.
21.15 Historietas musicales.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Humoreske.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

JUEVES

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Lejano recuerdo.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Lejano recuerdo.
11. Cad. Continental.
11.15 Nieve y sol.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.45 Nieve y sol.
12. Nuestro program.
12.05 Perlas musicales.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Valles y ríos.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Valles y ríos.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Del sud al norte.
15. Nuestra Aḿerica.
15.15 Cielo azul.
16. Editoras Americanas.
16.15 Cuentos de hadas en la primavera.
17. Inf. Americano.
17.15 Invitac. al baile.
18. Cad. Continental.
18.15 Ronda vienesa.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. En la aldea.
20. Entre bastidores.
20.10 Al compás de 3 por 4.
21. Cad. Continental.
21.15 Ensueños music.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Los gdes. maestros.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

VIERNES

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Farándula matut.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Farándula Matut.
11. Cad. Continental.
11.15 Mañanitas criollas.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.40 Mañ. criollas.
12. Nuestro program.
12.05 Ronda vienesa.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Países y canc.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Países y canc.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Blanco y negro.
15. Nuestra América.
15.15 En el rancho.
16. Editoras Americanas.
16.15 La serenata.
17. Inf. Americano.
17.15 Destellos music.
18. Cad. Continental.
18.15 Destellos music.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. Cocktail musical.
20. Entre bastidores.
20.10 Cantos del mundo.
21. Cad. Continental.
21.15 Historietas music
21.30 Felipe G. Porro. Com. deportivos.
21.40 Historietas music
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Lluvia de diamantes.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

SABADO

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Lejano recuerdo.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Lejano recuerdo.
11. Cad. Continental.
11.15 Nieve y sol.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.40 Nieve y sol.
12. Nuestro program.
12.05 Perlas musicales.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Valles y ríos.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Valles y ríos.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Del sud al norte.
15. Nuestra América.
15.15 Cielo azul.
16. Ed. Americanas.
16.15 Cuentos de hadas en la primavera.
17. Inf. Americano.
17.15 Invitac. al baile.
18. Cad. Continental.
18.15 Mil notas music.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. En la aldea.
20. Entre bastidores.
20.10 Aprovechad la vida.
21. Cad. Continental.
21.15 Ensueños music.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Los gdes. maestros.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

METROS 25.63 11.705 KILOCICLOS

CX-A-19–Difusoras El Espectador Ltda.

Dirección, Administración y Estudios: Olimar 1364
Automáticos: 8.14.81 y 8.14.82

PROGRAMA DE LA SEMANA

DOMINGO 22 JUNIO

8. Inf. Telegráfico. de Londres.
9.30 Discoteca e Infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico. Coment. de Turf. por Volcando el Codo y Juez de Raya.
11. "Hora Helénica".
12. Sel. Discoteca.
12.25 Música Pop. Sonora, por Avila.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Oscar De Barro y su Conjunto.
13.45 Selec. Discoteca.
14. Oscar De Barro.
14.15 Sel. mús popular
15. Trasm. de fútbol, simultáneam. con LR2, Radio Argentina.
17.45 Sel. mús. popular
20. Las Campanadas del Mundo.
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
21.30 Inf. W.R.C.A., de Nueva York.
21.45 Selec. Discoteca.
22.30 Infor. y resumen noticioso hasta la hora 24.

LUNES 23

8. Inf. Telegráfico.
9. Discoteca.
9.15 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular". — Johnny Spitfire.
12.45 Comentario Internacional.
13. "Campanadas del Mundo".
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Grab. de música selecta.
18.30 Inf. W.R.C.A., de Nueva York.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.30 Trasm. Cámara Mercantil.
19.45 Inf. del Interior del país.
20. "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 Sel. de discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico y Sínt. Noticiosa.

MARTES 24

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Inf. de la B.B-C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Aud. La Perchelerita.
14. "Diario Nativo..
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Aud. para niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Miguel Lopreti.
19.30 Trasm. desde Cámara Mercantil de Prod. del País
19.45 Inf. del Interior.
20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.30 Comentarios de Raymond Gram Swing.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Essofonías 1941.
22. Luis Arata en "Crisantemo Pandurińo"
22.30 Inf. Telegráfico y Sint. Noticiosa.

MIERCOLES 25

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Pop.". Johnny Spitfire.
12.45 Comentario Internacional
13. "Campanadas del Mundo".
13 30. Selec. discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Discoteca selecta.
18.15 Aud. Com. Nac. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Discoteca.
19. Espacio Internacional, por el Sr. J. de Aragón.
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil.
19.45 Inf. del Interior.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.30 Coment. Internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21. Radiotone.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. de discoteca.
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.

JUEVES 26

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12 45 Comentario Internacional
13. "Campanadas del Mundo".
13.30 Ctor. Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18.30 Inf. W.R.C.A., de Nueva York.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.30 Trasm. desde Cámara Mercantil.
19.45 Inf. del Interier.
20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.30 Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Discoteca selecta
22.15 Discoteca selecta
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.

VIERNES 27

8. Inf. Telegráfico
9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Selec. discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "Hora Popular" Johnny Spitfire.
12 45 Comentario Internacional
13. "Campanadas del Mundo"
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión
17. Inf. telegráfico.
18. Sel. de Discoteca
18.30 Inf. W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Discoteca.
19. Aud. La Perchelerita
19.30 Trasm. desde la Cam. Mercantil.
20. "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Essifonías 1941.
22. L. Arata en "Crisantemo Pandurińo".
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24

SABADO 28

8. Inf. Telegráfico
9.15 Inf. de la B. B. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico Coment. de Turf a cargo de Volcando el Codo y Juez de Raya.
11. Sel. discoteca
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. Campanadas del Mundo.
13.30 La Perchelerita.
14. Diario Nativo.
15. Trasm. del partido de fútbol de 1ª División por el C. Competencia.
17. Inf. telegráfico.
18. Discoteca.
18.30 Inf. W.R.C.A., de Nueva York.
19.30 Inf. del Interior.
20. 'Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
20.30 Coment. Internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21. "Radiotone"
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas, por Cañatell.
21.45 Discoteca.
22.30 Inform. telegráfico y resumen noticioso hasta las

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 23 Junio

11.— Ingº Ciro Sapriza Vera: Cómo hacer un almácigo.
11.15 El consumo de las hortalizas .
11.30 Cómo pueden y deben acondicionarse los huevos p. su remisión.
11.45 Un poco de alegría agraria.
12.— Apuntes y recortes.
12.15 Banco de Seguros del Estado: (Emilio Zola). El granizo.
12.30 El Poder Ejecutivo y el precio mínimo de la papa.
12.45 Es necesario ordeñar higiénicamente.
13.— De interés p. el radioescucha. Selección de marchas.
13.30 Selección de música nativa.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Nº 409: Higiene social: virtud que modera y refrena las pasiones .
18.— Audición de piano: Selec. de Mompou, Infante, Mozart, Scott, Kreisler y Paderewsky.
19.— La anécdota.
19.15 Prof. Juan Santurion: Audición de guitarra.
19.30 Selección de fábulas.
20.— Miscelánea rural.

MARTES 24

11.— Enrique José Rovira: Crónicas de España.
11.15 Minist. de S. Pública: Lo que debe saberse acerca de los dientes.
11.30 U.T.E.: El uso de la Energía Eléctrica.
11.45 La declinación del Beef, entre los Ingleses.
12.— Ricardo Guiraldes: Narración
12.30 Por qué debemos respirar por la nariz.
12.45 El Cinematógrafo y la Radiotelefonía.
13.— De interés p. el radioescucha Selección musical.
13.30 Selección de zarzuelas. Miscelánea rural.
17.30 Lo que no hay que ignorar.
17.45 El oro y las especies de América.
18.— Hora Estudiantil.
18.30 Las máquinas de ordeñar.
18.45 La lucha contra la sarna. Dirección de Ganadería.
19.— Comisión Nacional de Educación Física: Hora deportiva.
19 30. Selección de música infantil. Miscelánea rural.
19.45 A una mula.
20.— De interés p. el radioescucha.
20.15 Selec. de Rossini.

MIERCOLES 25

11.— La máquina de escribir.
11.15 Las bondades del Limón.
11.30 Los precios de los artículos alimenticios.
11.45 La apatía frente a la Instrucción Militar.
12.— Ingº Miguel D. Medina: Experimentación agrícola.
12.30 Inst. de Q. Industrial: Hay que abonar los naranjales.
12.45 Fray Luis De León.
13.— De interés p. el radioescucha. Selección musical.
17.30 Prof. Florencio Cayafa Soca: Paliques gramaticales.
17.45 Dr. Marcos Dutto: Tratamientos anti-parasitarios que corresponden a la Estación.
18.— Juan Richardson: El regreso.
18.15 Los nidos trampa.
18.30 Ing. Pablo Pascual: Temas sobre apicultura.
18.45 Gasógenos y carbón vegetal.
19.— Ingenieros Agrónomos y Médicos Veterinarios: Temas Varios.
19.30 Guillermo Ferrero: Problemas contemporáneos.
20.— De interés p. el radioescucha: Selección de zarzuelas.
20.30 Selección de Verdi. Miscelánea rural.

JUEVES 26

11.— Consumo de carne por habitante en varios países.
11.15 La utilidad de los árboles.
11.30 Ing. Juan Pérez Montenegro: La selección del ganado lechero.
11.45 El viejo ombú del Boulevard España.
12.— La naranja fruta de la salud.
12.15 El granjismo.
12.30 A. Lubrock: La esperanza.
13.— De interés p. el radioescucha: Selec. de tenores.
13.30 Selección de zarzuelas españolas.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: El rincón de los niños.
18.— Fuerza Motriz modernizada.
18.15 Un Gaucho en la encrucijada.
18.30 Juan de Dios Peza: Castañas calientes.
18.45 Dirección de Ganadería: Por qué no debe incurrirse en la 2ª Esquila.
19.— La coloración de los quesos.
19.15 Servicio Oficial de Semillas: De interés p. el agricultor.
19.30 Inst. Anglo-Uruguayo: La agricultura y la granja en la Gran Bretaña.
19.45 Banco de Seguros del Estado: El transporte de hacienda por FFCC.
20.— De interés p. el radioescucha. Selec. de música inglesa y francesa.

VIERNES 27

11.— Direc. de Agronomía: El Trigo: Inst. Int. de Agr. de Roma: Producción mundial de linaza en 1940-41.

(11.15 Inst. Int. de Agr. de Roma: Producción mundial de linaza en 1940-41.)
11.45 Cómo el agricultor puede aumentar los rendimientos de su cultivo.
12.— La sal en la ración de los ganados.
12.30 A. N. C. A. P.: Compra de vino.
12.45 En 1855 apareció el primer periódico.
13.— De interés p. el radioescucha. Selec. de Flotow y Gluck.
13.30 Selección de operetas italianas. Miscelánea rural.
17.30 Ing. Nicolás Correa Luna: Temas vitivinícolas.
17.45 El cultivo del Maíz y la lucha contra el sorgo.
18.— Audición de piano: Selec. de Respighi, Nevin, Bach y Scriavini.
19.— Comisión Nacional de Educación Física: Hora deportiva.
19.30 La mosca de la fruta: cómo se combatió en Estados Unidos.
19.45 Las ventajas del sistema Granjero.
20.— De interés p. el radioescucha. Encuesta entre las Escuelas Rurales sobre la obra de la "C.X.4".
20.15 Sinfonía Nº 3 en Fa Menor Op. 90, de Brahms.

SABADO 28

11.— Com. Nal de Fomento Ovino: Los lanares.
11.15 Consejos prácticos sobre avicultura.
11.30 La Estación Radiodifusora "C.X.4."
11.45 Botticheli y el encanto de la Primavera.
12.— Para reanimar las viñas que decaen.
12.15 Acercándose el Invierno es necesario precaverse de las inclemencias.
12.30 Influencia de la alimentación en la reproducción animal.
12.45 José Martí: Valor de la poesía.
13.— De interés p. el radioescucha. Selección de instrumentales.
17.30 Selva Parodi Sellano: María E. Vaz Ferreira.
18.— Pablo Lecour: El misterio de la Atlántida.
18.15 Luis E. Valcarcel: Cuentos y Leyendas Indias.
18.30 La aviación utilizada como factor en la avicultura.
18.45 La primera exportación de cereales.
19.15 Producción de Leche higiénica.
19.30 José M. Pérez Castellanos: Arboles silvestres.
19.45 La abolición de la esclavitud de los Indios.
20.— De interés p. el radioescucha.

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctric

CX6 CX38 CXA6

Mts. 462-650 Kil. Mts. 232.5-1290 Kil. Mts. 31.18-9620 K

DOMINGO 22 JUNIO

12. Hora of. y Audic Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.
15.15 Est. Cent.: Desarrollo match de fútbol que se realice.
17. Aud. de la Disc. Nacional.
18. Estudio: Act. de homenaje al Congreso de Panamá del año 1926, org. por el Consulado de Venezuela.
20.20 Prog. de música de cámara de la Disc. Nacional.
21. Hora Oficial.
21.30 Disc. Nac.: Conc. op. 22, Nº 2, de Wieniawsky; Sinfonía Nº 3, de Schumann; Idilio de Sigfrido, de Wagner; Obert. de la ópera "La pastora de cabras" de Dupont; Burlesca, de Coppola; Rondó fantástico, de Pick-Mangiagalli.

LUNES 23

12. Hora ofic. 1ª inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. s/t.: Inst. Militar. Sr. R. Olivencia Márquez.
13.15 Aud. de la Disc. Nacional.
17. Hora ofic. 2ª inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18. Estudio: Convers. del ciclo org. por la C. N. de E. F.
18.30 Paraninfo: Acto de Arte y Cultura Popular.
19.30 Audic. de Cámara de la Discoteca Nacional.
20. Por CX38: Información oficial de la Municipalidad.
21. Hora Oficial.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 A. esp. de la dis. nac. Conc. brandemburgués, Nº 5, de Bach; Obertura en re-menor de Haendel; Cuadros de una exposición, de Mussorgsky; Sinfonía Nº 4, de Sibelius

MARTES 24

12. Hora ofic. 1ª inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Curso de Ext. Cult. de los Inst. Normales.
17. Hora Oficial y 2ª inf. del SODRE.
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18. Por C X 38. Est. Audic. de la Liga Femenina de C. Americana.
18.30 Audic. de la Disc Nacional.
18.30 Por CX38: Liceo Francés: Confer. del cic. org. por la Alianza Francesa.
19.30 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac.
19.30 Por C X 38: Hora de Salud Pública
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac.: El paso de acero, de Prokofieff; El túmulo de Couperin, de Ravel; Islamei, poema sin. de Balakirew; Conc. Nº 5, op. 73, de Beethoven.

MIERCOLES 25

12. Hora ofic. 1ª inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Conversación s/t.: "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
17. Hora ofic. 2ª inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc Nacional.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac
19. Estudio: Confer. del ciclo auspiciado por la Facultad de Medicina, sobre: Biología y Patología de los Climas, a cargo del Dr. Manuel Silva Ferrer.
19.30 Por CX38: Fac. de Medicina: — Curso de Biología del Prof. C. Estable.
19.30 Prog. música de cám. Disc. Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del Conjunto de Cámara del Sodre:
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Misa solemne, de Beethoven.

JUEVES 26

12. Hora ofic. 1ª inf del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Convers. s/t.: Inst. Militar por el Sr. R. Olivencia Márquez.
13.15 Aud. de la Disc. Nacional.
17. Hora ofic. 2ª inf. del Sodre.
17.30 Audición de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. Esp. de la Discoteca Nac.
19.30 Por C X 38: Curso de Psicología científica por el Dr. A. Cáceres.
19.30 Aud. de música de Cámara de la Disc. Nacional.
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20. Estudio: Charla s/t: Educ. física moderna. - Prof. A. Volpe.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. de Mú... de Cámara d... Disc. Nacional
21.30 Aud. Esp. de... Disc. Nal.: C... en sol-mayor, ... Mozart; Maz... de Liszt; En... jardín de ver... de Delius; Ra... dia, de Debu... Baba Yaga, ... Liadow; Ho... de Mussorg... El vuelo del ... cardón, de ... Korsakow.

VIERNES 27

12. Hora Oficial. ... Inf. del Sodr... Aud. de la D...
13. Estudio: Con... sobre "El T... mo en el ... guay".
13.20 Est. Audic. ... Centro de ... Ital. del Urug...
17. Hora Oficial ... Inf. del Sodr...
17.30 Estudio: Ch... del cic. org. ... la Cruz ... Uruguaya.
17.40 Audic. Disc. ...
18.30 Aud. Esp. d... Disc. Nacion...
19.30 Por C X 38: ... de Salud Pú...
19.30 Aud. M. de ... mara. Dic. ...
20. Por CX38: I... Oficial de la ... nicipalidad.
20.30 3er. Inform. ... SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. de mús... Cám. de la ... Nacional.
21.30 Aud. Esp. d... Disc. Nac.: ... zas alemanas ... Mozart; Sin... 102, de Ha... Canción noc... na; de Schu... Fragm. sinf. ... "Redención", ... Franck; Las ... das, de ... winsky.

SABADO 28

12. Hora Oficial ... Inf. del Sod... Aud. de la ...
15.15 Est. Centen... desarrollo ... de fútbol qu... realice.
17. Hora Oficial ... Inf. del Sod...
17.30 Audic. de la ... Nacional.
18.30 Estud. Audi... Concierto d... Ossodre. Dir... Kleiber.
20. Por CX 38: ... Oficial de la ... nicipalidad.
21. Hora Oficial.
21. Aud. Esp. d... Disc. Nac.: ... ras "Luisa", ... Charpentier; ... "Pelleas y ... sande", de ... bussy.

NOTA: Este pro... ma está sujeto a... riaciones.

NOTA: A las ... 14, 18 y 23, Catedr... Montevideo: Camp... tórico reloj.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — UTE 8-14-81.

DOMINGO 22 JUNIO

8. Inf. Europeo.
9.15 Trasmisión del informativo de la B. B. C. de Londres.
9.30 Sel. de Discoteca
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis, Lit. Fco Salgueiro.
12. Diver. musicales.
12.25 Mús. Pop. Sonora, por Avilis.
13. Las campan. del mundo
13.30 Oscar de Barro y su Conjunto.
14. Oscar De Barro.
14.15 Sel. mús. popular
15.15 Trasm. de Matinée Teatral.
17. Inf. Telegráfico. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Sel. de Discoteca.
19.45 Inf. del interior
20. Las campan. del mundo
20.30 Discoteca variada
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
21.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
21.45 Sel. de Discoteca
22.30 Bol. informativo, de B.B.C. e Inf. general de última hora.

LUNES 23

8. Inf. sob. Sucesos Europeos
9.15 Bol. Not. con la B. B .C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Aud. Casa Bertolotti.
12. Inf. Cooperativa Ruralista. Conj. criollos.
12.15 La Hora Popular Mister Johnny.
12.45 Coment. Intern.
3. Las campan. del mundo
.30 Cantor Miguel Lopreti
4. 'Diario nativo"
14.15 Orq. Dajos Bela.
14.30 Conrad Thibault-Vernon Geyer.
5. Char. por Martín Flores
6. "Carnaval" de R. Schumann.
6.30 Convers. sobre inst. militar por el prof. R. H. Mac Gregor.
6.45 Manuel Quiroga.
7. Inf. local y teleg.
7.45 Grab. de música selecta.
.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
9. "Espacio Internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
.45 Inf. telegráf. del interior
"Las Campanad. del mundo"
05 Radio Diario
Radiotone
.15 "La verdad al desnudo", a carco del Sr. Vicente Palumbo.
.30 Mús. selecta. Trasm. teatral o discot. y trasm. B. B. C. (22.30) e Inf. gen. de últ hora

MARTES 24

Inf. Europeo
.15 Londres (B.B.C.)
:5 Discoteca selecta.
30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista. Agustín Lara.
12.15 Hora Popular
13. "Las campanadas del mundo"
13.30 Aud. La Perchelerita.
14. "Diario nativo"
14.15 Ron. Usandizaga.
14.30 Tino Rossi — E. Lorand.
15. Conc. Nº 5 "Emperor" de Beethoven, para piano y orquesta.
15.45 Tito Schipa.
16. "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17. Inf. local y telg.
17.30 Aud. para los niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Cantor Miguel Lopreti.
19. Sel. Discoteca.
19.15 Aud. Casa Bertolotti.
19.30 Aud. Com. Nuevas Orientaciones
20. "Las Campanadas dal mundo". — "Radio Diario".
20.15 Oscar De Barro y su Conjunto.
20.30 Comentarios de Raymond Gram Swing.
20.45 Oscar De Barro.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
".30 Essofonías 1941.
22. L. Arata en "Crisantemo Panduriño".
22.30 Bolet. de Notic. Mund. con B. B. C. de Londres e inf. gen. de últ hora

MIERCOLES 25

8. Inf. s. Sucesos Europeos
9.15 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Aud. Casa Bertolotti.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12. I. Printemps.
12.15 La Hora Popular Mister Johnny.
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Orq. Alfredo — Tino Folgar.
14. "Diario nativo"
14.15 M. Gould — J. Johnson.
14.30 Valses famosos.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Sop. Rosa Raisa.
16.15 Violinista Yehudi Menuhin.
16.45 Melod. G. Austin
17. Inf. Local Teleg.
18. Diver. musicales.
18.15 Aud. Com. Nac. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Sel. Discoteca.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 J. Printemps.
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Coment. Internac. de Raymond Gram Swing, con W.R C.A.
21. Radiotone.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Disc. selecta.
22.30 Inf. de B.B.C., de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 26

8 Inf. sobre Sucesos Europeos
9.15 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista. Orq. Hal Kemp.
12.15 Hora Popular
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Cantor Miguel Lopreti
14. "Diario nativo"
14.15 E. Borja - Ruth González.
14.30 Operetas famosas.
15. Mús. de ballets.
15.45 Allan Jones - Al Bowly.
16. "Policromías"
17. Inf. local y telg.
18. Aud. para niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráfico d. interior
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Coment. Internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
20.45 Discoteca
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Oscar de Barro y su conj. regional
22. Conc. del violinista Yehudi Menuhin, con L.R.1 radio El Mundo.
22.30 Inf. de la B.B.C. e Inf. gen. de últ. hora

VIERNES 27

8. Inf. sobre Suce.
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Aud. Casa Bertolotti.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular Mister Johnny.
13. "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Rubinstein - Segovia.
14. "Diario nativo"
14.15 Martini — Orqs. españolas.
14.30 Orq. Boston Pops
15. Charlas por M. Flores
16. P. Vargas - Orq. Lischackoff.
16.30 Conc. para piano y orq., de Liszt.
17 Inf. local y telg.
17.45 Selec. diversiones musicales.
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 La Perchelerita. Inf. del Interior.
19.30 Aud. Com. Nuevas Orientaciones
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Essofonías 1941.
22. L. Arata en "Crisantemo Panduriño".
21.45 Selec. Discoteca.
22.30 Inf. de B.B.C. (22.30) e Inf. gen. de última hora.

SABADO 28

8. Inf. sobre Sucesos Europeos
9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.50 Trasm. desde la Cam. Mercantil
11 45 Profes. Vázquez Gómez
12. Lecuona C. Boys.
12.15 Hora Popular
13. "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Aud. La Perchelerita
14. 'Diario nativo"
14.15 Thomas - Irwin.
14.35 Jack Norman — B. Moiseivitch.
15. Sel. de mús. sinfónica.
16. "Policromías". — Dirige Turquesa.
17. Inf. telegráfico.
17.45 Diver. musicales.
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Sel. Discoteca.
19.30 Inf. del Interior.
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario.
20.20 Coment. Internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21. "Radiotone"
21.15 "La verdad al desnudo" por el Sr. V. Palumbo.
21.30 Charlas Hípicas, p. Cañatelli
21.45 Grab. selectas.
22.30 Retrasm. Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de última hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — UTE 8-14-82.

DOMINGO 22 JUNIO

10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Com. de Turf a cargo de Volcando el Codo y Juez de Raya.
12. Aud. Casa Bertolotti, — Selección música popular.
12.30 Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas.
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de ballables.

LUNES 23

11. Inf. Rural. Aud. valores nacion.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Conj. criollos.
12.15 Football en los barrios.
12.30 Piripicho Foot-ball Club: Inform. y comentarios.
14. 'Santificada seas' obra episólica de E. F. Quiroga, por la Cía. radio teatral Becco — Lacanau.
14.30 Actual. Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
17.30 La Voz del Interior presenta Voces Nuevas 1941. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Patinaje, por Skating.
Piripicho Foot-ball Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. "Hora de la pesca". Dir. Liotti.
22.30 Sel. de ballables.

MARTES 24

11. Inform. Rural.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 "Hora del tango" que dirige Pirulo Barthe con el cantor J. Silveira
12.15 Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
12.30 Piripicho Foot-ball Club.
14. 'Santificada Seas' obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 Actual. Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 25

11. Inform. Rural.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Leo Reisman — Wayne King.
12.15 Football en los barrios.
12.30 Piripicho F. C.
14. 'Santificada Seas' obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 Actual. Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
17.30 La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Piripicho F. C.—
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 26

11. Inform. Rural.
11.30 Aud. Casa Bertolotti.
Hora del Tango.
12.15 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F. C.— Coment. e inf.
14. 'Santificada Seas' obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 Actual. Cines por Ortiz Saralegui.
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14-82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. "Hora de la pesca". Dir. Liotti.

VIERNES 27

11. Inform. Rural.
11.30 L. Alvarez: Marimbas.
12. Convers. sobre inst. militar, por el Prof. Nicolás Fusco Sansone.
12.15 Football en los Barrios.
12.30 Piripicho F. C.— Inf. y com. dep.
14. 'Santificada Seas' obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Actualidades" y "Cines", p. Ortiz Saralegui.
15. Mat. selecta por la comp. radioteatral Becco-Lacanau.
17.30 La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. de boxeo desde el Teatro Mitre o Sel. de Bailables.

SABADO 28

11. Hora del Tango, con el cantor J. Silveira.
11.15 Audic. Casa Bertolotti.
11.30 Turf por Volcando el Codo y Juez de Raya.
12.15 Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Pronóst. de Turf, por Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división. Informac. de las reuniones hípicas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables hasta las 23 hs.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS
C X 16 – RADIO CARVE
LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 22 JUNIO
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Internac.
9.15 Inf. con B.B.C.
9.30 Revista Internac.
10. Pasa el Tango.
10.30 Informativo.
10.35 Revista Internac.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido.
12. Noticioso.
12.10 Notic. Cine.
12.15 S. Piana.
12.30 Elisabeth Durand
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol
13.12 Efemérides.
13.15 Orq. Continental.
13.30 Cofre de armonías
13.45 Jorge Luque.
13.55 Enf. de la guerra.
14. Olguita Chalar.
14.15 Orq. Continental.
14.30 Jorge Luque.
14.45 Ch. Barnett.
15. Carlo Buti.
15.15 Julio De Caro.
15.30 Informativo.
15.35 Desf. de estrellas
16. Informativo.
16.05 Hora Luterana.
16.20 L. Boyer.
16.30 Sinf. Filadelfia.
16.50 Dúos líricos.
17.05 Noticioso.
17.15 Xavier Cugat.
17.30 W. Murdoch.
17.45 Ideales cristianos
18. Informativo.
18.05 "La Marcha del Tiempo".
18.20 "Tour Eiffel".
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Charlo.
19.45 Grace Moore.
20. "Noticioso".
20.05 Not. Cine.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Charlas sobre enrolamiento.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Piramo - Indart.
21.30 Nota Internacion.
21.35 Cía. Horizontes.
22. Informativo.
23.05 Strawinsky.
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Síntesis inf.
23.55 Nota del Día.

LUNES 23
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. Chazarreta.
10.05 Tablada.
10.20 La Tropilla.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.10 Notic. Cine.
12.15 C. Gibbons.
12.30 Jean Sablon.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Los Provincianos
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Artigas".
14.45 Roberto Firpo.
15. Dick Powell.
15.15 Tania.
15.30 Informativo.
15.35 Cía. Rioplatense de Comedias.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Ritmo Tropical"
17.35 Tino Rossi.
17.45 M. Oyanguren.
18. Informativo.
18.05 Paul Robeson.
18.15 Gino Frosini.
18.30 O. Fresedo.
18.45 L. Hampton.
19. Informativo.
19.05 Misceláneas.
19.15 J. Arvizu.
19.30 "El vestido de novia".
20. Noticioso.
20.05 Not. Cine.
20.15 Díaz - Collado.
20.45 Trío Tropical.
21. Inform. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Orq. Continental.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 Trío Tropical.
21.55 Nota internac.
22. Los Grandes Momentos.
22.30 Harry Horlick.
22.45 M. Chevalier.
23. Informativo.
23.05 Música y palabras
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Síntesis inf.
23.55 Nota del Día.

MARTES 24
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 A. Magaldi.
9.40 Tablada.
10. Carmen Duval.
10.05 Tablada.
10.20 Maldonado - Infante.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.10 Notic. Cine.
12.15 Fats Waller.
12.30 F. Brunelli.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Jorge Luque.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Artigas".
14.45 Jorge Luque.
15. Doña Casimira.
15.15 Los Rancheros.
15.30 Informativo.
15.35 "España canta".
16. Informativo.
16.05 Tour Eiffel.
16.30 Ctto. Los Ases.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 B. Vieneses.
17.30 E. Durand.
18. Informativo.
18.05 Fco. Canaro.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Trov. de Cuyo.
19. Informativo.
19.05 "El Gaucho Florido".
19.30 "El vestido de novia".
20. Noticioso.
20.05 Not. Cine.
20.15 Carlos Valle.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Orq. Continental.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Orq. Continental.
21.45 Angelillo.
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" — Y Tip Pellejero.
22.30 Cofre joyas mus.
23. Informativo.
23.05 M. Anderson.
23.15 Jascha Heifetz.
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Síntesis inf.
23.55 Nota del Día.

MIERCOLES 25
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada
10. Néstor Feria.
10.05 Tablada.
10.20 R. Rossi.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Interesa al hacendado.
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.10 Not. Cine.
12.15 Rudy Vallé.
12.30 Bando Da Lúa.
12.45 Tip. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Tip. Pellejero.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Artigas".
14.45 La Mome Piaff.
15. Alfredo y su orq.
15.15 Richard Tauber.
15.30 Informativo.
15.35 Cía. Rioplatense de Comedias.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Sotto il celo di Nápoli".
17.35 Comedias americanas.
18. Informativo.
18.05 Kalamas Kuartet.
18.15 Carlos de Palma.
18.30 Rodolfo Biaggi.
18.45 Andy Kirk.
19. Informativo.
19.05 Misceláneas.
19.15 Ch. Trenet.
19.30 "El vestido de novia".
20. Noticioso.
20.05 Notic. Cine.
20.15 Díaz - Collado.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Trío Tropical.
21.30 P. Salsipuedes.
21.45 Los Provincian.
21.55 Nota Internac.
22. "Todos los caminos del corazón"
22.30 Pablo Casals.
22.45 Ninon Vallin
23. Informativo.
23.05 Música y palabras
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Síntesis inf.
23.55 Nota del Día.

JUEVES 26
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 E. Barrios.
9.40 Tablada.
10. Elida Lacroix.
10.05 Tablada.
10.20 Fco. Amor.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.10 Notic. Cine.
12.15 Bob Crosby.
12.30 Charlas s/enrolamiento.
12.45 Los Provincianos.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 "El Dr. Goes". y Los Provincian.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Artigas".
14.45 B. von Geczy.
15. Eddie Cantor.
15.15 Don Pancho.
15.30 Informativo.
15.35 Un peu de París
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero, Di Piramo, Indart.
16.20 L. Tibbet.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 M. Llovet.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Revista Internac.
17.35 Elizab. Durand.
18. Informativo.
18.05 Pedro Laurenz.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 H. Palacios.
19. Informativo.
19.05 "El Gaucho Florido".
19.30 "El vestido de novia".
20. Noticioso.
20.05 Notic. Cine.
20.15 Jorge Luque.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Orq. Continental.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Jorge Luque.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. "Horizontes"
23. Informativo.
23.05 Orq. C. de París
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Síntesis inf.
23.55 Nota del Día.

VIERNES 27
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. Patria y Tradic.
10.05 Tablada.
10.20 Mario Pardo.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Interesa al hacendado.
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.10 Notic. Cine.
12.15 E. Donato.
12.30 Quint. Hot Club.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Artigas".
14.45 E. Ferri.
15. Doña Casimira.
15.15 Niño de Utrera.
15.30 Informativo.
15.35 "Sotto il celo di Nápoli".
16. Informativo.
16.05 "La Marcha del Tiempo".
16.30 Tito Guizar.
16.45 Lewis Varona.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Saudades do Brazil.
17.35 Selec. zarzuelas.
18. Informativo.
18.05 C. del Moral.
18.15 F. Brunelli.
18.30 Sinf. Canaro.
18.45 Pils et Tabet.
19. Informativo.
19.05 Misceláneas.
19.15 B. Gigli.
19.30 "El vestido de novia".
20. Noticioso.
20.05 Notic. Cine.
20.15 Díaz - Collado.
20.45 Tip. Pellejero.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 Tip. Pellejero.
21.55 Nota internacion.
22. Los Grandes Momentos.
22.30 Minuetos.
22.45 Erna Sack.
23. Informativo.
23.05 Mús. y palabras.
23..0 Inf. con C.B.S.
23.45 Síntesis inf.
23.55 Nota del Día.

SABADO 28
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Internac.
9.15 Inf. con B.B.C.
9.30 Revista Internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista Internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Aconcagua.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.10 Not. Cine.
12.15 Luis G. Roldán
12.30 Benny Goodman
12.45 Los Provincianos
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Los Provincianos
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Artigas".
14.45 Revista Internac.
15.30 Informativo.
15.35 Cía. Horizontes
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 España Canta.
17.'5 Sabina Olmos.
17.45 R. Zerrillo.
18. Informativo.
18.05 Aquí está Hollywood.
18.30 Hugo del Carril
18.45 John Calabry.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 "El vestido de novia".
20. Noticioso.
20.05 Not. Cine.
20.15 J. D'Arienzo.
20.30 Orq. Continental
20.45 Trío Tropical
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 Herbert Bernd
21.30 Ramón Otero
21.45 Orq. Continental
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" y Trío Tropical
22.30 S.A. La Opera
23. Informativo.
23.05 E. Comette.
23.15 A. Segovia.
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Síntesis inf.
23.55 Nota del Día.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS
C X 24 – LA VOZ DEL AIRE
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 22 JUNIO
9.30 Rev. de la prensa
10. C. Gardel.
10.30 Lecuona.
11. R. Firpo.
11.30 Supl. oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los Deportes.
13. Fútbol desde Est. Centenario.
17. Hugo del Carril.
17.30 Llegando al disco
18. Bailables.
19.30 C. del Moral.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 E. Castro.
22. Harry Roy.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.25 Alberto Vila.

LUNES 23
9.30 Rev. de la prensa
10. A. Machín.
10.30 S. Aguayo.
11. Joel e Gaucho.
11.30 Pedro Laurenz.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Ch. Trenet.
15.30 F. Brunelli.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 L. Lamarque.
18. Hora del Hogar.— Negro Panchito.
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La democracia en el Mundo. — Dir. H P.aysée Reyes.
19.30 Lewis Varona.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 Harry Horlick.
22. O. Fresedo.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 Néstor Feria.

MARTES 24
9.30 Rev. de la prensa
10. A. Maizani.
10.30 C. Barboza.
11. Páez - Vergara.
11.30 Orq. Di Sarli.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Alfredo y su orq.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "Dueña y señora" de Navarro y Torrado.
17. Hora Oficial.
17.30 José Mojica.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 C. Miranda.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Tino Rossi.
22. R. Zerrillo.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 A. Gómez.

MIÉRCOLES 25
9.30 Rev. de la prensa
10. Carlo Buti.
10.30 Acosta-Villafañe
11. Julio De Caro.
11.30 Xavier Cugat.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Com. de Ayuda al Niño Español Refugiado.
15.30 Orq. Sevilla.
16. Jean Sablon.
16.30 La Tropilla.
17. Hora Oficial.
17.30 Pages - Pesoa.
18. Hora del Hogar.
18.30 Hora de la democracia española.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Charlo.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Basket-ball desde Atenas. Aguada-Sporting; Bohemios-Atenas.

JUEVES 26
9.30 Rev. de la prensa
10. I. Argentina.
10.30 Fco. Alvez.
11. Trov. de Cuyo.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. L. Boyer.
15.30 Pedro Vargas.
16. Selec. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 Llegando al disco
18. Hora Oficial.
18.30 Las dos Marías.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Fco. Lomuto.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Marek Weber.
22. Ada Falcón.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 Oscar Alonso.

VIERNES 27
9.30 Rev. de la prensa
10. Los Huasos.
10.30 Pedro Vargas.
11. John Calabry.
11.30 J. L. Padula.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Manolo Bell.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias: "Juan José", de Joaquín Dicenta.
17. Hora Oficial.
17.30 Orq. Ferri.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 E. Rodríguez.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Box desde Mitr

SABADO 28
9.30 Rev. de la prensa
10.30 H. Palacios.
11. Angelillo.
11.30 Los Rancheros.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
13. Fútbol desde E Centenario.
17. Llegando al disco
17.30 C. Gardel.
18. R. Biaggi.
19. E. Castro.
19.30 Carlo Buti.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Basket-ball desde Atenas. Trouville-Sporting; Goes-Aguada.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 - MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO

— Albéniz, Turino, Granados.
30 Sel. de ballet
— Andalucía canta.
30 Orqs. típicas
— Carlos Butti.
30 Música vienesa.
— Zarzuelas
30 Div. musicales.
— Can. criollas.
30 Orqs. característ.
— Sel. de óperas.
30 Piano y violín.
— Orqs. sinfónicas.
30 Sel. por sopranos.
— Can. mejicanas.
30 Sel. de operetas.
— Bailables.
— Música cubana.
30 Div. musicales.
— Valses vieneses.
30 Música española.
— Variedades.
30 Prog. de bailables

LUNES

— Sel. de fox-trot.
0 Orqs. típicas.
— Sel. de zarzuelas.
0 Div. musicales.
— Andalucía canta.
0 Cantores nacion.
— Operetas.
0 Sopranos y tenor.
— Can. brasileñas.
0 Orqs. sinfónicas.
— Coros de óperas.
0 Orqs. característ.
— Sel. clásica.
— Sel. de valses.
0 Música española.
— Orq. Dajos Bela.
— Bailables.
0 Sel. de jazz.
— Carlos Butti.
0 Can. criollas.
— F. Canaro, R. Biaggi.
0 Sel. de P. Castellanos.
— Prog. de bailables

MARTES

— Sel. de operetas.
0 Can. mejicanas.
— Danzas noruegas.
0 Sopranos varias.
— Orqs. filarmónic.
0 Carlos Butti.
— Andalucía canta.
0 Orqs. característ.
— Zerrillo y Fresedo
0 Can. criollas.
— Sel. vienesa.

15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Carlos Gardel.

MARTES

18.— Bailables.
19.— A. Ledesma, C. del Moral.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Música cubana.
20.30 Orqs. de mandolinos.
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

MIERCOLES

10.— Sel. de zarzuelas.
10.30 Orqs. títpicas.
11.— Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta.
12.30 Sel. de operetas.
13.— J. García, O. Tirado.
13.30 Orqs. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Carlos Butti.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Bailables.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitara.
20.— Música española.
20.30 Orqs. característ.
21.— Strauss, Kalman y Linke.
21.30 Conchita Martínez.
22.— Prog. de bailab.

JUEVES

10.— Div. musicales.
10.30 A. Maizani, Tania y M. Simone.
11.— Música brasileña.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D'Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eygert.
13.— Orqs. sinfónicas.
13.30 Can. mejicanas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas característ.
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— Sel. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 H. del Carril y Charlo.

18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta.
19.— Valses vieneses.
19.30 Sel. de jazz.
20.— Carlos Butti.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Zarzuelas.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

VIERNES

10.— Danzas clásicas.
10.30 Valses y polkas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Tenor J. García.

VIERNES

13.— Andalucía canta.
13.30 Carlos Butti.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— M. Talley, R. Ponselle.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Bailables.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Sapi Vela y J. Moriche.
20.30 Orqs. característ.
21.— Falla, Albéniz y Granados.
21.30 Carlo Butti.
22.— Prog. de bailables

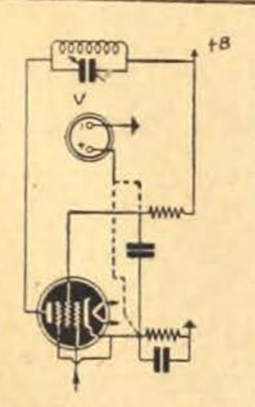
SABADO

10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas característ.
11 — Zarzuelas.
11.30 Valses y fo-trot.
12.— Conchita Martínez.
12.30 D'Arienzo, Biaggi y Zerrillo.
13.— Sel. de operetas.
13.30 Danzas clásicas.
14.— Andalucía canta.
14.30 Rondallas.
15.— C. Duval y C. del Moral.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Carlo Butti.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sipranos.
21.30 Prog. de bailables

ARA EL RADIO AFICIONADO

(Por F. J. RAFFINI)

PLE INDICADOR DE RESONANCIA



uando es necesario ajus- los "trimers" de los con- sadores de un receptor radio que tiene control omático de volumen, se de emplear un voltíme- como indicador de re- ancia, conectándolo sim- nente de manera que se stre el voltaje de bias de la o el voltaje de la gri- pantalla de las lámpa- sobre los cuales acciona control automático de umen, de la manera al que se emplea pa- probar esos voltajes.

uando llega una señal, y ienza a funcionar en C. V., el voltaje negativo de grilla de los tubos de radiofrecuencia aumenta, lo que causa una variación, tanto en el voltaje de bias como en el voltaje de la grilla pantalla.

El voltaje de bias de gri-

(Continúa en la pág. posterior)

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 - RADIO UNIVERSAL

SORIANO 1217. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 22 JUNIO

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de Marchas.
9.15 Mús. brasileña.
9.30 Sel. de zarzuelas
10. Caperucita y el Lobo.
11. Alegría, Conjunto Español.
11.45 La Voz de Hollywood.
12. Música Popular.
13.15 Santos Suárez.
13.30 Música selecta.
14. Los grandes bailes de la alegría, cont. hast. las 20 horas.
18.30 Inf. Europeo.
18.45 Sel. de Bailables.
19.30 Inf. Europeo
20. Salpicón Deportivo.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Selec. bailables.
21.45 Inf. Europeo.
22. Quint. Macchiorlato.
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C. Londres
23. Sel. Bailables.
23.50 Tel. últ. moment.

LUNES 23

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9.15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte. direct.
11.45 Valores Rurales.
12. Mús. popular
12.30 España Peregrina
13. Orq. F. Brunelli
13.15 Santos Suárez.
13.30 Música selecta.
14.15 Prensa del interior.
14.30 Mús. brasileña e Infor. de Lotería.
14.45 Música Popular.
15.30 Selec. Gardel
16. Orq. F. Canaro.
16.15 Orq. R. Biagi.
16.30 Panchito Aranaz.
17. Rumbas y congas
17.15 J. D. Arienzo y Caldarella
17.30 Día Rural
18. P. Medina y conj.
18.30 Inf. Europeo.
18.45 Cinepress Diz.
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
19.45 Harris Film Cinepress.
20. Salpicón deportivo.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Episodios.
21.45 Inf. Europeo.
22. Quint. Macchiorlato.
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C. Londres.
23. Sel. Bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

MARTES 24

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9.15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte. direct.
11.45 Valores Rurales.
12. Mús. popular
12.30 España Peregrina.
13. Carlo Buti.
13.15 Santos Suárez
13.45 La voz del cine. Monte Devin
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña e Inf. Lotería.
14.45 Música Popular.
15.30 Selec. Gardel
16. Música Popular.
16.30 Panchito Aranaz.
17. Sel. zarzuelas
17.15 Los Rancheros.
17.30 Día Rural
18. Bailables.
18.30 Inf. Europeo.
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
20. Salpicón Deport.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Dep. Femenina.
21.45 Inf. Europeo.
22. Quint Macchiorlato.
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C., Londres.
23. Sel. Bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

MIERCOLES 25

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9.15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. Soriano Radial.
10.30 Merc. de Frutos.
11. Tablada del Norte
11.45 Valores rurales.
12. Mús. popular
12.30 España peregrina.
13. Orq. Fco. Canaro.
13.15 Santos Suárez.
13.30 Música selecta.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.45 Música Popular.
15.30 Selec. Gardel
16. Com. A.U.D.H.I.
16.15 Mús. mejicana.
16.30 Panchito Aranáz.
17. Rumbas y congas.
17.15 Los Rancheros.
17.30 Día Rural
18. Medina y su conj.
18.30 Inf. Europeo.
18.45 Cinepress Diz.
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
19.45 Turf, Dr. Trigémino.
20. Salpicón Deport.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Episodios.
22. Quint. Macchiorlato.
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C., Londres.
23. Sel. Bailables.
23.50 Teleg. últ. mom.

JUEVES 26

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9.15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte. direct.
11.45 Valores Rurales.
12. Mús. popular
12.30 España peregrina
13. Carlo Buti.
13.15 Santos Suárez
13.45 La voz del Cine.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.30 Inf. de Lotería.
14.45 Música Popular.
15.30 Selec. Gardel
16. Religión del Aire, R. Alvarez.
16.15 Mús. mejicana.
16.30 Panchito Aranaz.
17. Rumbas y congas
17.15 Los Rancheros
17.30 Día Rural
18. Doctor X.
18.30 Inf. Europeo.
18.45 Cine Radio Actualidad.
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
20. Salpicón Deport.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Literatura Americana. — Fusco Sansone.
21.45 Inf. Europeo.
22. Quint. Macchiorlato.
22.20 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C., Londres
23. Sel. Bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

VIERNES 27

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9.15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. La Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte. direct.
11.45 Valores Rurales.
12. Mús. popular
12.30 España peregrina
13. Fco. Canaro.
13.15 Santos Suárez.
13.30 Música selecta.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.30 Inf. de Lotería.
14.45 Música popular
15.30 Selc. Gardel.
10.15 Sel. zarzuelas
16.30 Panchito Aranaz.
17.30 Rumbas y congas.
17.45 Los Rancheros.
17.30 Día Rural
18. Medina y su conj.
18.30 Inf. Europeo.
18.45 Cinepress Diz.
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
19.45 Turf. Doctor Trigémino.
20. Salpicón Deport.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Episodios.
21.45 Inf. Europeo.
22. Quint. Macchiorlato.
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C., Londres.
23. Sel. Bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

SABADO 28

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9.15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. Voz de América.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Música popular.
11.30 Orq. F. Canaro.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.30 España peregrina.
13. Carlo Buti.
13.15 Santos Suárez.
13.30 Conj. Aguilar.
14. La voz del cine: Monte Devin.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Selec. Bailables.
16. Moldes y Cortes, por Sra. Larrásolo
16.30 Bailables.
18. Doctor X.
18.15 Soriano Radial.
18.30 Inf. Europeo
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
19.45 Turf, Doctor Trigémino.
20.15 Salpic. Deportivo.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Literatura Americana. — Fusco Sansone.
21.45 Inf. Europeo.
22. Quint. Macchiorlato.
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C., Londres.
23. Sel. Bailables
23.50 Telg. últ. moment.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 - RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 22 JUNIO

9.30 Informativo.
9.40 Dr. Dividendo. — Notas Hípicas.
10.15 Operas Cómicas de Donizetti y Rossini.
10.30 Prog. J. Strauss.
11. Coros Religiosos y Violinistas.
11.30 Obras para piano de Debussy, Falla, Schubert y otros.
12. E. Sack. Operetas y Zarzuelas.
12.40 Crón. de guerra. J. L. Gomensoro.
13. C. Buti y Orqs.
13.30 Informativo y Canc. francesas.
13.45 Cron. de Francia J. L. Gomensoro.
14. Conv. Evangélicas y obras en gran órgano.
16. Verdi: "Aída".
17.30 Informativo. y sigue "Aída".
18. Valses.
18.15 Cocktail danzante
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Cocktail danzante
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Cocktail danzante
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y guitar. Salinas.
20.45 Crón. de Guerra. J. L. Gomensoro
21.05 Dúos de Rigoletto y otros.
21.15 Hace un Año.
21.30 Frag. de L'Africana y otros.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Jazz y Fox-trots
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 Piezas de Albéniz y otros.
23. Informativo y Buenas Noches.

LUNES 23

9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
11.15 Dr. Dividendo. y Variedades.
12. Sinf. Andolfi y tenor Miscel.
12.25 Violeta Dutra.
12.40 Crón. de guerra·
13. Pian. H. Collerati
13.15 Violeta Dutra.
13.30 Informativo. y Juan Pulido.
13.45 Cron. de Francia.
14. Noved. en canc. y mús. rioplat.
16. Obras de Liszt, Schumann y otros en orquestas.
17. A. Rubinstein y otros.
17.30 Informativo.
17.35 L. Boyer y Orqs.
18. El Libro de los Sueños y Jazz Sinfónica.
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Desde la Platea. por Juan Sincero.
19. C. Vargas.
19.15 Néstor R. Giffuni
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 C. Vargas.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y Bajos.
20.45 Crón. de Guerra. J. L. Gomensoro.
21.05 M. Barrientos.
21.15 Hace un Año.
21.30 Barítonos.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Danzas húngaras.
22.15 Tenor Cortis.
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 Sinf. Filadelfia.
23. Informativo y Buenas Noches.

MARTES 24

9.40 Sel. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13 J. Baker y Orqs.
13.30 Informativo. Tenor Toscanini.
13.45 Crón. de Francia
14. Mús. pop. al día
16. Obras de Franck, S. Saens y otros.
17. Pianista Bauer y otros.
17.30 Informativo.
17.35 Panor. Literario.
18. Ases del Tango y Novedad. sudam.
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Los Rancheros.
19. Cantor Romero.
19.15 Pianista Hines.
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Cantor Romero
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y Oliver.
20.45 Crón. de Guerra.
21.05 Violinista Seidel.
21.15 Hace un Año. Frag. de obras de Massenet.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Res. del Camino.
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 Obras de Fauré.
23. Informativo y Buenas Noches.

MIERCOLES 25

9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.20 Hugo Collerati. — Rep. Vienés.
12.40 Crón. de guerra.
13. Hugo Colleratti.— Rep. Vienés.
13.30 Informativo. y The Revelers.
13.45 Crón. de Francia.
14. Nov. en canciones y música rioplat.
16. Debussy, Charpentier, Ravel y otros.
17. Schumann: Fantasías opus 17.
17.30 Informativo.
17.35 Selec. de operetas americanas.
18. Ases del Tanjo y Noved. Sudamer.
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Sagi-Barba.
19. Tenor Moriche.
19.15 Néstor R. Giffuni
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Cantor Roldán.
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y Quint. Mejicano.
20.45 Crón. de Guerra.
21.05 Pianista Kunz.
21.15 Hace un Año.
21.30 Jean Sablon.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Temas de Jazz.
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 Barítonos.
23. Informativo y Buenas Noches.

JUEVES 26

9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.25 Violeta Dutra.
13. Hugo Colleratti.
13.15 Violeta Dutra.
13.30 Informativo The Three Keys.
13.45 Crón. de Francia
14. Nov. en canciones y música rioplat.
15. Mussorgsky, Rimsky Korsakoff, Wagner y otros.
17. Godowsky y otros
17.30 Informativo.
17.35 Rosita Serrano y Conj Mandolinos.
18. Nov. Americanas y Ases del tango.
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Orq. Boulanger.
19. C. Vargas.
19.15 Néstor R. Giffuni
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 C. Vargas.
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y Pedro Vargas.
20.45 Crón. de Guerra.
21.05 Sofía del Campo.
21.30 Orq. de Berlín.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Mario Chamlee.
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 Reckemper.
23. Informativo y Buenas Noches.

VIERNES 27

9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13. B. Vieneses y D. Durbin.
13.30 Informativo. Orq. paraguayas.
13.45 Cron. de Francia.
14. Mús. pop. al día.
16. Schubert: Sinfonía Nº 7, y Cantantes.
17. Kempff y otros.
17.30 Informativo.
17.35 Panor. Literario.
18. El Libro de los Sueños.
18.15 Orq. Brunelli.
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Desde la Platea.
19. Orq. Godwin.
19.15 N. Rosa Giffuni
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Melod. de Foster.
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y Orfeón Donostiarra
20.45 Crón. de Guerra.
21.05 Tenor Roldán.
21.15 Hace un Año.
21.30 Hnas. Lescano.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Jazz y Fox-trots.
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 J. Crawford.
23. Informativo y Buenas Noches.

SABADO 28

9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Juan Arvizu.
12.40 Crón. de guerra.
13. W. Fenské y D. Powell.
13.30 Informativo. y Peter Kreuder.
13.45 Cron. de Francia.
14. Res. del Camino.
16. Escen. del Aire. Hna. Berreta Galli
17. W. Landowska.
17.30 Informativo. Canc. en griego y orquestas.
18. Nov. americanas y Ases del Tango
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Vernon Geyer.
19. Carlo Buti.
19.15 Conj. de Cítaras.
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Organista Stin.
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo Martínez Oyanguren y otros.
20.45 Crón. de Guerra.
21.05 Erna Sack.
21.15 Hace un Año.
21.30 Antonia Mercé.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Orfeón Catalá.
22.15 Mischa Elman.
22.30 Not. Europeo: — Londres.
22.45 Martinelli.
23. Informativo y Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 - RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 **El primer informativo**, noticias de todo el mundo.
8.15 **La Voz Evangélica**, dirige el Pastor Enrique V. Molina. (Domingos solamente).
8.30 **Tesoros musicales**, selección sinfónica.
9. **Operetas y zarzuelas**, selecciones.
9.45 **Nuevas Rutas**, propiedades para alquilar o vender. Dir. R. L. Brune.
11.45 **Información cinematográfica y teatral.**
13.30 **Jazz y swing**, selecciones de las mejores orquestas. (Lunes, miércoles, viernes).
14.15 **El Collar de los Instantes.** Dirige Débora Valiente. (Lunes, Miércoles y Viernes).
14.30 **Audición Música Brasileña.**
15.30 **Audición para la mujer.** Dirige la Sra. Rosa G. C. de Conde.
17.30 **Tour Eiffel**, descripción de hombres célebres democráticos del mundo (Martes, jueves y sábados).
17.55 **Inform. cinematográfica y teatral.**
18.30 **Brochazos Camperos.** Dirige Tito Serrano.
19.30 **Audición del Recuerdo.** Presenta Enrique Liste.
20.30 **Programas Acreimlam**, con las aventuras de Chumbo Gelinguio, El Niño Prodigio y la temporada de los 1.111 sketches finalizando a las 23.30.
23.30 **Finalización de la trasmisión.**

DOMINGOS:

Matinée bailable de 16.30 a 20.30, con las mejores grabaciones del género.

DISCOTECA:

Selección de acuerdo al siguiente criterio:
1.er cuarto de hora: Música de Jazz; 2º cuarto de hora: música típica; 3.er cuarto de hora: Variedades; 4º cuarto de hora: pedidos.

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.

C W 43 - RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

10. Iniciación de la trasmisión.
10.30 Noticioso del Interior.
11. Hora del recuerdo. Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
12. Noticioso, retrasmisión de C X 6.
13. La media hora de música selecta.
13.30 Del tiempo viejo (Música de la guardia vieja).
16.30 Espacio Agrario (martes y viernes). Espacio Veterinario (lunes y jueves).
17. Primera hora del Brasil.
18.30 Diario Oral, contiene las secciones siguientes: "El aniversario de hoy", "Conocido por el mundo", "El comentario internacional", "Sección Femenina", "La voz de la calle", "Pregunte nomás".
20.30 Segunda hora del Brasil.
22. Radioteatro.
23. Bailables, los sábados hasta la hora
24. Ultimas noticias. Fin de trasmisión.

Los espacios libres se llenarán de acuerdo a lo siguiente:
1er. cuarto de hora: jazz; 2º cuarto de hora: típico; 3er. cuarto de hora: variedades; y 4º cuarto de hora: pedidos.

Metros 214.3 — 1.400 Kilociclos.

CW46a–ZORRILLA DE SAN MARTIN

18 de JULIO 310 — TACUAREMBO.

11. Orq. Modernas.
11.30 Inf. con C X 16.
11.35 Inf. Rural.
12. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
12.20 Variedades.
12.35 Noticioso Local.
12.50 Inf. desde Rivera
13. Selec. Discoteca.
13.30 Inf. con CXA2.
13.45 Selec. Discoteca.
14.30 Lecturas amenas.
14.45 Orq. Canaro.
15. Progr. Español. - Aud. Cristalina.
15.20 D'Arienzo - Firpo - Lomuto.
15.45 Espacio del Jazz.
16. Noticioso Local.
16.20 Canc. Popular.
16.40 Recitados y Episodios.
16.50 Inst. de cuerdas.
17. Inf. SODRE.
17.25 Bailables.
18. Inf. con CXA2.
18.15 Inf. Rural.
18.45 Melod. de voces.
19. Bailables.
20. De todo un poco
20.30 Resum. Noticioso
20.45 Orqs. modernas.
21. Inf. con CX16.
21.10 Zarzuelas - Música ligera.
21.30 Buenas noches.

P R O G R A M A

DOMINGO

11.30 Dúo Gómez-Silva
17. Grand. Bailables.
19. Resultados deportivos.
19.30 Program. Boggio Hnos.

LUNES

19. Academias Diafi. Conj. Caraguatá.
20. Espacio deportivo
21.30 Not. de Artigas.
20.45 Arlindo López. - (Cantor).

MARTES

19.30 Program. Boggio Hnos. — Dúo Gómez-Silva.
20. Charlas de "Don Fausto".
20.30 Noticias de Tambores.
20.45 Risas y más risas

MIERCOLES

19.30 Piano y Recitad.
20. Casa Rodríguez. Los Norteños.
20.30 Not. de Artigas.

JUEVES

16. Noticias de Paso de los Toros.
19. Programa Diafi/ Conj. Caraguatá.
19.30 Audición Boggio Hnos. Canciones.
20. Charlas de "Don Fausto".
20.30 Notic. de Achar.

VIERNES

19.30 Audición Boggio Hnos. - Dúo Gómez-Silva.
20. Espacio deportivo
20.30 Noticias de Artigas y Tranqueras

SABADO

20. Casa Rodríguez. Los Norteños.
20.30 Notic. de Achar y Curtina.
20.45 Risas y más risas

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 – RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U. T. E. 4-25-44. 4-63-00.

[DOM]INGO 22 JUNIO
Inf. de C X 30
Discoteca.
Mañ. del Campo.
Hora de Brasil.— Tras. simult. con LS1 Radio Municipal de B. Aires
Típica Juan Cao y su cantor Walter Caravadossi.
Juan Protasi.
Típica Juan Cao.
Juan Protasi.
Juan Cao.
Will Glahe.
Luis Roldán.
Orq. Sinfónica.
Harry Horlick.
V. Ballester.
J. M. Oyanguren
Tito Schipa.
Solos de piano.
Comp. M. Moya. "El solar", comedia dramática en 3 actos, de Juan José Lorente.
"Historia de la mujer", disertac. literar. por Raúl de Castro.
Artigas Denegri.
El Moro.
Artigas Denegri.
El Moro.
Típica Laurenz Casella y su cantor Carlos Berta
Aud. F. Central.
Naty Navarrito.
Laurenz Casella.
Naty Navarrito.
Woody Herman.
Grandes Progr. con Dúo Rodriguez Dutra - De Giuli.
Laurenz Casella.
Rodriguez Dutra-De Giuli.
Gran Orq. Nacional.
Orq. balalaikas.
Pascal - Canedo.
Orq. C. Warren.
Pascal - Canedo.
Orq. balalaikas.
C. Warren.
Bailables hasta las 2.

LUNES 23
Inf. de C X 30.
Discoteca.
Mañ. del Campo.
Entretelones.
Eddie Le Baron.
Laurenz Casella canta: C. Berta.
Carlos de Castro.
Laurenz Casella.
Carlos de Castro.
Laurenz Casella.
Carlos de Castro.
Discoteca.
Consult. de Modas, por Mary.
Banda.
Angelillo.
Ernest Fisher.
Compañía Acosta - Cavalleri. "Casino flotante" de Silvia Guerrico.
Bailables.
Problemas del Uruguay.
Eduardo Ruiz.
Historia de la mujer.
Carmen Sala.
Eduardo Ruiz.
Carmen Sala.
Aud. F. Central.
Hora de Brasil, con "L.S.1".
Grandes programas con Comp. Elida Acosta - F. Cavalleri.
Bailables hasta las 2

MARTES 24
Inf. de C X 30.
Discoteca.
Mañ. del Campo.
Entretelones.
Xavier Cugat.
Tip. Juan Cao y su cantor Walter Caravadossi.
Dúo Pascal Canedo.
Tip. Juan Cao.
Dúo Pascal Canado.
Tip. Juan Cao.
13.30 Dúo Pascal Canedo.
13.40 Selec. musical.
16.40 Acosta Cavalleri. "Casino flotante" de Silvia Guerrico.
17.10 Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.45 "Historia de la mujer".
20. C. Valiente.
20.10 C. Warren.
20.20 C. Valiente.
20.30 C. Warren.
20.45 Aud. F. C. C.
21. C Valiente.
21.10 Dilú Mello.
21.25 Sacasa y su orq.
21.35 Grandes Programas con Dilú Mello.
21.45 Tip. Laurenz - Casella y su cantor C. Berta
21.55 C. de Castro.
22.05 Hnas. Méndez.
22.15 Cuart. Los Armónicos.
22.25 El Moro.
22.35 Tip. Laurenz - Casella.
22.45 C. de Castro.
22.55 Hnas. Méndez.
23.05 Cuart. Los Armónicos.
23.15 El Moro.
23.25 Tip. Laurenz - Casella.
23.35 Bailables hasta las 2.

MIERCOLES 25
8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
9.55 Mañ. del Campo.
12.05 Entretelones.
12.20 B. von Geczy.
12.35 C. Warren y sus vocalistas V. Gómez y W. Ferradans.
12.45 Carmen Sala.
12.55 C. Warren.
13.05 Carmen Sala.
13.15 C. Warren.
13.30 Carmen Sala.
13.45 Discoteca.
15.30 Cons. de Modas.
16. John Calabry.
16.15 Eddie Le Baron.
16.30 René Cospito.
16.40 Acosta Cavalleri. "Casino flotante" de Silvia Guerrico.
17.10 Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.45 "Historia de la mujer".
20. Tip. Laurenz - Casella y su cantor Carlos Berta.
20.10 E. Ruiz.
20.20 Tip. Laurenz - Casella.
20.30 E Ruiz.
20.45 Aud. F. C. C.
21. G. Hermida.
21.10 Tip. Laurenz - Casella
21.25 Mills Brothers.
21.35 Grandes Programas con Guillermo Hermida.
21.45 Naty Navarrito
21.55 Pascal Canedo Eduardo R. Luzzi
22.05 Naty Navarrito.
22.15 Tip. Juan Cao. y su cantor Walter Caravadossi.
22.25 Dilú Mello.
22.35 Orq. balalaikas.
22.45 Tip. Juan Cao.
22.55 Dilú Mello.
23.05 Orq. balalaikas.
23.15 C. Warren.
23.25 Pascal Canedo.
23.35 C. Warren
23.45 Bailables hasta las 2.

JUEVES 26
8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
9.55 Mañ. del Campo.
12.05 Entretelones.
12.20 Luis Roldán.
12.35 Tip. Juan Cao y su cantor Walter Caravadossi.
12.45 Cuart. Los Armónicos.
12.55 Juan Cao.
13.05 Los Armónicos.
13.15 Juan Cao.
13.30 Los Armónicos
13.40 Discoteca.
16.40 Acosta Cavalleri. "Casino flotante" de Silvia Guerri[co].
17.10 Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.45 "Historia de la mujer".
20. Naty Navarrito.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Naty Navarrito.
20.45 Aud. F. C. C.
21. Hora de Brasil, con "L.S.1".
21.35 Grandes Programas con el Dúo Rodriguez Dutra De Giuli.
21.50 El Moro.
22. Rodriguez Dutra-De Giuli.
22.15 Laurenz Casella. Canta: C. Berta.
22.25 Hnas. Méndez.
22.35 El Moro.
22.45 Laurenz Casella.
22.55 C. Valiente.
23.05 Hnas. Méndez.
23.15 C. Valiente.
23.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 27
8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
9.55 Mañ. del Campo.
12.05 Entretelones.
12.20 Peter Kreuder.
12.35 C. Warren.
12.45 C. Valiente.
12.55 C. Warren y sus vocalistas Violeta Gómez y Wilfredo Ferradans.
13.05 C. Valiente.
13.15 C. Warren.
13.30 C. Valiente.
13.40 Discoteca.
15.30 Cons. de Modas.
16. Marek Weber.
16.15 Carlo Buti.
16.30 Guerino.
16.40 Acosta Cavallieri. "Casino flotante" de Silvia Guerri[co].
17.10 Bailables.
19 Problemas del Uruguay.
19.45 "Historia de la mujer".
20. Carmen Sala.
20.10 Tip. Juan Cao y su cantor Walter Caravadossi.
20.20 Carmen Sala.
20.30 Tip. Juan Cao.
20.45 Aud. F. C. C.
21. Carmen Sala
21.10 Juan Cao.
21.25 The Six Swingers.
21.35 Grandes Programas con Comp. Miguel Moya. — "Entre ruinas", drama en 3 actos de R. Camani y C. Giralt.
24. Bailables hasta las 2.

SABADO 28
8.05 Inf. de C X. 30.
8.30 Discoteca.
9.55 Mañ. del Campo.
12.15 Discoteca.
16.40 Acosta-Cavalleri "Casino flotante" de Silvia Guerrico.
17.10 Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.30 Orq. balalaikas.
19.45 "Historia de la mujer".
20. C. de Castro.
20.10 C. Warren.
20.20 Hnas. Méndez.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Aud. F. C. C.
21. Carlos de Castro
21.10 C. Warren
21.25 Hnas. Méndez.
21.35 Grandes Programas con J. Cao. y su cantor Walter Caravadossi.
21.50 Los Armónicos.
22. Juan Cao.
22.10 Los Armónicos.
22.20 Laurenz Casella Canta: C. Berta.
22.35 Dilú Mello.
22.45 Laurenz Casella.
22.55 Eduardo Ruiz.
23.05 Dilú Mello.
23.15 Eduardo Ruiz.
23.30 Bailables hasta las 2.

METROS 256.50 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 – RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336. — U. T. E. 8.88.55-56.

LUNES 23
7.30 1er. inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical.
11.30 Líricos famosos.
12. Roberto Depauli, cantor nacional.
12.30 Ultimas noved. discoteca. Pres.: Tito Murialdo.
14. Aud. Galénica.
16. A voz do Brasil.
17. Heraclio Sena en números de radioteatro y piezas de piano.
17.15 Ronda Infantil. Dirige Mamy.
18.30 Estampas españolas, con Maricarmen y J. de la Cantera.
19. Grandes Programas, con Luisito Grecco.
20. Ultimas noved. discoteca.
21.30 Tour Eiffel. Dir.: Esc. Francisco J. Rivero.
22.30 T. Castro Benzano, cantor n.
23. Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.

MARTES 24
7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
12.30 Ultimas noved. discoteca. Pres.: Tito Murialdo.
17.15 El Reino de los Niños, con Mamita de Oro.
19. Grandes Programas con Luisito Grecco.
21. Cía. de Comedias J. de la Cantera.
23. Ultimo inf. tel. Suc. del Mundo.

MIERCOLES 25
7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
10.30 Charlas sobre arte. Comentarios origin. de Jean Antoine Beaumont, por Cyr Lay.
11.30 Líricos famosos.
12.30 Ultimas noved. discoteca. Pres.: Tito Murialdo.
14. Aud. Galénica.
16. A voz do Brasil.
17. La Voz del Cine.
17.15 Ronda Infantil.
19. Grandes Programas con Luisito Grecco.
20. Ultimas noved. discoteca. Pres.: Tito Murialdo.
21.15 Tour Eiffel.
21.30 Heraclio Sena.
23. Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.

JUEVES 26
7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
10. Hípicas.
12.30 Ultimas noved. discoteca. Pres.: Tito Murialdo.
17.15 El Reino de los Niños.
19. Grandes programas con: Luisito Grecco.
20. Ultimas novedades de Discoteca. Presenta: Tito Murialdo.
22. T. Castro Benzano, cantor n.
23. Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.

VIERNES 27
7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
10.30 Charlas sobre arte.
11.30 Líricos famosos.
12. Roberto Depauli, cantor nacional.
12.30 Ultimas noved. discoteca. Pres.: Tito Murialdo.
14. Aud. Galénica.
16. A voz do Brasil.
17. La Voz del Cine.
17.15 Ronda Infantil.
19. Grandes Programas con Luisito Grecco.
20. Ultimas noved. discoteca. Pres.: Tito Murialdo.
21.30 Heraclio Sena.
23. Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.

SABADO 28
7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
10. Hípicas.
12.30 Ultimas noved. discoteca. Pres.: Tito Murialdo.
14. Cía. de Comedias J. de la Cantera.
16.15 Estampas españolas.
17.15 El Reino de los Niños.
19. Grandes Programas con Luisito Grecco.
23. Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.
23.30 Bailables desde el "Club de la Alegría".

DOMINGO
7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
10. Hípicas.
11. Hora Catalana.
12.30 Ultimas noved. discoteca. Pres.: Tito Murialdo.
15. Hora del Ingenio
21.15 Tour Eiffel.
21.30 Líneas de América. Dirección: Barret Herrera.
23. Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.

DIARIAMENTE A LOS 45 MINUTOS DE CADA HORA, BOLETINES INFORMATIVOS DESDE LAS REDACCIONES DE "EL PUEBLO" Y "MONTEVIDEO".

LA NOTICIA IMPREVISTA EN TODO MOMENTO.

(Viene de la página anterior)

lla disminuira y el voltaje de la grilla pantalla aumentará. Cuanto más fuerte sea la señal, mayor será el cambio. El dial de sintonía debe ser sintonizado con la señal, de manera que el voltímetro indique el cambio máximo. Entonces se ajusta el "trimer" para que dé la más alta lectura posible en el voltímetro si éste está conectado en la grilla pantalla, o la lectura más baja si el voltímetro se conecta al cátodo.

Debido a que el voltaje de operación varía en los diversos receptores, y además a que la resistencia y carga de los divisores de tensión pueden variar muchísimo, este sistema no dará los mismos resultados en los diversos receptores, pero este método es exacto y rápido, y en la mayoría de los casos es muy práctico. El borne positivo del voltímetro puede ser conectado ya sea al cátodo o al terminal de la grilla pantalla del tubo que tenga del C.A.V.

BOBINAS DE "CHOKE" DE FILTRO CORTADA

Ya sea en receptores grandes o chicos, una bobina de "choke" cortada puede reemplazarse con una resistencia. Esa resistencia debe de ser

(Continúa en la pág. posterior)

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 – RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 22 JUNIO

9. Conj. 'El Moscón'
11. Hora Armenia. — Coro Gomidas.
12. Samuel Aguayo y Cantores.
12.20 Aud. Radiofónica italiana.
12.30 Hora israelita. — Diurna.
15. Escen. del Aire H. Berreta Galli.
16. Voz de Colonia Armenia.
18. Bailables.
18.10 Charlas de D. Segundo y su amigo.
19. Noches españolas
20. Hora Cult. Israel.
21. Prog. especial de bailables.
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín.
22.45 Siguen bailables.

LUNES 23

9.30 Aud. España
11. Prog. Recuerdos del Pasado.
12. Agustín Irusta y Carlos Vivan.
12.20 Aud. Radiofónica italiana.
12.30 Hora israelita. — Diurna.
14.30 Acosta - Villafañe y otros.
15. E. Rodríguez.
15.30 R. Páez y Orq.
16.30 Hnos. Dante.
17.58 Bailables.
19. Hora Peninsula Ibérica.
20. Hora israelita. –
21. Aud. Radiofónica italiana.
20. Rosita Montemar, otras y Orq.
23. Edgardo Donato y dúos criollos.
22.15 Biaggi.
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín.
22.45 Los Norteños.

MARTES 24

9.30 Audición España.
11. Prog. Recuerdos del Pasado.
12. Biaggi.
12.20 Aud. Radiofónica italiana.
12.30 Hora israelita. — Diurna.
14.30 Orq. O. Fresedo.
15. N. Feria - Charlo
15.30 Los Nativos y Canciones.
16.30 Hnos. Dante.
18. Bailables.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora israelita. —
21. Aud. Radiofónica italiana.
21.20 Bailables.
21.40 Mastra.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Tita Merello y Orq. típicas.
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín.
22.45 Huachi Pampa.

MIERCOLES 25

9.30 Audic. España
11. Prog. Recuerdos del Pasado.
12. Juan Maglio.
12.20 Aud. Radiofónica italiana.
12.30 Hora israelita.
14.30 Masobrio - Calderella y otros.
15. Filiberto.
15.30 A. Maizani y O. Flores.
16.30 Hnos. Dante.
17.58 Bailables.
19. Hora C. Gallega
20. Hora Cultural israelita.
21. Aud. Radiofónica italiana.
21.20 Carlos Gardel y O. Fresedo.
22. Bailables.
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín
22.45 E. Barrios.

JUEVES 26

9.30 Audic. España
11. Prog. Recuerdos del Pasado.
12. Quint. Mastra.
12.20 Aud. Radiofónica italiana.
12.30 Hora israelita. —
14.30 Ignacio Corsini y Alberto Vila.
15. Biaggi y otros.
15.30 Los Provincianos y otros.
16.30 Hnos. Dante.
18. Bailables.
18.15 Beba Fontana.
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora Cult. Israel
21. Aud. Radiofónica italiana.
21.20 Trío Guayreño.
21.30 Bailables.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Huachi-Pampa.
22.30 Actualidades directamente desde Berlín.
22.45 Tapia - Orellana

VIERNES 27

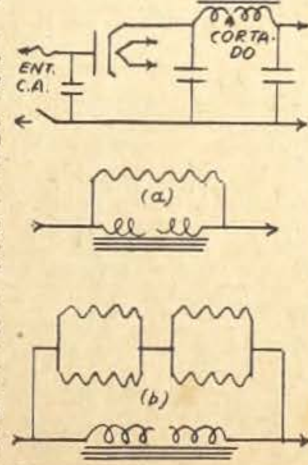
9.30 Audic. España
11. Prog. Recuerdos del Pasado.
12. Virginia Vera.
12.20 Aud. Radiofónica italiana.
12.30 Hora israelita.
14.30 Fleurquin - Febré y otros.
15. Guit. populares y Dante Noda.
15.30 Tip. Guido y A. Maizani.
16.30 Hnos. Dante.
17.58 Bailables.
19. Por España y sus regiones.
20. Hora israelita. —
21.20 Bailables.
22. Las Americanitas y otras.
22.15 Los Norteños.
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín.
22.45 Variedades.

SABADO 28

9.30 Audic. España
11. Prog. Recuerdos del Pasado.
12. Fco. Canaro.
12.20 Aud. Radiofónica italiana.
12.30 Hora israelita.
15. Hora Cultural Armenia.
17. Hnos. Dante.
18. Audic. Libanesa.
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora Cult. Israel.
21. Aud. Radiofónica italiana.
21.20 Bailables.
21.45 Serv. inf. alemán
22.15 Tita Merello.
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín.
22.45 E. Barrios.

(Viene de la página anterior)

capaz de soportar la corriente o la potencia que debe de pasar por ella. Un valor de 5.000 o 10.000 ohmios es suficiente para los receptores pequeños. En el esquema (a) hay indicada una resistencia de 5.000 ohmios de una potencia de 5 vatios. En el esquema (b) se indican cuatro resistencias de 5.000 ohmios de una potencia de 5 vatios conectadas en serie paralela, lo que da una resistencia total de 5.000 ohmios de una potencia de 20 vatios. La potencia que debe de ser disipada, y por lo tanto, soportada por una resistencia, es igual al cuadrado de la corriente que pasa por ella multiplicada por el valor de esa resistencia.



METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-84-35. 8-84-36.

DOMINGO 22 JUNIO

8.30 Informativo.
9. Valses vieneses.
9.15 Osvaldo Fresedo y Santa Paula.
9.45 La Pantalla de Plata, p. Don Dal (Trasm. película)
11. V. Geyer.
11.20 Inf. Teatral.
11.30 Hipod. del Eter. (Macón)
12. Informativo.
12.10 W. Fenské.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana.
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana.
13.15 Niña de Triana y Curro Gallardo.
13.30 Pablo Fittipaldi.
13.45 L. Lamarque.
14. H. Correa.
14.15 C. Di Sarli y T. Stauffer.
14.45 J. Mac Donald y N. Eddy.
15. Literatura y poesía, p. F. Nébel.
15.30 Varied. de nuestra Discoteca.
17. Sup. H. del Eter.
17.20 Bailables.
19.30 Corporación deportiva "Cracks".
20. Bailables.
21.30 Teatro Centenario: "El amor que pasa", 2 actos; Hnos. Quintero.— Elenco de Radio-Teatro "Centenario", dir. R. Gelabert.

LUNES 23

8.30 Informativo.
9. Variedades de n. Discoteca.
11.30 Inf. Teatral y C. Gardel.
12. Informativo.
12.10 I. Argentina y P. Vargas.
12.45 Episodio: — "Un ángel en la noche".
13.15 D. Ellington.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Escuelita popular
14.15 A. Magaldi.
14.30 B. Crosby y F. Langford.
15. Selec. de n. Disc.
16. Episodio: "Kitty, la del velo pintado".
16.30 Continúa Selec. de Discoteca.
17.30 Inf. Teatral. y E. Rodríguez.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa. y Tita Merello.
19. H. Roy y Juan D'Arienzo.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. P. Kreuder.
20.10 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: — "La banda de Juancho López".
21. E. Duchin.
21.10 H. Correa.
21.25 M. Weber.
21.30 Estampas music. (Vinta Vugui).
22. B. von Geczy.
22.15 Bailables hasta la hora 24.

MARTES 24

8.30 Informativo.
9. Operetas.
9.30 Conj. vocales.
10. M. Anderson y F. Chaliapin.
10.30 Rondallas y Guitarras.
11. Pequeñas piezas clásicas.
11.30 Inf. Teatral. y Charlo.
12. Informativo.
12.10 F. Canaro y T. Dorsey.
12.45 Episodio: — "Un ángel en la noche".
13.15 Orq. Bob Crosby
13.30 Sidney Torch y A. Vossen.
14. Escuelita popular
14.15 Orq. M. Buchino.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 F. Waller.
15. Pedidos: 8-84-36.
16. Episodio: "Kitty, la del velo pintado".
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Inf. Teatral. y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa. y T. Galatro.
19. Hora española
20. Corp. Deportiva "Cracks".
20.15 C. Gardel.
20.30 Episodio: — "La banda de Juancho López".
21. Cuarteto R. Firpo
21.15 Homenaje a Carlos Gardel.
21.45 Bailables (hasta la hora 24).

MIERCOLES 25

8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Inf. Teatral. y Juan Arvizu.
12. Informativo.
12.10 Fco. Amor y F. Brunelli.
12.45 Episodio: — "Un ángel en la noche".
13.15 A. Magaldi.
13.30 R. Meller y A. Ortiz Tirado.
14. Escuelita popular
14.15 Dúo Pelaia-Italo.
14.30 P. Whitemann y F. Waller.
15. Selec. de N. Disc.
16. Episodio: "Kitty, la del velo pintado".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral. y O. Fresedo.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa. y bailables
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. F. Canaro.
20.10 P. Fittipaldi.
20.25 Fco. Canaro.
20.30 Episodio: — "La banda de Juancho López".
21. O. Fresedo.
21.10 H. Correa.
21.25 M. Weber.
21.30 Metropolitan Radial: "Pagliacci", de Leoncavallo.— Escenógrafo y comentarista: Vinta Vugui.

JUEVES 26

8.30 Informativo.
9. Orq. sinfónicas.
9.30 Selec. operetas.
10. Tito Schipa y T. Dal Monte.
10.30 Weber y D. Bela
11. A. Mercé y Pedro Vargas.
11.30 Inf. Teatral. y C. Calloway.
12. Informativo.
12.10 L. Hampton y J. D'Arienzo.
12.45 Episodio: — "Un ángel en la noche".
13.15 A. Irusta.
13.30 Jean Sablon y L Boyer.
14. Escuelita popular
14.15 M. Simone.
14.30 Carlo Buti y D. Durbin.
15. Pedidos p. teléf.: 8-84-36.
16. Episodio: "Kitty, la del velo pintado".
16.30 Siguen pedidos.
17.30 Inf. Teatral. y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa. y Bailables.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. O. Fresedo y Harry Roy.
20.30 Episodio: — "La banda de Juancho López".
21. E. Kay y C. Di Sarli.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario", dir. R. Gelabert: "La ley de los hijos", 3 actos; Benavente.

VIERNES 27

8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Inf. Teatral. y Orq. E. Donato.
12. Informativo.
12.10 Sel. de zarzuelas.
12.45 Episodio: — "Un ángel en la noche".
13.15 C. Harmonists.
13.30 Gardel. Maizani.
14. Escuelita popular
14.15 Orq. Bob Crosby
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Operetas.
15. Sel. de n. Disc.
16. Episodio: "Kitty, la del velo pintado".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral. y bailables.
18.45 Inf. de Bolsa. y A. Magaldi.
19. Hora española
19.20 Corp. Deportiva "Cracks".
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: — "La banda de Juancho López".
21. A. Falcón.
21.10 H. Correa.
21.25 A. Falcón.
21.30 Estampas musicales (Vinta Vugui).
22. Bailables.

SABADO 28

8.30 Informativo.
9. Erna Sack y M. Chamlee.
9.30 Fant. de óperas.
10. Div. musicales.
10.30 Bandas y Orq. P. Whiteman.
11. C. Gardel.
11.20 Inf. Teatral.
11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Informativo.
12.10 Orq. A. Valdespi
12.30 Di Sarli y Santa Paula.
13. F. Langfort y B. Crosby.
13.30 Simone y Charlo
14. Episodio: — "Un ángel en la noche".
14.30 Sel. de operetas
15. Escuelita popular
15.15 Pedidos: 8-84-36.
16. Episodio: "Kitty, la del velo pintado".
16.30 Continúan los pedidos.
17. Supl. H. del Eter (Macón).
17.30 Inf. teatral. y Bailables.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. J. Arvizu y C. Martínez.
20.30 Episodio: — "La banda de Juancho López".
21. Bailables hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

CUAREIM 1331. — U. T. E. 9-08-40. 8-62-44.

MINGO 22 JUNIO

C. Gardel.
15 Orq. Blanco.
30 Inf. Matutino.
30 Sidney Torch.
45 M. Simone.
30 Oscar Alonso.
30 Sel. de primicias y novedades.
45 Buono - Striano.
30 Sel. Carlos Gardel
30 Sint. Informativa.
30 Orq. Brunelli.
45 Carlo Buti.
30 Luis Roldán
Xavier Cugat.
30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

LUNES 23

Valses vieneses
15 P. Whiteman.
30 Inf. Matutino.
30 E. Lecuona.
30 A. Ledesma.
45 Dajos Bela.
30 Produc. de Pintin Castellanos.
45 Igm. Corsini.
30 Sel. de primicias y novedades.
50 Sint. Informativa.
30 E. Famá.
45 Tito Guizar.
30 Orq. Biagi
45 I. Argentina.
30 Var. Mejicanas.
50 Sint. Informativa.
30 Magaldi y Magaldi - Noda.
15 Var. paraguayas
30 Pedro Vargas.
30 Orq. Troilo.
Daniel Serra.
30 Selec. de últimas novedades.
50 Sint. Informativa.
30 Aud. C. Gardel.
Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

MARTES 24

Carlos Gardel.
15 Orq. Brunelli.
30 Inf. Matutino.
30 John Calabry
45 Tania.
30 Héctor Palacios.
45 Orq. E. Rodriguez
30 Juan Arvizu.
45 Orq. De Palma.
30 Orq. D'Arienzo.
50 Sint. Informativa.
30 Ultimas novedades y primicias.
30 Var. paraguayas.
45 M. Simone
30 A. Magaldi.
30 Orq. Biagi.

16.50 Sint. Informativa.
17.30 Sidney Torch
17.45 Cuart. Firpo.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Ortiz Tirado.
20.30 Orq. A. Troilo.
21.30 La audición Carlos Gardel. Sencillo homenaje de recordación en el 6º aniversario de su muerte.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas

MIERCOLES 25

8. Cuarteto Firpo.
8.15 E. Famá.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Orq. Lutter.
10.30 Produc. de Pintin Castellanos.
10.45 Orq. Biaggi.
11.30 Selec. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.45 Carlos Buti.
14.30 Los Trv. de Cuyo
14.45 Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Charlo.
16.30 Orq. Brunelli.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Var. Mejicanas.
17.45 Orq. D'Arienzo.
18. Estrellita Castro.
18.45 Tito Guizar
19.30 E. Lecuona.
19.45 Orq. Troilo.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. Informativa.
21.30 Sel. novedades y primicias.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

JUEVES 26

8. Harry Roy.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 H. del Carril
10.30 Var. paraguayas.
11.30 M. Simone.
11.45 Orq. Di Sarli
12.30 Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades.
14.30 E. Lecuona
14.45 A. Gómez.
15.30 Trov. de Cuyo.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Orq. Biagi
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Luis Roldán.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 C. Buti.
20.30 Orq. Troilo.
20.50 Sint. Informativa.

21.30 I. Argentina.
21.45 Tito Guizar.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

VIERNES 27

8. Carlos Gardel.
8.15 Orq. Biagi.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Angelillo.
10.45 L. Lamarque.
11. Orq. Brunelli.
11.45 Harry Roy.
12.30 Ultimas novedades y Sint. Inf.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 C. Buti.
15.30 Quint. D. Pancho
15.45 Ortiz Tirado.
16.30 A. Magaldi.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Orq. Di Sarli.
17.45 I. Argentina.
18.30 Produc. de Pintin Castellanos.
18.45 H. del Carril.
19.30 Sidney Torch.
19.45 Charlo
20.30 Sel. de novedades y Sint. Inform.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.

SABADO 28

8. Orq. D'Arienzo.
8.15 Gómez y Gomez-Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Eddy Duchin
9.45 Charlo.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Daniel Serra.
11. Estrellita Castro
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Orq. A. Troilo.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 8.62.44 y 9.08.40.
En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 22 JUNIO

9. Valses Vieneses
9.30 Xavier Cugat.
10. Sint. Informativa.
10.15 Charlo.
11.35 Gran Regalo Popular.
12. Var. mejicanas.
12.30 Sint. Informativa
12.45 Luis Roldán.
13.15 John Calabry.
14.25 D. Durbin.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
18. Canc. varias.
18.30 Gran Regalo Popular.
19.30 Sidney Torch.
20.30 Verm. Bailable.
22. Sint. Informativa
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa

LUNES 23

9. Eddy Duchin.
9.30 Orq. Rodriguez.
10. Sint. Informativa.
11. Guía Rural.
11.30 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
12.05 El Uruguay, país de turismo, a cargo Sra. Clara M. Netto de Vázquez
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Regalo Popular.
13.25 H. Palacios.
14.30 Valses vieneses
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Orq. Troilo.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras. — Dirige Mireya.
19.05 Mús. de Euzkadi.
19.50 "Por los caminos del mundo". Anima: Norberto L. Montale.
20.25 Carlo Buti.
21.20 La Escollera.
22. Sint. Informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

MARTES 24

9. Valses Vieneses
9.30 P. Vargas.
10. Sint. Informativa.
11. Guía Rural.
11 15 E. Castro.
11.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas
12.30 Sint. Informativa.
12 50 Gran Regalo Popular.
13.25 E. Famá.

16. Aud. C. Gardel.
17.05 Var. paraguayas.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 "La Voz del Paso Molino y Belvedere", a cargo de Negriazul.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.25 Luis Roldán.
21.20 El nacimiento de una nación.
22. Sint. informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

MIERCOLES 25

9. C. y A. Miranda
9.30 Charlo.
10. Sint. informativa.
11. Guía Rural.
11.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
12.05 El Uruguay, país de turismo, a cargo Sra. Clara M. Netto de Vázquez
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Regalo Popular.
13.25 Orq. C. de Palma
14.30 Angelillo.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informat.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Trov. de Cuyo.
19.05 Mús. de Euzkadi.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.25 Orq. Brunelli.
22. Sint. informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

JUEVES 26

9. Paul Whiteman.
9.30 A. Ledesma.
10. Sint. informativa.
11. Guía Rural.
11.15 A. Magaldi
11.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Regalo Popular.
13.25 Juan Arvizu.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Var. brasileñas.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 "La Voz del Paso Molino y Belvedere", a cargo de Negriazul.
19.50 "Por los caminos del mundo".

21. Orq. O. Fresedo.
21.20 El nacimiento de una nación.
22. Sint. Informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa

VIERNES 27

9. Valses vieneses
9.30 Las dos Marías.
10. Sint. informativa.
11. Guía Rural.
11.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
12.05 El Uruguay, país de turismo, a cargo de la Sra. Clara María Netto de Vázquez.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Regalo Popular.
13.25 Orq. A. Troilo.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Estrellita Castro.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
19.05 Mús. de Euzkadi.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.25 H. Palacios.
21.20 La Escollera.
22. Sint. informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

SABADO 28

9. E. Lecuona.
9.30 Tenor J. García.
10. Sint. Informativa.
10.30 A. Magaldi
11. Guía Rural.
11.40 Gran Regalo Popular.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Carlo Buti.
12.50 Gran Regalo Popular.
13.25 Tito Guizar.
14.25 Buono - Striano.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 "El nacimiento d. una nación".
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 I. Argentina.
19.50 "Por los caminos del mundo". Anima: Norberto L. Montale.
20.25 Los Rancheros.
21.20 Inf. Hípico.
21.40 Orq. Biagi.
22. Sint. informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO CANELONES

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 672. — Tel. 47. Canelones

MINGO 22 JUNIO

30 Bol. Inf. c. CX40
A. Vila, Simone. Charlo, Lomuto, Tania, D. Pancho. Trébol y Macachines, conj. reg. Dir. J. C. Melo. Canaro, C. Firpo, Gardel.
Whiteman. Romito, Fresedo.
30 Sint. Inform. con CX44.
Bailables.
0 Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
5 Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
Síntesis Inf. con CX44.
Sint. Inf. c. CX44

LUNES 23

8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. B. Noticioso. Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Merce-
11. Orq. Victor, Dgo. Conte, Firpo.
12. Gardel, Magaldi.
12.30 Síntesis Inf. con CX44.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
17.30 Sint. Informativa con C X 44.
18. Gómez, C. Firpo.
19. Orq. Rodriguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque y C. Ortiz.
22. Sint. inf. c. CX44
22.20 Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

MARTES 24

8.30 Bol. Inf. c. CX40

Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Orq. Filiberto.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
17.30 Sint. inf. c. CX44
18. Tip, Victor, Brunelli, Falcón.
19. Orq. Lomuto.
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La Voz del Libertad.
21.15 Conjunto Radial Americano.
22. Sint. inf. c. CX44
22.15 Bailables h. las 24
24 Sint. Inf. c. CX44

MIERCOLES 25

8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. D'Arienzo, Irusta.
10. Blaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, del Carril
12. Gardel, Canaro. Magaldi, C. Firpo
13. Dgo. Conte Orq. Rodriguez y zarzuelas.
17.30 Sint. inf. c. CX44
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz.
20.30 La Voz de Santa Lucía Comercial.
21.15 Bailables h. las 24
22. Sint. inf. c. CX44
24. Sint. Inf. c. CX44

JUEVES 26

8.30 Bol. inf. c. CX40
9. Fresedo, Hugo del Carril.
10. D. Conte, A. Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria y C. Miranda.
12. C. Gardel.
12.30 Sint. inf. c. CX44
13.30 A. Falcón.
14. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
18. Brunelli, P. Vargas, Biaggi y M. Simone.
21.15 E. Barrios.
22. Sint. inf. c. CX44
22.20 Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

VIERNES 27

8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. Weber, Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, Lamarque.
12. Magaldi, C. Firpo Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodriguez.
17.30 Sint. inf. c. CX44
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La voz del Libertad.
21.15 Conjunto Radial Americano.
22. Sint. inf. c. CX44
23. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

SABADO 28

8.30 Bol. inf. c. CX44
9. A. Conte, V. Vera
13.30 Sint. inf. c. CX44
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, y H. del Carril.
18. Bailables.
22. Sint. inf. c. CX44
22.30 Prosig. bailables.
24. Sint. Inf. c. CX44

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 - TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 22 JUNIO

10. Trasmisión desde el Teatro Artigas.
11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audicion. radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
16. La Voz de la Unión Arabe.
17. La Voz Arabe. Defensa y libertad
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Polaco - Israelita. — (Cultural - Apolítica).
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del Juez Rutherford.
21.15 Voz árabe islámica
22.15 Bric a Brac.
23. Bailables.

LUNES 23

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala". Radio Teatro. Raúl Brianthe, Julio Alassio, Mela Paz, José Escobar.
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14.15 Bailables.
14.45 C. del Moral.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Bric a Brac.
16. Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. Rev. del Eter. —
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Un grito en la oscuridad". A. Montes (Canc.), Raúl Brianthe (Cant). Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20.15 Luis Sandrini.
20.30 Tita Merello.
20.— "Las Mil y Una Noches".
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 C. Ortiz
22. Voz árabe islámica.
23. Bailables.

MARTES 24

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Cuart. Mastro.
14.15 Suc. policiales. — Cronista X.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 A. Magaldi.
16. Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. (González, Gonzalito).
18. Tramp. de Panoramas. (Dir. Tristán Navaja.) Episodios de Tomás Valenzuela: "Un grito en la oscuridad". A. Montes (Canc.), Raúl Brianthe (Cant). Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20.— "Las Mil y Una Noches".
21.15 Bailables.
21.30 Radio Armenia
23. Bailables.

MIERCOLES 25

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 Orq. C. di Sarli
14.30 Carnaval de ayer Selec. de grab. de Trouppes.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Bric a Brac.
16. Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro Revista del Eter.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Un grito en la oscuridad". A. Montes (Canc.), Raúl Brianthe (Cant.). Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20.15 Luis Sandrini.
20.30 Tita Merello.
20.— "Las Mil y Una Noches".
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 A. Falcón.
22. Voz árabe islámica.
23. Bailables.

JUEVES 26

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. C. Gardel
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Bailables.
16. Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Un grito en la oscuridad". A. Montes (Canc.), Raúl Brianthe (Cant.). Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20.— "Las Mil y Una Noches".
21.15 Discoteca.
21.30 Radio Armenia.
23. Bailables.

VIERNES 27

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Selec. de Jazz.
14.45 Jean Sab'on.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Bric a Brac.
16. Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Un grito en la oscuridad". A. Montes (Canc.), Raúl Brianthe (Cant.). Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20.— "Las Mil y Una Noches".
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y Recitado. Audición de pedidos.
21.45 Sel. de Congas
22. Voz árabe islámica.
23. Bailables.

SABADO 28

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Audor".
14. F. Brunelli.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Discoteca selecta. (Pedidos).
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Un grito en la oscuridad". A. Montes (Canc.), Raúl Brianthe (Cant.). Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza. gelo y Orrico.
20.— "Las Mil y Una Noches".
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl, Híp.
23. Bailables.

METROS 206.90 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 - RADIO AMERICA

RIO BRANCO 1366. — U. T. E. 8-48-48.

LUNES 23 DE JUNIO

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 m. de inf. sintética
10.30 Voces inolvid.
11.15 Melodías.
11.40 Recuerdos de Cuba.
12.20 Cuartitos.
12.45 Com. Deportivos, Mudo Calepino.
13. Bol. Relámpago. 5 minutos de información sint.
13.20 Quintetos.
13.45 La voz de Hollywood.
14.05 Teatros y Cines.
14.15 Orqs. pequeuas.
14.45 Acordeones.
15.15 Rítmicos.
15.45 Canc. cariocas.
16. Canc. populares.
16.30 Rítmicos.
17. Voces inolvid.
17.30 Cuartitos.
18. Cantos de ayer.
18.45 Organistas.
19.15 "Flor de Durazno". Epis. por E. Depauli y su Cía.
19.30 Variedades.
20. "El Rayo Infernal". Epis. por E. Depauli y su Cía.
20.20 Novedades.
21. Operetas.
21.30 Pianistas de Jazz
22.20 Ultimas noticias del mundo, 5 m. de inform. sintética.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

MARTES 24

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Variedades.
11.15 Cantos varios.
11.40 Voces y armonías
12.20 Variedades.
12.45 Com. Deportivos. Mudo Calepino.
13. Novedades.
13.20 Ases típicos.
13.45 Alegrías cubanas
14. Teatros y Cines.
14.30 Cantos de Méjico
15. Variedades.
15.30 Violín gitano.
16. Cosas inolvid.
16.30 Tarde vienesa.
16.45 La voz de Hollywood.
17. Voces inolvid.
17.30 Recuerdos cubanos.
18. Canciones de mi Patria.
18.45 Ecos de Andalucía.
19.15 "Flor de Durazno". Epis. por E. Depauli y su Cía.
19.45 Variedades.
20. "El Rayo Infernal". Epis. por E. Depauli y su Cía.
20.20 Melodías.
21. Cuartitos.
21.30 Orq. de cuerdas.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

MIERCOLES 25

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá.. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Rítmicos.
11.15 Canciones típicas
11.40 Paseje criollo.
12.20 Acuarela del Brasil.
12.45 Com. Deportivos. Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago, 5 m. de inf sintética
13.20 Suena el Acordeón.
13.45 La voz de Hollywood.
14.05 Teatros y Cines.
14.30 Canc. mejicanas.
15. Variedades.
15.30 Novedades.
15.45 Cosas de ayer.
16. Bailables.
16.30 Voces femeninas.
16.45 Julián de la Cantera y Maricarmen.
17. Voces inolvid.
17.30 Melodías.
18. Rítmicos.
18.45 Organistas.
19.15 "Flor de Durazno". Epis. por E. Depauli y su Cía.
20. "El Rayo Infernal". Epis. por E. Depauli y su Cía.
20.20 Cosas de ayer.
21. Bailables.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

JUEVES 26

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11.15 Cuartitos.
11.40 Armónicas.
12.20 Variedades.
12.45 Com. Deportivos. Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago, 5 m. de inf. sintética
13.20 Variedades.
13.45 Violín mágico.
14. Teatros y Cines.
14.30 Ases rioplatenses
15. Canc. populares.
15.30 Melodías.
16. Francia canta.
16.30 Rítmicos.
16.45 La voz de Hollywood.
17. Voces inolvidabl.
17.30 Cajita de música
18.20 Violín gitano.
18.45 Orq. típica.
19.15 "Flor de Durazno". Epis. por E. Depauli y su Cía.
19.30 Cachito de pampa
20. "El Rayo Infernal". Epis. por E. Depauli y su Cía.
21. Bailables.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

VIERNES 27

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Diversiones.
11.15 Humorismo.
11.40 Variedades.
12.20 Rítmico musical.
12.45 Com. Deportivos. Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago, 5 m. de inf. sintética
13.05 Cachito de pampa
13.20 Rítmicos.
13.45 Organistas.
14. Teatros y Cines.
14.15 Orq. Zíngara.
14.45 Tenores.
15.15 Voces y armonías
15.45 Variedades.
16. Valses.
16.30 Operetas.
16.45 Julián de la Cantera y Maricarmen.
17. Voces inolvid.
17.30 Francia canta.
18. Melodías.
18.45 Novedades.
19.15 "Flor de Durazno". Epis. por E. Depauli y su Cía.
19.45 Rítmicos.
20. "El Rayo Infernal". Epis. por E. Depauli y su Cía.
20.20 Variedades.
21. Bailables.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

SABADO 28

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inf. sintét.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Música alegre.
11.15 Canción del Recuerdo.
11.40 Perlas cubanas.
12.20 Ases Cariocas.
12.45 Com. Deportivos, Mudo Calepino.
13. Boletín relámpago. 5 minutos de inf. sintética.
13.05 Italia canta.
13.20 Serenata de amor
13.45 Canc. populares.
14. Teatros y cines.
14.30 Sinfónicas.
15. Matinées Bailab. no". Epis. por E. "Radio América".
19.15 "Flor de Durazno Depauli y su Cía.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

DOMINGO 29

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 45 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Síntesis de Turf. Mister Johnny.
11. Variedades.
11.40 Novedades.
12.20 Canciones.
12.45 Comentarios deportivos, por [el] Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago, 5 m. de inf. sintética
13.00 Rítmicos.
13.30 Melodías.
14. Teatros y Cines.
14.30 Variedades.
15. Matinées Bailab. "Radio América"
22.20 Ultimas Noticias del Mundo, 5 minutos de inform. sintética.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del momento.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

DE JULIO 1333 — U. T. E. 8-33-48

MINGO 22 JUNIO
Gimn. p. mujeres
30 P. Kreuder.
40 Juan Arvizu.
50 Cuarteto Viena.
Recetas de cocina
15 Carmen Landoni. (Recitados).
30 Correo femenino
45 S. de los Campos
Eva.
05 E. Lecuona.
15 Barnett, Shaw.
30 Sonia Soler.
45 Leo Mercader.
Sonia Soler.
5 Anamalia Clulow
0 C. Calloway.
5 Canc. francesas.
Don Pancho.
5 Brasileñas.
0 Bailables.
Asoc. Clubs de América.
0 Organo.
0 Plato solicitado.
5 Rigoletto - Verdi
Salomé.
5 Violinistas.
0 Steurs, Tauber.
0 Lajos Kiss.
El Espejo. (Cuento).
5 Bailables.
Pregunte Ud.
5 Bailables.
Miller, Hines.
0 Sonia Soler canc.
5 Teatro Breve.
0 Sonia Soler.
5 Beiderbecke.
Gimn. p. mujeres
Lieder.
"El cascanueces".

LUNES 23
Gimn. p. mujeres
C. Mignonette.
C. Mandolinístico
Boris Romanoff.
Recetas de cocina
A. Faye, Astaire.
Para Ud. señora
Orq. Andolfi.
Emperador.
Los Rancheros.
Waters, Hawkins, Hampton.
Pepita A. de Thompson - M. soprano.
R. B. Soldevila - piano.
Pepita A. de Thompson.
Luis Prima.
Canc. francesas.
Je Sais Tout — K. B. Orejuela
Ped. a Ketty.
Je Sais Tout — B. Orejuela.
Mills Brothers.
Belleza y Salud
Bailables.
El plato solicitado
Beethoven.
Coment. musical. M. C. Nieto.
Discoteca selecta.
En el reino de Caperucita
Modas femeninas
Universidad Femenina.
Gimn. p. mujeres
Charlas religios. Marta Juanicó.
Hable bien. Por Ofelia.
Elman, J. Heifetz
M. Anderson.
Orq. T. Wilson.
Débora Vitale D' Amico.
Marta Solari. - Violinista.
Laura Escalante.
Marta Solari. - Violín.
Escalante.
Russell, Purvis.
Gimn. p mujeres
Cosacos del Don.
Schumann, Grieg Liszt.

MARTES 24
Gimn. p. mujeres
Aviadoras - frag.
Recetas de cocina
Organistas.
Para Ud. señora.
Sofía P. de Podestá, Canto.
Cédulas San Juan
Orq. Sinfónicas.
Fitzgerald, Mannone.
P. de Podestá.
Nilda Muller. Soprano.
13. Cristina Córdoba, Piano.
13.15 Nilda Muller.
13.30 D. Ellington.
13.45 Canc. francesas.
14. Orq. Schameister
14.15 Normas sociales.
14.30 Bailables.
15. Belleza y Salud.
15.15 Canc. españolas.
15.30 Plato solicitado.
15.45 Discoteca selecta.
17.30 En el Reino de Caperucita.
18. C. E. A. Blanca Carrera.
18.15 Conc. de piano.
18.45 Gimn. p mujeres
19. Voces del terruño
19.30 C. Gardel.
19.50 D. Baptista.
20. Herman, Bechet.
20.15 Isabel Tarallo. — (Recitados).
20.30 Danzas eslavas.
20.45 Milka Preus. Sop.
21. Pregunte Ud.
21.30 Milka Preus.
14.45 Canc. españolas.
22. Gimn. p mujeres
22.15 Frag. óperas.

MIERCOLES 25
10. Gimn. p mujeres
10.30 Discoteca selecta.
11. Recetas de cocina
11.15 Leo Mercader.
11.30 Correo femenino.
11.45 Bing Crosby.
12. Fauna americana
12.05 Guit. Salinas.
12.15 Jazz, Pedidos.
12.45 S. de los Campos
13. Esc. callejeras.
13.15 D. Durbin.
13.30 A. Shaw.
13.45 Canc. francesas.
14. Je Sais Tout. — K. B. Orejuela.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je Sais Tout.
14.45 Tito Guizar.
15. Belleza y Salud.
15.15 Bailables.
15.30 El plato solicitado
15.45 Preludios - Liszt.
16.05 Baturina, Knijnikoff.
16.20 Orq. Londres.
16.50 Coros líricos.
17.15 Carmencita Landoni. Recitados.
17.30 En el Reino de Caperucita.
18. Modas femeninas.
18.15 I. Argentina.
18.30 Oye Mamá!!
18.45 Gimn. p. mujeres
19. Charl. religiosas. Marta Juanicó.
19.15 Dra. G. Smith de Kurt.
19.30 Tino Rossi.
19.40 Orq. Louis Levy.
20. Andrews Sisters.
20.15 Sara de los Campos. Piano.
20.30 Valses.
20.45 Anamalia Clulow
21. Teatro Breve.
21.30 Com. musicales. Olga Vázquez.
21.45 F. Trumbauer.
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Arrau, Backaus.
22.30 Elis. Rethberg.
22.40 Berlioz.

JUEVES 26
10. Gimn. p. mujeres
10.30 Dick Powell.
10.40 Art Tatum.
10.50 Ortiz Tirado.
11. Recetas de cocina
11.15 Operetas.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Sofía P. de Podestá. Canto.
12. Florencia.
12.05 B. Vieneses.
12.15 Miller, Hines.
12.30 Sofía Podestá.
12.45 Pepita Thompson
13. R. B. Soldevila.
13.15 P. A. de Thompson.
13.30 J. Lunceford.
13.45 Canc. francesas.
14. Una tarde en...
14.30 Bailables.
15. Belleza y Salud.
15.15 A. Barrios.
15.30 El plato solicitado
15.45 Discoteca selecta.
17.30 En el Reino de Caperucita.
18. Modas femeninas
18.15 Conservat. Agar Fálleri, Aud. piano.
18.45 Gimn. p mujeres
19. Con Uds. Isabel Cedro Gilardo.
19.30 F. Langford.
19.40 G. Boulanger.
20. C. Webb.
20.15 Recitados. Isabel Tarallo.
20.30 Marta Solari. — Violín.
20.45 Milka Preus.
21. Marta Solari.
21.15 Milka Preus.
21.30 Mirta Invernizzi.
21.45 C. Williams.
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Zarzuelas.

VIERNES 27
10. Gimn. p. mujeres
10.30 O'Siel, Mesa, Itrier — Mej.
10.45 E. Lecuona.
11. Recetas de cocina
11.15 L. Lamarque.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 J. D'Arienzo.
12. Respiración.
12.05 Melodías Foster.
12.15 Bechet, Herman.
12.30 Leo Mercader. — Acordeonista.
12.45 Nilda Muller.
13. Leo Mercader.
13.15 Nilda Muller.
13.30 Andrew Sisters.
13.45 Canc. francesas.
14. Je Sais Tout. — K. B Orejuela.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je Sais Tout.
14.45 Laurenz, D. Pepe
15 Belleza y Salud.
15.15 Trov. de Cuyo.
15.30 El plato solicitado
15.45 Oberturas.
16.15 Lieder.
16.30 Beethoven.
17.15 Frag. zarzuelas.
17.30 En el Reino de Caperucita.
18. Modas femeninas Suzanne.
18.15 C.E.A. Irma Abirad.
18.30 Oye Mamá!!
18.45 Gimn. p. mujeres
19. Voces del terruño.
19.15 Dra. G. Smith de Kurt.
19.30 Erna Sack.
19.45 Orq. Decca.
20. Ch. Barnett, D. Ellington.
20.30 Leo Mercader.
20.45 Sonia Soler. Cancionista.
21. Pregunte Ud.
21.15 Sonia Soler.
21.45 C. Calloway.
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Discoteca selecta.

SABADO 28
10. Gimn. p. mujeres
10.30 Discoteca selecta.
11. Recetas de cocina
11.30 Para Ud. señora.
12. Vida.
12.15 Barnett, Ellington.
12.30 Leo Mercader.
12.45 Sonia Soler, can.
13. Leo Mercader.
13.15 Sonia Soler.
13.30 Teatro Breve.
14. Jazz. — Pedidos.
14.30 Je Sais Tout. — K. B. Orejuela.
14.45 Pedidos a Ketty.
15. Je Sais Tout. —
15.15 Canc. francesas.
15.30 Plato solicitado.
15.45 Frag. zarzuelas.
16. Misión neo-testamentaria.
16.30 Revista ingeniosa Chelo.
17. Orq. sinfónicas.
17.20 Mae Questel.
17.30 En el Reino de Caperucita
18. Los 4 cántaros del rey. Cuento.
18.15 Estética Musical. Z. R. de Osorio.
18.45 Gimn. p mujeres
19. Sra. E. Estades de Acosta.
19.30 Bailables.
20. Jazz. Pedidos.
20.15 Orq. P. Kreuder.
20.30 Recitados. — Isabel Tarallo.
20.45 S. de los Campos
21. Isabel Tarallo.
21.15 S. de los Campos
21.30 Mirta Invernizzi.
21.45 Waters, Miller.
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Haydn.

1530 KILOCICLOS

C X 50 — RADIO EL MUNDO

DONDE SE ESCUCHA LA CANCION NATIVA.

IBICUY 1285. — U. T. E. 8-83-83.

DOMINGO 22 JUNIO
8.30 Informativo.
11. Turf, por Aldeano.
12.15 Esp. folk. Eusebio Valdenegro.
12.30 Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
12.45 Esp. folk. Francisco Araucho.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Juan Manuel Blanes.
13.30 Esp. folk. Fco. Acuña de Figueroa.
13.45 Esp. folk Eduardo Acevedo Díaz
16.30 Aud. Novedades de Pub. Montale.
17. Buenas noches por el éter
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
20. Esp. folk. Eduardo Fabini.
20.15 Esp. folk. Manuel Bernardez.
20.30 Esp. folk. Francisco Bauza.
20.45 Esp. folk. Ramón de Santiago.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. José Z. de San Martín
21.30 Esq. folk. Alcides De María.
21.45 Espacio Manuel Araúcho.
22. Esp. Luis Piñeyro del Campo.
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

LUNES 23
8.30 Informativo.
11.30 La Voz de la Campaña.
12.15 El mundo desde el micrófono, por Luis Gómez de Salazar.
12.30 Esp. folk. Carlos Reyles.
12.45 Esp. folk. Javier de Viana.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Carlos Roxlo.
13.30 Esp. folk. Joaquín de Salterain
13.45 Esp. folk. José A. Tabolara.
15. Aud. AUDHI.
15.45 Cinepress del Uruguay.
16.30 Aud. Novedades de Publ. Montale
17. Cajita de música.
17.30 España canta.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
20. Esp. folk. Víctor Arreguirre.
20.15 Hora Hisp. Americana, por Luis Gómez de Salazar
20.30 Esp. folk. Washington Bermúdez.
20.45 Esp. folk. Anacleto Dufor y Alvarez.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. José Santiago Carranza.
21.30 Esp. folk. José Román Mendoza.
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. G. Grasso.
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

MARTES 24
8.30 Informativo.
11. La Voz de la campaña.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. folk. J. D. Deball.
12.45 Esp. folk. Diógenes Hequet.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Elías Regules.
13.30 Esp. folk. Lorenzo Barbagelata.
13.45 Esp. folk. Pedro Bustamante.
15.30 Momentos de uruguaya
16.30 Aud. Novedades de Publ. Montale
17. Cajita de música.
17.30 Bambalinas. Teatros y Cines.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
20. Esp. folk. José Alonso y Trelles.
20.15 Hora Hispano - Americana.
20.30 Esp. folk. Florencio Sánchez.
20.45 Esp. folk. Benjamín F. y Medina
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. Atilio Supparo.
21.30 Esp. folk. Víctor Pérez Petit.
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. Pedro Figari
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

MIERCOLES 25
8.30 Informativo.
11. La Voz de la Campaña.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. folk. Romildo Risso.
12.45 Esp. folk. Agustín M. Smith.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
13.30 Esp. folk. Pedro Blanes Viale.
13.45 Esp. folk. José Belloni.
15.45 Cinepress del Uruguay.
16.30 Aud. Novedades de Publ. Montale
17. Cajita de música
17.30 España canta.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
20. Esp. folk. Montiel Ballesteros.
20.15 Hora Hispano - Americana.
20.30 Esp. folk. Edo. Fabini.
20.45 Esp. folk. Luis Onetti y Lima.
21 Informativo.
21.15 Esp. folk. Vicente M. Cuitiño.
21.30 Esp. folk. José Z. de San Martín.
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. Julio Casas Araújo.
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

JUEVES 26
8.30 Informativo.
11. "El Orden". — P. Gorgoroso.
11.30 La Voz de la Campaña.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. César Mayo Gutiérrez.
12.45 Esp. J. Severino.
13. Informativo.
13.15 Esp. S. Dossetti.
13.30 Esp. C. Castell.
13.45 Esp. Elbio Prunell Alzaibar.
16.30 Aud Novedades de Publ. Montale
17. Cajita de música
17.30 Bambalinas. Teatros y Cines.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
20. Esp. folk. César Cortinas.
20.15 Hora Hispano - Americana.
20.30 Esp. Fernán Silva Valdez.
20.45 Esp. Y. Rodríguez
21. Informativo.
21.15 Esp. C. Cantú.
21.30 Esp. H. Ferrer
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. E. Amorín.
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

VIERNES 27
8.30 Informativo.
10.15 A. U. D. H. I.
11.30 La Voz de la Campaña.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. Héctor Cluzeau Mortet.
12.45 Víctor Dotti
13. Esp. S. J. García
13.15 Informativo.
13.30 Esp. J. J. Morosoli.
13.45 Esp. D. L. Varela
15.30 Cinepress del Uruguay.
16. Al girar de la rueca.
16.30 Aud. Novedades de Publ. Montale
17. Cajita de música
17.30 España canta.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D.Z.H.
20. Esp. folklórico V. Montes.
20.15 Hora Hispano - Americana.
20.30 Esp. V. García Saenz.
20.45 Esp. R. Nano Lottero.
21. Informativo.
21.15 Esp. P. Candela.
21.30 El Terruño, Revista Nativa.
21.45 Inf. D. Z. H.
21 45 Espacio Juan M. Magallanes.
22. Esp. C. Reyles.
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

SABADO 28
8.30 Informativo.
12. Espac. Julio C. Araújo.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. G. Grasso.
12.45 Esp. C. Roxlo.
13. Informativo.
13.15 Esp. José Antonio Tabolara.
13.30 Esp. T. Díaz.
13.45 Esp. Washington Bermúdez.
16.30 Aud. Novedades de Publ. Montale
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D.Z.H.
20. Esp. folk. Diógenes Hequet.
20.15 Hora Hispano - Americana.
20.30 Esp. Pedro P. Bermúdez.
20.45 Esp. José Santiago Carranza.
21. Informativo.
21.15 Esp. S. Maciel.
21.30 Esp. V. Arreguine
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. Joaquín de Salterain.
22.30 Inf. D. Z. H.
22.45 Julio C. Araújo.
23.15 Informativo.

A toda hora se trasmiten las últimas noticias cablegráficas y al instante de ser recibidas, las de mayor importancia.

A LAS 15 HORAS. — INFORMACION DE LOS SORTEOS DE LOTERIAS Y QUINIELAS.



Sra. ROSALIA C. DE LARRASOLO, directora de "Moldes y Modas" en C X 22, Radio Universal.
Foto Vidal Martínez.